

NY MUSICAL MED
MUSIK & TEKST AF
STING

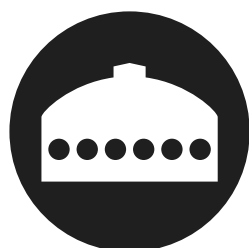
THE LAST SHIP

Nyt manuskript af **Lorne Campbell**

Baseret på originalt manuskript af **John Logan & Brian Yorkey**

Originalproduktion af **Karl Sydow på Northern Stage,**

Newcastle, 16. marts 2018



/ UNDERVISNINGSMATERIALE
ØSTRE GASVÆRK TEATER

GLÆD JER TIL DEN MEDRIVENDE FORTÆLLING OM SØMANDEN GIDEON, NÅR MUSICALEN THE LAST SHIP HAR SKANDINAVISK PREMIERE PÅ ØSTRE GASVÆRK TEATER I 2025

EN STORSLÅET MUSICAL AF STING om udlængsel, kærlighed og stolthed over sine rødder.

THE LAST SHIP er fortællingen om sømanden Gideon Fletcher, som vender hjem til en lille havneby efter mange år på havet. Her opdager Gideon, at den verden, han forlod, har forandret sig for altid. Gideons store kærlighed Meg er kommet videre, og samtidig er det lokale skibsværft, havnebyens absolutte centrum, ved at lukke. Spændingerne vokser i det lille lokalsamfund, og arbejderne samler sig, så de kan overtage værftet og bygge et allersidste skib.

Den medrivende og rørende fortælling tager udgangspunkt i Stings egne barndomserindringer fra hjemstavnen i det nordøstlige England, hvor han slog sine folder, før han fik stjernestatus i rockbandet The Police og sidenhen som solokunstner.

Stings rødder går tilbage til den lille nordøstengelske havneby Wallsend i det nordøstlige England, nær

Newcastle, Tyne and Wear. Det er barndomserindringerne fra den industrialiserede verden og særligt skibsværftet, der var nabo til hans barndomshjem, der har inspireret til det, der er blevet til musicalen "The Last Ship".

Med musik der er forankret i den britiske folkemusiktradition, byder forestillingen på et dybt, lyrisk univers befolket af en fascinerende rollebesætning. Men musicalen bliver også krydret med klassikere fra Stings imponerende bagkatalog som All This Time, Island of Souls og When We Dance.

De talentfulde hybridmusikere fra Østre Gasværk Teaters Musikteaterlandshold vil levere musikken og vække arbejdsmiljøet til live på gasværket.

Glæd dig til det helt store spektakulære udtræk i Østre Gasværk Teaters nye signaturform; Koncertteater – med musikken forrest med et visuelt og auditivt setup, som kun findes på Østre Gasværk Teater.

HVOR: ØSTRE GASVÆRK TEATER

HVORNÅR: 21.FEBRUAR - 23.MARTS 2025

KLASSETRIN: UDSKOLING OG UNGDOMSUDDANNELSER

FAG: DANSK, MUSIK, DRAMATIK, ENGELSK OG HISTORIE

TEMAER: AFSAVN, FÆLLESSKAB, FORANDRING, KÆRLIGHED, TILHØR

BILLETTER: BILLETBESTILLING FOREGÅR VIA WWW.BRUGTEATRET.DK, TELEFONNUMMER TIL BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN: 2550 8299

SÆRPRIS: VI TILBYDER ET BEGRÆNSET ANTAL SKOLEBILLETTER PÅ UDVALGTE DAGE FRA 75 KRONER. BEMÆRK, AT TILBUDET FØRST GÆLDER, NÅR DU BESTILLER TIL MIN. SEKS UNGE UNDER 25 ÅR

STING DRØMTE OM AT SLIPPE VÆK. DET LYKKEDES: "SENERE I LIVET FANDT JEG UD AF, AT JEG HAVDE FÅET EN GAVE", INTERVIEW BERLINGSKE 7.DEC. 2023, JAKOB STEEN OLSEN



LÆS INTERVIEW MED STING HER: <https://www.berlingske.dk/kultur/sting-droemte-om-at-slippe-vaek-det-lykkedes-senere-i-livet-fandt-jeg-ud-af>



Sting på Østre Gasværk Teater sammen med teaterchef Søren Møller, 2023

SPØRGSMÅL

Hvilket miljø foregår *The Last Ship* i?

Hvilken betydning havde skibsværftet Swan Hunter at Wallsend for Sting?

Hvorfor gør Sting alt for at undslippe og flygte fra det miljø, han kom fra?

Hvordan beskriver Sting relationen til sin far?

Hvad mener Sting med den britiske socio-politiske historie, som foregik under Thatcher-regeringen?

Hvilken "verden" går under i *The Last Ship* og hvad sker der for skibsværftsarbejderne og deres "verden"?



Sting lancerer, »The Last Ship«, på Østre Gasværk, 2023. (Foto: Mads C. Rasmussen/Ritzau Scanpix)

STING: Gideons father is a shipbuilder. His grandfather was a shipbuilder, just as mine were. And he decides that that is not what he wants to do. He wants to explore the world. And the simplest way to do it, because he can't become a rock star, is to join the Navy. And he goes away and doesn't return for 15 years.

And when he gets back to attend his father's funeral, he has to deal with a lot of ghosts. And he also has responsibilities to live up to. He has to become a part of that community. He has a job to do to save the community. And he becomes their leader."



