**Analyse af performanceværket ”MODERATION OG OVERVÅGNING”**

**Egen oplevelse af værket**

At lave en performance handler om tidsmæssig udstrækning og især kunstnerens aktive tilstedeværelse og udførelse af værket "live". Teaterverdenens dramaturgiske virkemidler kan spille en central rolle i performancekunst, uanset om der er tale om intervention, happening, aktion eller en anden af de mange varianter. Kunstneren vil nemlig typisk være en mere eller mindre synlig "performer" i dem alle.

1, Hvordan oplevede du selv at være en del af en performance?

2, Hvordan oplevede du de andre grupper?

**Komponenter**

Performancekunst kan i øvrigt også sagtens være multimodal og inddrage en lang række rekvisitter, objekter, tekster, billeder, personer og kostumer.

Hvilke komponenter var inddraget? Tekst, video?

**Komposition i tid og rum.**

Beskriv det overordnede indtryk af kompositionen: Er den overskuelig eller uoverskuelig? Indgår der mange forskellige medier?

Er der et *kronologisk*tidsforløb, eller er der tale om mere *simultane*visuelle udtryk?

Beskriv lys- og farvevirkninger i performancen og giv et bud på, hvor vigtige de er for beskuerens oplevelse af værket.

**Ruminddragelse**

*Ruminddragelse:*I hvilken grad smelter værkets og tilskuerens rum sammen?

Beskriv graden af ruminddragelse i performancen.

Hvordan opleves det performative rum? Åbent eller lukket? Inkluderende, invaderende eller ekskluderende? Diffust eller klart? Rummeligt eller klaustrofobisk?

Er der adskillelse mellem det performative rum og beskuerens rum, eller smelter de sammen, og i så fald i hvilken grad?

**Beskuerinddragelse**

I hvilken grad lægger performancen op til, at beskueren skal blive en del af den?

Bliver beskueren rent fysisk involveret i performancen?

Er der decideret *interaktive*elementer i performancen?

Bliver publikum *aktive medskabere* af/*co-performere* i performancen på nogen måde?

**Betydningslag**

Hvilke formelle virkemidler var med? Blev tekst, video inddraget for at afdække eventuelle betydninger eller blot indkredse performancens stemning?

Hvordan er sammenhængen mellem performancens titel ”” , selve performancen og det værk der hang tilbage?