Lektie s. 55-61

1) Lav en liste over karakteristiske træk ved en myte. Diskuter herunder brugen af begrebet myte i daglig tale og den faglige brug af begrebet (s. 55-56).  
- Minder om eventyr, sagn, legender osv.   
- Mundtlig fortælling/tradition. = Mythos (opdigtet) >< Logos (fornuftig, rationel fortælling).   
- Optræder guder, overnaturlige væsener, mirakler.   
- Knyttet til ritualer  
- Tidløse beretninger (urtid)  
- Forklarer/begrunder det uforståelige

- I dag: en usand historie

2) Diskuter hvordan en myte kan bruges til at beskrive, hvordan verden er blevet til som den er. Brug jeres viden om 1. Mosebog kap. 1-2 og vurder, om disse to myter er skabelses- eller oprindelsesmyter (s.56-58).

- Skabelsesmyter: gud skaber verden.   
- Oprindelsesmyter: begivenheder der resulterer i at verden er som i dag. Der er ikke nogen gud.   
1. Mosebog kap.1 og 2: Skabelsesmyte: gud skaber verden. Kosmogoni   
- Hav, jord, himmel, dag og nat, planter, dyr, mennesket.   
- kaos 🡪 kosmos.

3) Lav en kort redegørelse for begreberne kosmogoni, theogoni og antropogoni. Diskuter desuden begreberne kaos og kosmos og hvordan disse begreber kan bruges i myter (s. 57-58). Giv eksempler undervejs på myter, hvori kaos og kosmos indgår.  
- Kosmogoni : Myte om verdens tilblivelse, goni = tilblivelse/skabelse. Kosmos = venden.   
- Theogoni: Myte om gudernes skabelse/tilblivelse fx græsk. Giver ikke mening i monoteisme (Islam/Kristendom fx).   
- Antropogoni: menneskers tilblivelse.   
1. Mosebog 1 kap: Kosmogoni   
1. Mosebog 2 kap: Antropogoni   
Kaos: uorden   
Kosmos: orden, verden   
skabelsesmyten kaos 🡪 kosmos   
syndefaldsmyten kosmos 🡪 kaos  
Sura 4 i Koranen: Jesu genkomst   
Babyloniske skabelsesmyte

4) Læs den grønlandske myte på s. 58 og diskuter følgende punkter:

* Mytens genre og tema  
  Skabelsesmyte – kosmogonisk og antropogonisk
* Mytens ophav og anvendelse  
  Nordgrønland, naturfolksreligioner/eskimoreligioner.   
  Anvendelse: Fortælling om jordens skabelse og mennesker.
* Udviklingen og handlingsforløbet i myten  
  Jorden, mennesker, flere mennesker, børn, overbefolkning 🡪 folk dræbes af havflod, lys og død
* Hvorledes kan denne myte sammenlignes med noget vi kender fra Det Gamle Testamente?  
  Myten fra Mosebøgerne i det gamle testamente om syndfloden (Noahs ark) og skabelsesmyten.

5) Diskuter begrebet ætiologi og forklar, hvorfor alle myter på sin vis er ætiologiske (s. 59). Sammenfat de ætiologiske træk ved syndefaldsmyten i 1. Mosebog kap. 3. Sammenlign til sidst denne myte med myten om stenen og bananen fra Indonesien (s. 59 nederst).  
- Ætiologi: Forklaringsmyter omkring årsager/omstændigheder (det uforklarlige).   
- Alle myter er på sin vis ætiologiske.   
- Syndefaldet: Smerte ved fødsel, arbejde for føden, dødelighed, problemet vedrører syndefaldsmyten, mennesket kundskab og bevidsthed.

6) I religionsfaglig sammenhæng er myter ofte forbundet med etik og ritualer (s. 60-61). Diskuter, hvordan 2. Mosebog, kap. 20 (myten om de 10 bud) opstiller etiske regler for mennesker. Diskuter dernæst, hvordan valfarten i islam har elementer, som knyttes an til myter.   
- Etik i de 10 bud(🡪 613 bud i jødedommen): ikke dræbe, ikke stjæle, ikke vinde falsk, ikke bryde ægteskab, ikke begære næstes ting = moralske regler.   
- Valfarten i islam: Stening af djævlen 🡪 myte om Abraham (ritual). Kaba’en bygget af Abraham 🡪 Muhammed går rundt om den 7 gange (cirkumambulation). Løb mellem 2 høje (Hagar leder efter vand). Ofre dyr (lam/får).

**Metode og teori**:

Læg mærke til, at faget religion anvender **tekstanalyse og fortolkning** som en af sine primære metoder. I en religionsfaglig tekstanalyse inddrages **faglige begreber** for at præcisere de **analytiske pointer**.

Faget religion arbejder også komparativt. Dvs. at vi sammenligner religioners indhold på tværs af hinanden. Myten som genre er især velegnet til **komparativ analyse**. Det er interessant at bemærke, at så mange myter fra forskellige steder i verden minder om hinanden i form og indhold.