LÆS INTERVIEW MED STING " STING'S 'LAST SHIP' EXPLORES HIS SHIPYARD YOUTH", NPR, OCTOBER 26, 2014:

<https://www.npr.org/2014/10/26/359065354/stings-last-ship-explores-his-shipyard-youth>



The Esso Northumbria set for launch at Swan Hunter's Wallsend yard, 1969 (Image: North East Film Archive)



LÆS MERE OM THE LAST SHIP HER: <https://www.sting.com/news/title/peoples-world-the-last-ship-is-a-stunning-masterpiece-of-working-class-musical-theatre>

SWAN HUNTER TIMELINE



C. S. Swan & Hunter, Ltd. - Pontoon Dock Yard (ca. 1900). (Photo from Flickr)

Swan Hunter var et af de mest kendte skibsbygningsfirmaer i verden, grundlagt i 1880 og baseret i Wallsend ved floden Tyne. Efter en fusion med Wigham Richardson Ltd i 1903 samlede virksomheden tre af de mest magtfulde skibsbygningsfamilier: Swan, Hunter og Wigham Richardson. Virksomheden stod bag nogle af det 20. århundredes største skibe, såsom RMS Mauretania (søsat i 1907), World Unicorn (1973) og HMS Ark Royal (1985). Virksomheden ophørte med skibsbygning i 2006.



LÆS MERE OM HISTORY OF SWAN HUNTER HER: <https://co-curate.ncl.ac.uk/swan-hunters/history/>

Hvilken betydning har skibsværftet Swan Hunter for byen Wallsend og i The Last Ship?

THE LAST SHIP

ØSTER GASVÆRK 2025

MUSIK OG TEKST: STING
NYT MANUS: LORNE CAMPBELL
OPRINDELIGT MANUS: JOHN LOGAN OG BRIAN YORKEY
DANSK OVERSÆTTELSE: HELLE HANSEN

ROLLER: ELLEN DAWSON - STEPHANIE TRELLEBORG
MEG DAWSON - KRISTINE YDE
GIDEON FLETCHER - NIELS SKOVGAARD
JACKIE WHITE - MORTEN LÜTZHØFT
PEGGY WHITE - XENIA LACH-NIELSEN
BILLY THOMPSEN - JON LANGE
MRS. DEES - MALIN RØMER BOLIN-TANI
NEWLANDS/OLD JOE/BILL - DAN ZAHLE
BARONESSE TYNEDALE/MARY - MARIANNE MORTENSEN

ADRIAN SANDERSON - SEBASTIAN HARRIS
DAVEY HARRISON - PELLE EMIL HEBSSGAARD
FERRYMAN/ERIC FORD - CHRISTIAN LUND
UNGE MEG DAWSON/CUSHY - LINE HOFFMANN
UNGE GIDEON FLETCHER - GUSTAV SKRIVER
CATHLEEN - MARIA OVERGAARD
MAUREEN SUMMERSON - ASTRID HØJGAARD
THOMAS ASHBURNER - KRISTIAN JENSEN
KEV DICKINSON - MAGNUS BRUNO

DET KREATIVE HOLD BAG THE LAST SHIP:

THOMAS AGERHOLM, INSTRUKTØR
MARTIN KONGE, KAPELMESTER
BENJAMIN LA COUR, SCENOGRAF
REBEKKA LUND, KOREOGRAF
TIM HØYER, LYDDESIGNER
HELLE HANSEN, OVERSÆTTER

MUSIKERNE:

MARTIN KONGE
MADS GRANUM
VALDEMAR LITTAUER BENDIXEN
STEFFEN SCHACKINGER
RUMLE LANGDAL
CHRISTIAN SEKJÆR
LARS DAUGAARD
MIKKEL SCHNETTLER
HELLE HANSEN
PETER JOHN WARNER

HANDLINGEN I THE LAST SHIP

[1.AKT]

PROLOG, VÆRFTET

Tæppet går op og afslører Ellen, vores "historiefortæller." Hun får selskab af ensemblet, som synger "En flod under jorden," en ode til den ydmyge by Wallsend og skibsværftet, der ligger i byens hjerte.

SCENE 1 - WALLSEND 1970/VÆRFTET:

Ellen introducerer Gideon, en ung mand, der ønsker noget mere end skibsbyggerens liv. Den unge Gideon får selskab af den unge Meg, som danser med ham, mens de synger "Sjælenes ø" og drømmer om at forlade byen for altid. Midt i deres dans bliver Gideons far såret af en eksplosion. Bange for hvad der kan ske, hvis han bliver, slutter den unge Gideon sig til flåden og lover snart at vende tilbage til Meg.

SCENE 2 - OMBORD PÅ ET SKIB PÅ FLODEN TYNE, PÅ KAJEN, WALLSEND, 1986.

Gideon vender tilbage seksten år senere. Han og færgemanden synger "Og dog," og anerkender livets vanskeligheder ved Tyne og håbet om, at der er noget bedre derude. Gideon håber selv, at Meg stadig er villig til at tage imod ham.

