

3. Litterær analyse af eventyr

Husk at give eksempler og begrunde dine svar til de enkelte punkter med henvisning til bestemte steder i teksten.

- **Præsentation af eventyret:** Titel, og forfatter og årstal, hvis det er et kunsteventyr.

Hvad? (analyse af indhold)

- **Genre** (side 74): Er det et folkeeventyr eller et kunsteventyr?
- **Handling:** Hvad handler eventyret kort beskrevet om, og hvad sætter handlingen i gang? Hvilket motiv (side 38) eller hvilke motiver møder vi i eventyret?
- **Tid og miljø** (side 42): Hvornår foregår det (historisk tid, årstid, tid på dagen, m.m.)? Foregår det i en bestemt historisk periode eller er det en ubestemt eventyr-tid for lang tid siden? Hvilket miljø foregår det i (geografi, land eller by, socialt lag m.m.)? Eller er stedet en ubestemt eventyr-verden. Er der tale om en menneske-, tings- eller dyreverden?
- **Personkarakteristik** (side 43): Hvem er de centrale personer eller figurer? Giv en karakteristisk af dem. Hvilke værdier står de for, og hvilke grundlæggende træk er de i besiddelse af? Vær opmærksom på kontrastpersoner, der står i modsætning til hovedpersonen, og parallelpersoner, der har træk til fælles. Hvor dybe eller flade er personerne/figurerne?

Hvordan? (analyse af form)

- **Ydre komposition:** Hvordan fremtræder eventyret rent grafisk og med hensyn til layout? Er der illustrationer til eventyret?
- **Indre komposition** (side 46): Hvordan er eventyret opbygget? Undersøg eventyrets struktur ved hjælp af relevante modeller – f.eks. kontraktmodellen (side 75) eller akkantmodellen (side 94) – og undersøg desuden, i hvilken grad det styres af de såkaldte episke love (side 75).
- **Fortæller og synsvinkel** (side 60): Hvilken fortællertype benyttes? Er der fast synsvinkel eller skiftende synsvinkler? Er der indre eller/og ydre synsvinkel?
- **Fremstillingsform** (side 61): Hvilke fremstillingsformer benyttes i teksten (beretning, beskrivelse, situation, kommentar, dialog, dækket tanke)? Hvilke er dominerende?
- **Ordvalg** (side 111): Er ordvalget hentet fra talesproget eller fra barneverdenen? Giv eksempler. Præges det af mange konkrete ord, af udråbsord, lydord eller selvopfundne ord? Giv eksempler.
- **Ordklasser** (side 134): Hvilke ordklasser dominerer i teksten? Er der bestemte adjektiver, der går igen? Benyttes forstærkende adverbier (forskrækkelig, smukt, allersmukkest)?
- **Sætningsopbygning** (side 127): Benyttes der mest korte eller lange perioder, sideordnede eller underordnede sætninger? Er sætningsopbygningen præget af talesproget?

henvielse til

eventyr.

handlingen i
lagen, m.m.)?
eventyr-tid for
alt lag m.m.)?
ke-, tings- el-

er? Giv en ka-
e træk er de i
etning til ho-
eller flade er

ensyn til lay-

ig eventyrets
75) eller ak-
af de såkald-

ler fast syns-

sten (beret-
er domine-

ordenen? Giv
eller selvop-

temte adjek-
nukt, allers-

perioder, si-
ræget af ta-

- **Sproglige billeder** (side 122): Anvendes der sproglige billeder i eventyret? Metaforer, sammenligninger, symboler m.m.
- **Sproglige figurer** (side 123): Anvendes der særlige sproglige figurer? Blandt andet gentagelsesfigurer.

Fortolkning:

- **Tema** (side 67): Hvilke forslag har du til eventyrets tema eller temaer? Et tema i eventyr kan som regel læses ud af personernes/figurerens indbyrdes forhold og de mod-sætninger, der er til stede i eventyret. Er der tale om typiske eventyr-temaer? F.eks. selvoptagethed, hovmod, ond vs. god, styrke vs. svaghed, den snu narrer den dumme osv.
- **Perspektivering**: I hvilken periode eller under hvilke samfundsforhold er eventyret skrevet? Hvilken betydning har det for indhold og form? Hvordan placerer eventyret sig i forhold til den litteraturhistoriske periode, det er skrevet i? Har det ligheder med andre eventyr eller tekster fra perioden eller med tekster fra andre perioder?