

A la folie... pas du tout



Lexique fleuri

la chose

la couleur

dessiner

vrai

travailler

habiter

la table

représenter

amoureux/se

la profession

malheureusement

se demander

le matin

l'anniversaire

offrir

le soir

écrire

vouloir

prendre

le patron

parler

aimer

se disputer

l'aéroport

partir

jeter

la valise

oublier

arroser

désespéré / e

saccager

tomber

avoir raison

il faut

vouloir

donner

À la folie... pas du tout

Regardez l'introduction.

Dans l'introduction du film deux choses ont un rôle important.

Elles riment et ont la même couleur. C'est:

1. Les f.....
2. Les c.....

Regardez une demi-heure du film et complétez.

1. Angélique ne dessine pas le vrai modèle au cours de dessin, parce qu'elle ...
2. Elle travaille dans un ...
3. Elle habite
4. Le portrait qu'elle place sur la table représente ...
5. Angélique est amoureuse de ...
6. Sa profession est ...
7. Malheureusement il est ...
8. David se demande ...
9. Angélique téléphone à son amie à ... heures du matin.
10. C'est l'anniversaire de et Angélique lui offre ...
11. Mais le soir ...
12. Rachel est ...
13. Angélique écrit un message pour ... sur ...
14. Le père d'Angélique ne voulait pas d'... dans son atelier.
15. Angélique prend le scooter de sa collègue et elle a un ...
16. Le patron du bar ...
17. David et Angélique parlent du bébé. Il est ...
18. David aime ...
19. On voit deux personnes qui se disputent. C'est ...
20. Angélique va à l'aéroport pour partir à ...
21. Mais ...
22. Angélique jette la valise dans ...
23. Elle oublie d'arroser le ...
24. Elle est désespérée, elle saccage ... et elle tombe dans ...
25. David va dans la clinique de ...
26. Angélique dit à David qu'il a raison, il faut oublier Loïc. Mais elle veut juste lui donner ...

Avec la suite du film.



Arrêter le film juste après la visite de la police chez Angélique. Héloïse est là.
Elle dit à son amie: ...

Tout à coup, le film fait un retour en arrière. C'est parce que ...

Arrêter le film juste avant que Loïc ouvre son cadeau. Dans la boîte il y a ...

La secrétaire raye les noms dans le calendrier parce que ...

C'est ... qui dit les phrases suivantes quand ...

Il m'a sauvé. Il m'a ressuscité. Il a étendu ses bras autour de mon corps.

Il a pressé sa bouche contre la mienne. Il m'a arraché au néant. Il regrette tout ce qui s'est passé.

Il y a eu beaucoup de malentendus entre nous, mais maintenant, je le sais, c'est pour de bon.

Loïc découvre à quelle maison la clé correspond. Il entre et il comprend que ...

En effet, Angélique souffre d'une maladie qui s'appelle l' ...

Il faut surtout continuer vos médicaments, dit le ...



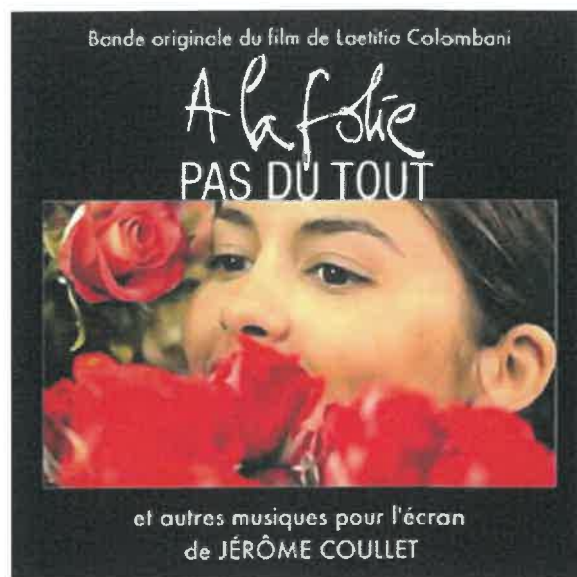
À la folie ... pas du tout

Résumé partiel, tiré du dossier réalisé par
Johannes Wilts, coordinateur du projet KINEMA,
Hanovre, et rédigé par MV

Angélique (Audrey Tautou) est amoureuse de Loïc (Samuel Le Bihan). Elle l'aime passionnément, à la folie. Pour l'amour de Loïc, elle est prête à tout faire, même s'il est marié à une autre et qu'il va bientôt devenir père de famille. Elle est étudiante et lui, un cardiologue reconnu. Elle veut l'avoir pour elle toute seule.