SCENE - 3A/3B - "SKIBET I HULLET"

Gideon går på land. Meg er på baren, som hun driver sammen med Mrs. Dees. De får selskab af Jackie White, skibsværftets formand, som indkalder til et møde med flere af arbejderne i byen, skibsværftets ejer Mr. Newlands og baronessen Tynedale fra Handels- og Industriministeriet. Med alle parter samlet annoncerer Jackie de dårlige nyheder: skibet Utopia, som i øjeblikket står ufærdigt i værftet, har ingen køber. Newlands, værftets ejer, siger, at det eneste, de kan gøre nu, er at skrotte skibet og sælge det som reservedele, hvilket vil holde nogle — men ikke alle — af arbejdsstyrken beskæftiget til en reduceret løn. Trods arbejdernes protester vil baronessen ikke træde til med en statslig redningspakke. Jackie svarer igen med sangen "Værftet," hvor han hylder skibsbbyggernes arbejde og forklarer, hvad værftet betyder for dem:

JACKIE, VÆRFTET

Baronesse, mit navn er Jackie White
Jeg er værktøjer på værftet
Sender skibe til havs
Såd'n ligger landet
Jeg er lav't af stål og jern
Og du bli'r skinke skåret i tern

Hvis du komm'r for sent til mig og
Tidevandet

Du ku' dø og sku' til himlen
Men din vagt her kommer først
Og jeg forventer at du slider for din løn

Og hvis skt peter siger "du,
Hvorfor kommer du først nu?"
Mått' du si' "der var et skib der sku' i søen"

Vi har bygget til vor dronning
Båd' til krydstogt og til krig
Supertanker' til onassis
Klassisk fragt og fiskeri
Den største skibstonnage

ALLE

Her i verden bygger vi

JACKIE

Men den verden som vi kender er på værftet
Både pladesmed og svejser, ja, og kedelmager med
Når de ser det bæst stå klar til første havdag
Så er møje og besvær visket væk som dårligt vejr
Og alle byens unger render rundt med flag

ALLE

Stålet og værftet hold dit hoved koldt
Så bygger vi et skib
Der ka' gøre sjælen stolt

JACKIE

Men hvad fanden skal vi gør' hvis det sted bli'r solgt
Jackie & Billy
Vores hjem har altid været her på værftet

BILLY

Mit navn er Billy Thompson
Jeg er tillidsmand på stedet
Og min drøm det er at proletariatet sejrer
Kammerater, brødre
Ja, og dem, der' endnu rød're
Gå ind i klassekampen, ellers går det som det plejer

Ja, "das kapital" er min bibel
Rev'lutionen irreversibel

Marx' teori var rent geni,
Langt mer' end ubegribelig
Men hvis virk'lighed'n på værftet her

ALLE

Skal gøres smukt omskrivelig

BILLY

Må plebejerne bli' ejerne af værftet

Så det' en arbejdsstandsning
Vi står sammen om sag'n
slut med ov'rarbejde
Hit med'n

ALLE (/BILLY, DAVEY, ADRIAN)

Fem-års-plan

BILLY

Indtil arbejderklassen får deres bid af kag'n
Og plebejerne bli'r ejerne af værftet

Jeg ved godt hvad der' på spil
De ka' fyr' os hvis de vil
Hvis de går og drejer nøglen om på værftet

Ja, de si'r hvis vi strejker
Hjælper det vor's konkurrenter
Det ' hvad herskerklassen siger
Der's sædvanlige meldinger
Før de si'r jeg'n anarkist, en kommunist en...

ALLE

Skide russer!

BILLY

Kald mig bare kommunist
Men vi vinder nok til sidst
Ja, for nægter de
Besætter vi sgu værftet

ALLE MÆND

Stålet og værftet
Hold dit hoved koldt
Så bygger vi et skib
Der ka' gøre sjælen stolt

JACKIE

Men hvad fanden skal vi gør'
Hvis det sted bli'r solgt

ALLE MÆND

For den verden som vi kender er på værftet

PEGGY

Det er mig, der' peggy white
Det er mig der plejer skaderne
Det er mig der' plejemor'n
Brækked' arme, brækked' ben
Brækket ryg og andre mén
Vil hel're lægge dem i gips
End jeg vil lægge dem i jord'n

Men mod dampene fra svejsningen der bare varer ved
Og mod strålingen der gjord' der's tunger sorte
mens de sled
Ku' jeg stikk' dem aspirin – de hosted' lungerne af led
Det var alt hvad vi ku' gi' dem her på værftet

ADRIAN

Ja, mit navn er adrian sanderson og tømrer er mit fag
Men mit intellekt det nægter respekt
For en billedbog sprænger poesiens rammer
Hvis jeg slår mig med en hammer
Ja, og jeg elsker metaforer for der's billedsprog
Båd' Odysseen og Iliaden–
Oh, Homér, jeg står i gæld
Har læst Tacitus og Plinius

DAVEY ...

Og Den Røde Pimpernel

ADRIAN

Har tag't en nattevagt med dante
Hvor vi drog til helved' selv
Så vi ved hvad der sker
Hvis værftet her bli'r solgt alligevel
Og det en'ste liv vi kender er på værftet

DAVEY

Jo, jeg hedder Davey Harrison og jeg ka' li' at drikk'
Du spør' mig hvad jeg stemmer på?
Det aner jeg sgu ikk'
Hvis jeg har råd til øl og smøger la'r jeg gerne
resten ligge

Hvis bar' jeg har mit arbejde på værftet
Hver aften bli'r jeg pattevissen, det er lidt
en stå'nde vits
Så bli'r fru'en sur og genbesøger mine største hits
Som dengang jeg tog tog't til edinburgh
Og plud'slig var i leeds
Men jeg finder altid vejen hen til værftet

Hør her, engang blev jeg ædru
Jo, jeg lover at det er sket!
Det viste sig ædru'lighed nok ikk' var mit gebet:
Det var de værst' tre timer jeg nogensind' har set

ALLE

Stålet og værftet
Hold dit hoved koldt
Vi bygger skibet færdigt
Selv med alt det har forvoldt
Vi har svejset vores sjæle til hver nitte og hver bolt
Der' så meget vi har giv't, så lidt vi har beholdt
Så hvad fanden skal vi gør' hvis det ikk' bli'r solgt?
For den verden som vi kender er på værftet

Jackie får selskab af sin kærlige kone, Peggy; Billy, den proletariske revolutionær; Adrian, den poetiske intellektuelle; og Davey, den almindelige fyr, der kan lide en drink. Men mødet går i hårdknude og mændene beslutter at strejke. Peggy synger, "Et drømmeskib med håb."

