**Digtanalyse: syntaks, ordklasser og typografi**

1. **Summeøvelse over analyseværktøjer.**

**Skab selv eksempler eller brug nogle af disse:**

* *Sommer var det.*
* *Det er Knud, som er død.*
* *Kedelig var avisen, jeg læste.*
* *??*
* *I Morgen skal jeg konfronteres med Vaskefad, Skohorn, Tandbørste og hele Historien, Tobak og Solskin og Tuborg fra Fad.*
* *Sporvogn, der brummer.*
* Ordklasser – hvad betyder det for digtets udtryk?
* Korrekt syntaks – i overensstemmelse med sproglige regler. Effekt?
* Knust syntaks – ikke i overensstemmelse med regler. Effekt?
* Asyndese – Sætninger er ikke forbundet af konjunktioner. Effekt?
* Typografi – hvad gør det ved genren?
* Tegnsætning – hvordan kan det bruges til at skabe effekt?

1. **Analyse**

Kig på *New York*, uddragene fra *Vistvit*, *Bordelpige dræber ufødt* og *Natlig Plads*, læs dem op og lav en analyse af hvert digt. Brug begreber fra ovenstående.

Hvilke andre analyseværktøjer synes I er relevante at inddrage?

1. **Tal om spørgsmålene fra summeøvelsen (1) igen, men ud fra ud fra jeres analyse af dagens tekster. Ta’ noter.**
2. **Omskrivningsøvelse:** Omskriv Broby-Johannsens digt ”Bordelpige dræber ufødt” med korrekt syntaks og adjektiver.