Mais l'amour n'est pas si simple. Par désespoir Angélique perd de plus en plus le contrôle. Loïc n'arrive pas à s'arracher des bras de sa femme. Mais Angélique n'abandonne pas : elle l'aime, quoi qu'il arrive, passionnément, à la folie. Et c'est donc au nom de l'amour qu'elle décide de le venger, lui, qu'on a injustement accusé d'avoir agressé une patiente. Elle est prête à se sacrifier, mais Loïc se réfugie dans les bras de sa femme.

Trop, c'est trop, même pour Angélique. C'est alors qu'elle décide de mettre fin à ses jours.



folie, f	skørhed, vanvid
à la folie	vanvittigt
prêt	parat
bientôt	snart
étudiant	studerende
cardiologue	hjertelæge
reconnu	anerkendt
désespoir, m	afmagt, desperation
perdre	miste
arriver	formå, kunne / ske
s'arracher	vriste sig løs
abandonner	give op
quoi que	hvad end
au nom de...	i navn
venger	hævne
injustement	uretfærdigt
accuser	anklage
agresser	overfalde
se sacrifier	ofre sig
se réfugier	søge tilflugt
trop	for meget / nok
mettre fin à	gøre en ende på

Érotomanie

Adaptation d'un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre, MV

L'érotomanie est la conviction **délirante** d'être aimé. Le plus souvent l'individu affecté est persuadé qu'il est aimé par quelqu'un qui ne le connaît pas en réalité, par exemple une personnalité prestigieuse. C'est un **syndrome maniaque**, une forme de **psychose paranoïaque**.

L'*objet* de l'érotomane est donc généralement un homme dont le statut social est plus élevé : acteur, professeur, avocat, médecin, artiste, écrivain, politique, présentateur télé, parfois prêtre.

Lors d'un épisode d'érotomanie, le patient est persuadé qu'un «admirateur anonyme» lui déclare son affection, souvent par le biais de **télépathie**, de messages secrets, de regards, de messages dans les médias. Habituellement, le patient lui retourne cette «affection» en lui écrivant, en lui téléphonant et en lui faisant des cadeaux. Même quand ses avances sont rejetées par la personne qu'il aime, le sujet souffrant de cette maladie ne comprend pas le refus, mais imagine que son objet d'amour délirant use d'un stratagème pour cacher cet amour interdit au reste du monde.

Les causes de l'érotomanie ne sont pas connues. Une hypothèse est que le manque d'affection durant l'enfance pourrait être un facteur de risque d'érotomanie.

Forme typique

L'érotomane est d'abord persuadé que c'est l'autre «qui l'aime en secret», que c'est l'autre qui, le premier, fait des avances, mais qu'il n'ose pas ou ne peut pas se déclarer, ou encore qu'il fait tout pour dissimuler son amour.

Phase d'espoir : la plus longue, où le malade espère que l'être aimé va se déclarer ouvertement. La plupart du temps, l'érotomane reste dans cette phase.

Phase de dépit : la personne malade tombe le plus souvent dans la **dépression**, elle s'isole et elle peut devenir agressive ou suicidaire.

Phase de rancune : l'agressivité se tourne vers la personne aimée et peut mener au meurtre.