Gideon ankommer og bliver mødt af Adrian og Davey. Meg afbryder deres genforening og konfronterer vredt manden, der svigtede hende. Hun synger "Hvis du en dag ser mig tale med en sømand," en advarsel til alle kvinder om at holde sig væk fra sømænd. Mens Gideon beder Meg om at tale med ham, træder Ellen ind og kræver at vide, hvad der foregår. Meg afslører bomben: Ellen er Gideons datter. Trods Gideons forsøg på at forsones, smider Meg ham og resten af mændene ud.

SCENE 4 - UDENFOR VÆRFTET

Billy samler mændene på skibsværftet for at forberede strejken. De bliver afbrudt af Newlands, som truer med at hyre 500 andre mænd til at komme og bryde skibet ned. Gennem hele scenen synger arbejderne "En flod under jorden", en sang om det hårde liv som skibsbygger og den frihed, der kommer, når arbejdet er gjort.

SCENE 5 - JOE FLETCHERS HUS

Gideon vender tilbage til sit hjem. Der dukker hans afdøde far, Joe, op i en erindring og taler til den unge Gideon, som forbereder sig på at slutte sig til flåden. De synger "Død mands sko," hvor den unge Gideon afviser sin fars gamle støvler, som et symbol på skibsbyggerens liv. Ellen ankommer midt i denne erindring, nysgerrig efter at lære sin far at kende, men også mistænksom over, at han bare udnyttede hendes mor hele tiden. Gideon korrigerer dette ved at synge "Da bokseren lærte at danse," hvor han fortæller, hvordan han, som en ung bokser, imponerede kvinden, han elskede, ved at lære at danse.

SCENE 6 - UDENFOR KYSTVAGTENS HUS

Meg står ved kystvagtens hus, hvor den unge Meg og Gideon stod i begyndelsen. Hun synger "Sommervinde," og undrer sig over, hvorfor hun altid bliver draget mod at se bådene vende hjem.

SCENE 7 - I EN KIRKE

I kirken tager Peggy sig af Jackie, som lider af mesotheliom og hoster blod op. De begynder på den første del af "Det Sidste Skib," en sang fyldt med bibelske hentydninger, der taler om troen på de mægtige skibe, de bygger. I mellemtiden samles mændene og fru Dees ved strejkevagten. Gideon og Meg undrer sig over, hvad der nu skal ske, og Ellen beundrer sit folks skønhed. Sammen synger de "Det Sidste Skib" og lægger alle deres håb i det store "stålbæst".

[DET SIDSTE SKIB]

JACKIE

I det ny testamente, da Jesus var død
Var der ingen, der helt vidste,
Hvad det betød
Da Maria magdalene så graven var tom

PEGGY

Var der intet at se, kun en sten væltet om

JACKIE

Men da ser hun med ét, båd' med undren og gys...

JACKIE & PEGGY

At en flimrende skygge i en glorie af lys...

JACKIE

Svæver henover korset på golgatas høj
Og hun skynder sig efter Peggy

PEGGY

Derhen hvor spøgelse fløj.
"Åh, fortæl mig nu, herre, hvorhen du vil gå?"

JACKIE

"Stil dig ikke i vejen, der't skib, jeg skal nå
Det bli'r søsat i morg'n i en evig sejlads
Så jeg må være fremme før daggry
Jeg er genopstået, for gutterne venter
Der' ét skib der sejler, der fler'
Testamenter"

JACKIE & PEGGY

Vi kæmper os frem, selvom bølgen er stejl
Eller glitrer som sollys i et blankpudset
Spejl

JACKIE

Bed til engle vil ånde, hvis vinden slår fejl
på det sidste sejl

PEGGY & JACKIE, ALLE

Som en kæde af jern, som en brusen i blodet
Det knager i træværk, det glimter i stål
Mens et dyr af metal stævner ud i sit hav
Som det sidste skib

Jackie begynder at hoste og Peggy lægger armen om ham. For første gang lader han hende bære noget af sin vægt. Vi ser mændene på blokaden, Gideon og meg og ellen alle alene i deres eget rum. Alle afventer, hvad der nu vil ske

ELLEN

Ja, som jeg sagde er vi et fortællingernes folk, men jeg sagde ikke vi var meget for "happy endings". Men se os

DAVEY

En forunderlig skønhed
Så sand og forrykt
Og lig' meg't hvad der sker, ja, så satser du trygt
Dine håb, frustrationer, og drømme og frygt
På det sidste skib

DAVEY & ALLE

Som en kæde af jern, som en brusen i blodet.
Det knager i træværk, det glimter i stål
Mens et dyr af metal stævner ud i sit hav
Som det sidste skib

JACKIE

Glem de løfter, du brød, af de løfter, du svor
Og alt det, du fortrød, hver en handling, hvert ord
Mens du kaster dit vraggods og din gæld overbord
Blod er tykker' end vand, og et liv sætter spor

ALLE

Sæt så kursen mod øst, vest, mod syd, eller nord
I det sidste skib
I det sidste skib

[2. AKT]

SCENE 1A/1B - VÆRFTET AFTEN/ I "SKIBET I HULLET" - MEGS PUB

Scenen starter med sangen "Hvad har vi så," hvor der bliver sunget om stålværftets lukning. Fru Dees og tre andre kvinder byder publikum velkommen med en udgave af "Mrs. Dees' Svada," som handler om, at kvinderne – på trods af alt – elsker deres skibsværftsmænd.