Lektie: s. 62-69

1) Strukturalistisk teori om myter handler om, at en myte er bygget op omkring en særlig struktur. En myte har grundlæggende elementer, som Claude Lévi-Strauss kaldte ’mytologemer’. Myter indeholder ofte modsætningspar, dvs. ord, som er kontraster, og strukturen i myten skabes ud fra disse modsætninger (s. 62-63).   
- Det centrale i myter er modsætninger og det er det de er bygget op af.

a) Diskuter, hvordan skabelsesmyten i 1. Mosebog, kap. 1 indeholder modsætninger og hvordan teksten opbygger en struktur.  
- Modsætninger   
- jorden/verden er kaos >< kosmos  
- Mørke >< lys  
- Måne >< sol  
- Dag >< nat   
- Morgen >< aften   
- Jord >< hav  
- Dyr >< mennesker  
- Gud >< mennesket  
- udviklingsforløb på 7 dage, skabelse hver dag indtil 7. Dag hvor gud hviler.   
- arbejde >< sabbat   
- Kosmogoni >< antropogoni

b) Diskuter, hvordan syndefaldsmyten i 1. Mosebog, kap. 3 indeholder modsætninger og hvorledes teksten bruger en mediator som mellemled mellem to yderpunkter.  
- Nøgenhed >< tildækkelse   
- udødelighed >< dødelighed  
- uvidende >< vidende/bevidst  
- Paradis (indenfor) >< exit (udenfor)   
- Tæt på gud >< adskillelse fra gud  
- Fuldkommen (perfekt) >< ufuldkommen (syndigt)  
- gud >< djævle   
- gud >< mennesker (Adam og Eva)  
- Mand >< kvinde  
- det gode >< det onde  
  
Mediator: slangen = bindeled  
gud – slangen – mennesket

2) Eskatologi betyder læren om de sidste ting, og i flere religioner findes der eskatologiske myter. Beskriv, hvad der kendetegner en eskatologisk myte (s. 65). Brug fx Koranen, sura 56 kaldet ’Den indtræffende’ som en kilde.   
- Læren om den sidste tid.   
- Myter der handler om verdens undergang eller dommedag.  
- Myterne foregår i fremtiden (uvist tid)   
- Handler om noget mennesker ikke kan vide.  
- Myterne er kryptiske (skjult, uvist) indhold   
- dyster stemning

Koranen er vejledning i hvordan mennesket skal opføre sig for at stå godt over for Allah på dommedag.   
Sura 56 beskriver hvad der sker med gode muslimer og dårlige muslimer. Gode muslimer ender i paradis. De retfærdige troende versus de fortabte.   
- himmel >< helvede  
- Belønning >< straf   
- Højre (ret) >< venstre (forkert)

a) Forklar følgende begrebers betydning (s. 66):

* Apokalypse: Noget der bliver afsløret. Bruges i dag om forudsigelser om dommedag.
* Millenarisme: tusindårsriget. Kristnes forestilling om den kommende tid hvor Messias skulle  
  komme og herske i tusind år, kosmos inden dommedag. I dag bruges udtrykket om nyreligiøse bevægelser, som forudsiger verdens undergang.
* Utopi: Intet-sted, fantasiland hvor man lever i fred. Forestilling om en ny verden.
* Dystopia: dårligt sted. Negativ utopi.

3) Myter kan være et led i socialisering: de kan have en opdragende og dannende effekt.

a) Belys kort, hvordan syndefaldsmyten i 1. Mosebog, kap. 3 kan ses som en fortælling med en opdragende effekt. Syndefaldsmyten kan fx kobles til 2. Mosebog, kap. 20 og myten om de 10 bud.  
- Gud har to børn (A + E)   
- A + E gør oprør mod guds bud   
- Gud er en fader som opdrager og straffer A + E   
- Brud på tabu 🡪 ud af paradis (gør du noget forkert har det en konsekvens)   
- De 10 bud, er et nyt sæt regler (tabuer) som skal overholdes.

b) Diskuter, hvordan myten om Dannebrog kan bruges til at skabe en samfundsmæssig sammenhængskraft.  
- Kong Valdemar fra Dk er i krig i Estland i 1219.   
- Beder gud om hjælp 🡪 Dannebrog som flag falder ned 🡪 et tegn fra gud.   
- Dannebrog: national symbol (christiania, den lille havfrue, Holger Danske, kongehuset, svanen)

c) Forklar på hvilken måde myten om Abrahams udvælgelse og forjættelsen om Kana’ens Land (Israel) kan ses som national myte.  
- Abraham får Israel (Kana’ens land) som land.   
- Stamfader til jøderne (Isak) (og araberne (Ismael)).   
- Myten bruges som forklaring til at Israel er jødisk. (ætiologisk)