L'érotomanie est aussi appelée **syndrome de Clérambault**, d'après le psychiatre français **Gaëtan Gatian de Clérambault** qui a présenté la première analyse complète dans son ouvrage intitulé *Les psychoses passionnelles* en 1921.

conviction f	overbevisning
délirant	vanvittig
souvent	ofte
affecté	ramt
persuadé	overbevist
connaître	kende
prestigieux	prestigefyldt
maniaque	manisk
plus élevé	højere
présentateur m	studievært
prêtre m	præst
admirateur m	beundrer
déclarer	erklære
affection f	kærlighed
par le biais de	via
regard m	blik
habituellement	sædvanligvis
retourner	gengælde
cadeau m	gave
avance f	tilnærmelse
rejeter	afvise
refus m	afslag
stratagème m	kneb,
cacher	gemme, skjule
interdit	forbudt
facteur de r...	risikofaktor
oser	turde
dissimuler	skjule
espoir m	håb
être m	væsen
ouvertement	åbent
dépit m	ærgelse
tomber	falde
suicidaire	selvmordstruet
rancune f	nag, had
se tourner	vende sig
mener	føre
meurtre m	mord
ouvrage m	værk
intitulé	med titlen
passionnel	kærligheds –

À la folie... pas du tout – la maladie d'Angélique



“Il faut surtout continuer vos médicaments”, dit le médecin vers la fin du film. En effet, il pense qu’ Angélique souffre d’une maladie qui s’appelle l’ érotomanie. Aidez le médecin à prouver cela. Comparez le comportement d’Angélique avec l’article sur l’érotomanie et trouvez des exemples:

<http://www.youtube.com/watch?v=ksaWGqje8Vo>

Je voulais te dire que je t'attends Michel Jonasz 1976

Je mettrai mon coeur dans du papier d'argent,
Mon numéro d'appel aux abonnés absents.
Mes chansons d'amour resteront là dans mon piano.
J'aurai jeté la clé du piano dans l'eau.
J'irai voir les rois de la brocante.
"Vendez mon coeur trois francs cinquante."
Tu savais si bien l'écouter
Que ma vie s'est arrêtée
Quand tu m'as quitté.

Je voulais te dire que je t'attends
Et tant pis si je perds mon temps.
Je t'attends, je t'attends tout le temps
Sans me décourager pourtant.
Comme quelqu'un qui n'a plus personne
S'endort près de son téléphone,
Et sourit quand on le réveille
Mais ce n'était que le soleil.

L'autre jour, j'ai vu quelqu'un qui te ressemble
Et la rue était comme une photo qui tremble.
Si c'est toi qui passe le jour où je me promène,
Si c'est vraiment toi, je vois déjà la scène.
Moi je te regarde
Et tu me regardes.

Je voulais te dire que je t'attends
Et tant pis si je perds mon temps.
Je t'attends, je t'attends tout le temps,
Ce soir, demain, n'importe quand.
Comme quelqu'un qui n'a plus personne
S'endort près de son téléphone
Et qui te cherche à son réveil,
Tout seul au soleil, j'attends.
Je voulais te dire que je t'attends.
Si tu savais comme je t'attends!
Je t'attends, je t'attends tout le temps.
Quand seras-tu là? Je t'attends.
Si tu savais comme je t'attends!
Je t'attends, je t'attends tout le temps.
Je voulais te dire que je t'attends.

argent	sølv
absent	fraværende
rester	forblive
jeter	kaste / smide
brocante	markandiser
vendre	sælge
savoir	vide / kunne
arrêter	standse
quitter	forlade

attendre	vente
tant pis	pyt med
perdre	miste / spilde
se décourager	miste modet
plus personne	ikke nogen mere
s'endormir	falde i søvn
sourire	smile
réveiller	vække

ressemble	ligne
trembler	ryste / skælve
se promener	gå tur
vraiment	virkelig

n'importe quand nårsomhelst

chercher	søge / lede efter
-----------------	-------------------

À la folie... pas du tout – l'amour de David



Il se trouve que, en plus d'être étudiant en médecine, David est un grand poète et joue très bien la guitare. Le soir, quand il est seul à la maison et qu'il a déjà répété ses devoirs d'anatomie au moins trois fois, il écrit de longues chansons pour Angélique. Aidez-le à écrire sa plus belle chanson :