SCENE 2 - "SKIBET I HULLET" - MEGS PUB/KÆLDER

Meg og Ellen skændes om Ellens fremtid og det faktum, at Meg holdt Gideon hemmelig for sin datter. Meg fortæller om den skam, hun oplevede som gravid teenager, og advarer Ellen om, at det at være voksen betyder at stå til ansvar for sine handlinger. Ellen synger "Ikke den samme måne," hvilket gør hende endnu mere beslutsom på at forlade byen.

SCENE 3 - I JACKIE OG PEGGYS HUS

Jackies tilstand forværres. Han og Peggy synger "Som man Si`r," og bekræfter deres kærlighed til hinanden. Billy ankommer med dårlige nyheder: Newlands har overtaget værftet og ændret firmaets navn. Det er et nyt firma, som skal stå for ophugningen, hvilket betyder, at de ikke kun mister deres job, men også deres fratrædelsesgodtgørelse. Den nye ejer vil have at værftsarbejderne strejker, så han har en undskyldning for at hyre ufaglært arbejdskraft ind på værftet og ødelægge skibet. Jackie overbeviser Billy om at tale med mændene om at acceptere de betingelser, som den nye ejer tilbyder, så de undgår strejke.

SCENE 4 - I "SKIBET I HULLET"/MEGS PUB

Gideon fortæller Meg, at han snart skal være i en anden havn, men ønsker at ordne tingene, når han vender tilbage. Han synger "Praktisk foranstaltning," for at prøve at overbevise hende om at give ham en chance, men Meg er ikke interesseret.

SCENE 5A/5B/5C - VED VÆRFTETS PORT/VÆRFTET/WALLSEND

Værftets mænd og kvinder samles for at høre på Billy, som vil fortælle dem, hvad der skal til at ske. Gideon befinder sig i mængden. Da mændene mødes ved værftets porte, fortæller Jackie Gideon, at hans far altid var stolt af ham, selvom de ikke kom godt ud af det med hinanden. De synger "Spøgelseshistorie" del 2. Da Billy nærmer sig mændene om at acceptere tilbuddet, ændrer Jackie mening og synger den næste del af "Det Sidste Skib," som en opfordring til at fuldføre Utopia på deres egne vilkår. Mens mændene går i gang med arbejdet, protesterer Davey ved at synge "Tag og skrid," og opfordrer dem til at acceptere virkeligheden og at værftet er dømt til at lukke. Mændene arbejder videre uden Davey, men bliver afbrudt af Newlands' ankomst. Midt i tumulten får Jackie et hosteanfald og må føres væk. Ellen forsøger at snige sig væk, men bliver stoppet af Gideon, som overbeviser hende om at blive, indtil hun kan sige ordentligt farvel. Ellen synger "I al den tid," og vil rejse væk fra byen.

SCENE 6 - ET VÆRELSE PÅ VÆRFTET

Mens Jackie dør, synger han og Peggy "En flod under jorden," som en måde at sige farvel på. Adrian finder dem og lover at tage sig af Jackies begravelse. Efter Jackies død vender Adrian og Peggy tilbage til kampen.

SCENE 7 - VED VÆRFTETS PORT

Meg ankommer til værftet og takker Gideon for at have stoppet Ellen fra at stikke af. Sammen synger de "I vor dans," og mindes deres tid sammen.

[I VOR DANS]

GIDEON

Jeg ka' huske da jeg så dig
Var det bare barneleg?
Ingen elsked' dig som mig

Engle hørte os og hvert et løfte skrev de ned
Når jeg holdt dig alt for nær
Følte de blufærdighed

I vor dans glemte selv engle vingerne

Du sa' engang: "din sjælefrelse
Bli'r vejret blidt i englehænder"
Og under lidenskabens flamme
Er troen stadig den samme

I vor dans glemmer selv engle vingerne
I vor dans glemmer selv engle vingerne

Meg åh, hvis jeg ku' vælte hver mur
Og råb' mit navn ved himlens port
Så tvang jeg skæbnens magt i knæ
Til grebet var tilintetgjort

Blandt kirkens ruiner, med himlen som usikker vej
Og helved' et løfte herfra
Er hjertets svar:
Jeg elsker dig, jeg elsker dig, jeg elsker dig,
Eg elsker dig, jeg elsker dig

GIDEON

Ja, jeg elsker dig som dengang
Engle følger os på vej
Ingen elsker dig som mig

MEG

Hvad ved engle
Om de løfter børn ka' gi'?
Vi er ikke dem vi var,
Og den tid for længst forbi
Kun en dans – selv engle kan glemme vingerne

GIDEON & MEG

I vor dans glemmer selv engle alt i vor dans
Glemmer selv engle vingerne i vor dans

SCENE 8 - DAGGRY VED BARRIKADEN

Byens kvinder slutter sig til mændene og synger "Kvinderne ved porten," hvor de taler om den skuffende regering og bekræfter deres engagement i at kæmpe sammen med arbejderne. De driver til sidst Newlands væk og bringer Jackies kiste frem for at markere søsætningen af Utopia. De synger "Vis lidt respekt," som en hyldest til Jackie og et løfte om at arbejde sammen. Mens de gør skibet klar til søsætning, giver Meg sin velsignelse til Ellen til at tage til London. Hun fortæller også Gideon, at de vil give det en chance, når han er tilbage, og de deler et kys. Gideon tager plads på skibet som kaptajn. Ellen henvender sig til publikum en sidste gang og reflekterer over lignende bevægelser mod virksomhedsejere over hele verden. Sammen synger alle "Det Sidste Skib - finale" og jubler over færdiggørelsen af det sidste skib.

[DET SIDSTE SKIB FINALE]

MRS. DEES

Tiden og tidevandet, i to

FÆRGEMAND

Alle ombord som ska' ombord!

Alle ombord som ska' ombord!

Ellen skaber stilhed et øjeblik

Hun vender sig mod os

ELLEN

Og det var sådan det skete. Der er sådan det sker.

Det er sådan det kommer til at ske. Det skete.

Ved tyne-floden og wear-floden. Med arbejderbesættelsen af upper-clyde-værftet i 71.

Overalt nægter almindelige mennesker at godkende verden, som den bliver overdraget dem. Overalt står vi sammen i protest, i uenighed, i håb. For vi er dem der fortæller, ikke dem der retter ind. Og vores forandring siver ikke ned, den rejser sig. Se! Se os, vi er smukke, vi er stærke, vi er ustoppelige.

ELLEN

Fra styrbord til bagbord er ikke én læk

Så send skibet fra bedding og send alle på dæk

GIDEON & MEG

Vi kæmper os frem, selvom bølgen er stejl

Eller glitrer som sollys i et blankpudset spejl

MÆND & KVINDER

Bed til engle vil ånde

Mænd, kvinder & gideon

Hvis vinden slår fejl

På det sidste sejl

GIDEON, ADRIAN + 2 MÆND

Som en

GIDEON, ADRIAN + 2 MÆND & ALLE

Ah kæde af jern, som en brusen i blodet

GIDEON, ADRIAN, BILLY + ALLE

Det knager i træværk, det glimter i stål

GIDEON, ADRIAN + 2 MÆND & ALLE

Mens et dyr af metal stævner ud i sit hav

Som det

GIDEON, ADRIAN, BILLY + ALLE

Sidste skib

ALLE

Glem de løfter, du brød, af de løfter, du svor
Og alt det, du fortrød, hver en handling, hvert ord
Mens du kaster dit vraggods og din gæld overbord
Blod er tykker' end vand, og et liv sætter spor
Sæt så kursen mod øst, vest, mod syd, eller nord
I det sidste skib
I det sidste skib

Som en kæde af jern, som en brusen i blodet
Det knager i træværk, det glimter i stål
Mens et dyr af metal stævner ud i sit hav
Som det sidste skib
Som det sidste skib

Slut



KILDE: https://www.nationaltheatre.org/wp-content/uploads/sites/3/2021/04/Sting_StudyGuide-compressed.pdf

SPØRGSMÅL

Hvilke karakterer er der i fortællingen og hvordan udvikler de sig?

Hvem er protagonist(er) og hvem er antagonist(er)?

Hvilke konflikter er der?

Hvordan skildres arbejderklassen og arbejderlivet?

Hvordan indgår tematikken om industrialiseringen?

Hvordan tematiseres længsel, stolthed og rødder?

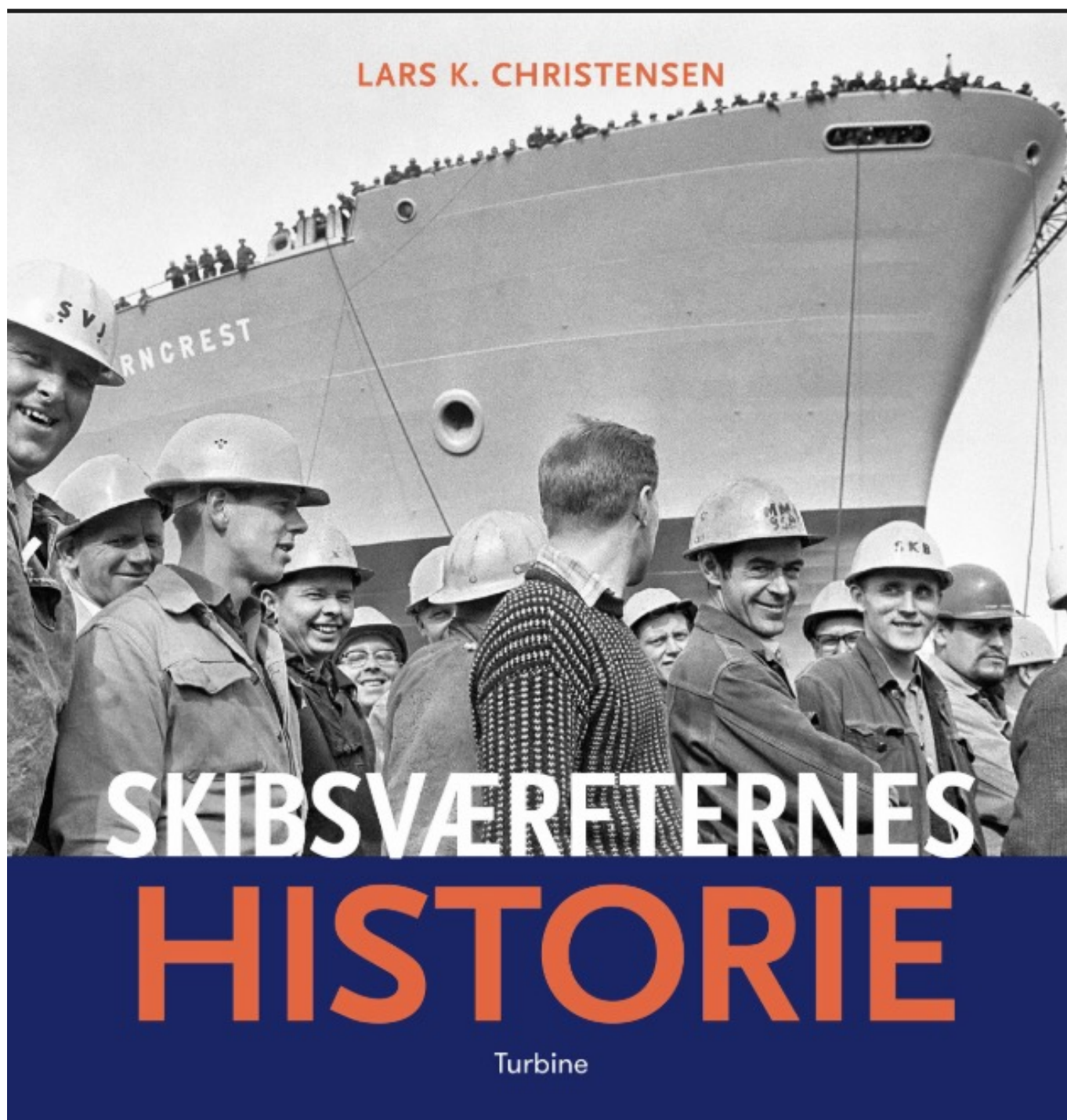
Hvad fortæller scenografien og kostumerne?

Hvilke stemninger er der i sangene/musikken?

Hvad handler sangene om?

Beskriv og analyser det lyriske univers i sangene. Hvad udtrykker de og hvordan?

SKIBSVÆRFTERNES HISTORIE I DANMARK



I Skibsværfternes historie, Turbine, 2024, sætter Lars K. Kristensen ord og billeder på det 20. århundredes værftshistorie. Engang var mange tusinde mænd – og senere også en hel del kvinder – beskæftigede i en industri, som var med til at definere Danmark. Gennem 150 år blev der hamret, svejset og bygget skibe af jern og stål i næsten alle større danske kystbyer. I dag ligger værfterne tyste hen, revet ned eller ombygget til andre formål.

DA DANMARK BLEV FLETTET SAMMEN: SKIBSVÆRFTERNES STORHEDSTID, DR, 2021



I over 30 danske havnebyer dominerede stålskibsværftet, der var en af landets tungeste industrier. Industrien blomstrede bag toldmure, men lukkede med globaliseringen. Vi ser tilbage på mastodonterne og går på jagt i Nakskov og Munkebo, hvor man byggede hele bydele til værftet.



SE PROGRAMMET HER: https://www.dr.dk/drtv/episode/da-danmark-blev-flettet-sammen_-skibsvaerfternes-storhedstid_247731

Kan de danske skibsværfters historie og afvikling sammenlignes med fortællingen i The Last Ship?

HVILKE INDUSTRIER LUKKER I DANMARK NU OG HVILKE INDUSTRIER HAR VI?

Undersøg, hvad der skete i forbindelse med lukningen af danske slagterier?

Hvilken betydning har lukningen for de samfund, som slagterierne lå i?

Kan slagterikrisen sammenlignes med værftslukningerne?

Kan Danmark betragtes som et industriland og hvad er de største industrier i Danmark nu?

Branchefordeling af firmaer

Hvordan er firmaerne i Danmark fordelt på brancher? Her ser du, hvor mange firmaer der indgår i hver branche. Bemærk, at der her refereres til firmaernes hovedbranche.

Antal firmaer efter branche (DB07 10-grp.)

Enhed: Firmaer (antal) | Tid: 2022:



→ **LÆS HER:** <https://videnskab.dk/naturvidenskab/danske-slagterier-lukker-paa-stribe-krisen-er-alvorlig-og-uden-sidestykke-siger-historiker/>

→ **OG HER:** <https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/erhvervsliv/erhvervslivets-struktur/firmaer-og-koncerner>

HVAD BETYDER GLOBALISERINGEN FOR DANSKE ARBEJDS- PLADSER? – OUTSOURCING

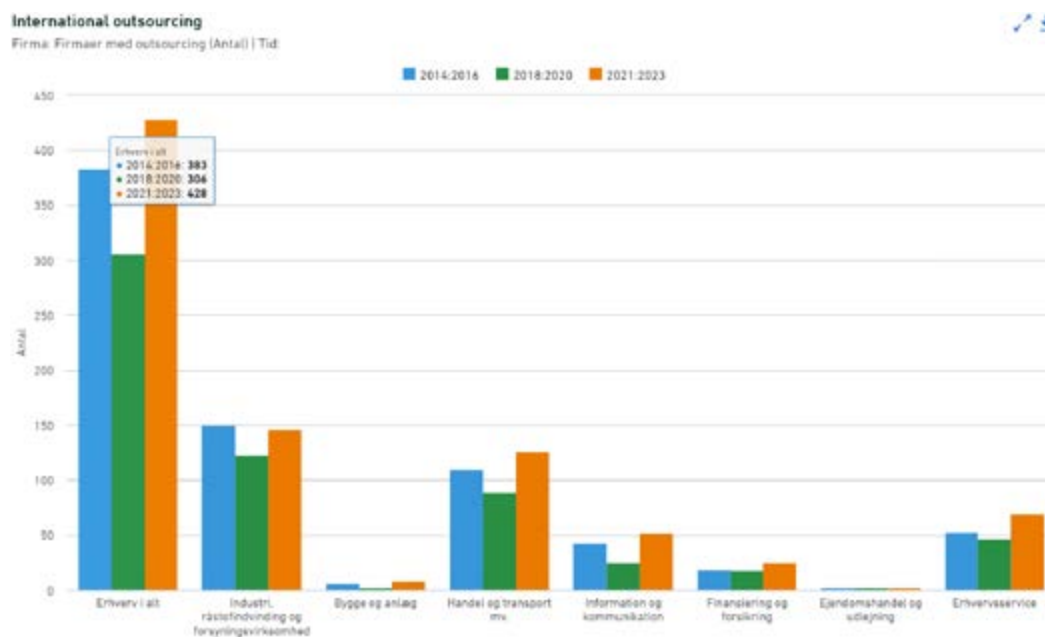
Hvilke danske virksomheder outsourcer og hvorfor?

Hvilke typer aktiviteter flyttes fra Danmark til udlandet?

Hvor i verden vælger virksomhederne at outsource?

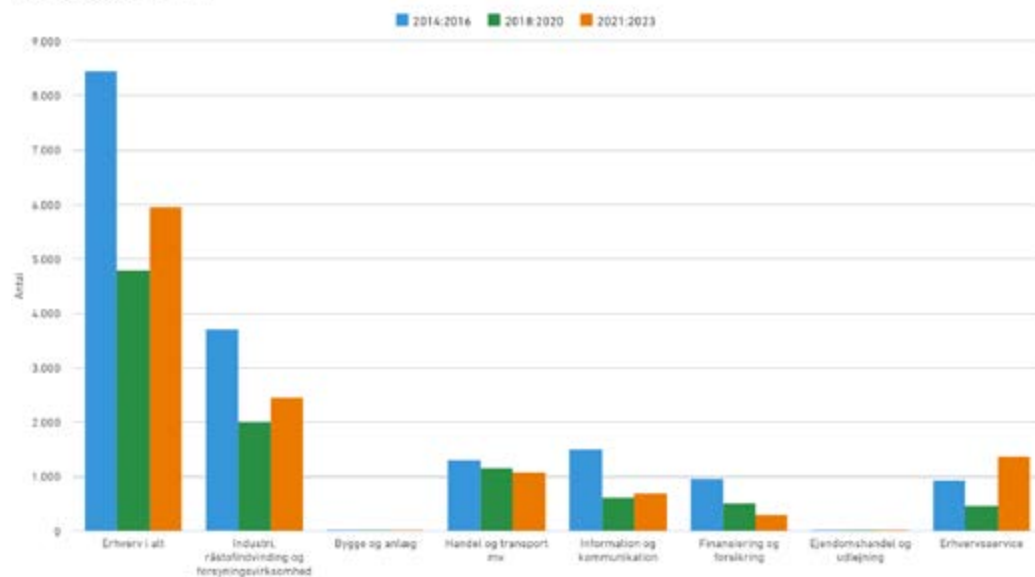
Hvor mange jobs bliver tabt og skabt pga. outsourcing?

→ DET ER NOGLE AF DE SPØRGSMÅL, DU KAN FINDE SVAR PÅ HER PÅ SIDEN: <https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/erhvervsliv/internationale-virksomheder/outsourcing>



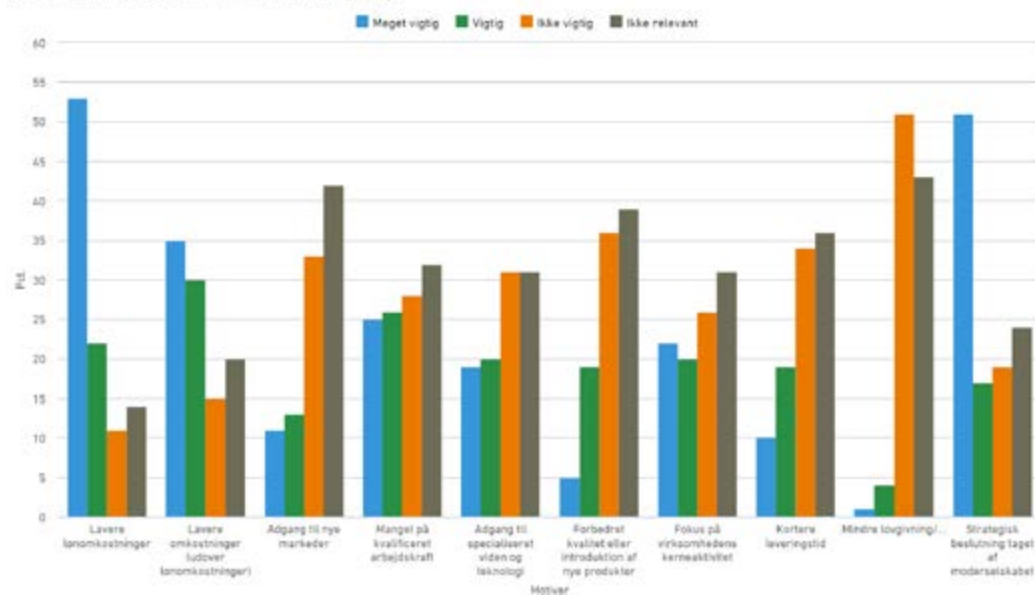
Outsourcede job til udlandet over periode

Jobtype: Outsourcede job i alt | Tid:



Firmaers motiver for international outsourcing

Branche (DB07 10-grp.): Erhverv i alt | Tid: 2021-2023 | Betydning:

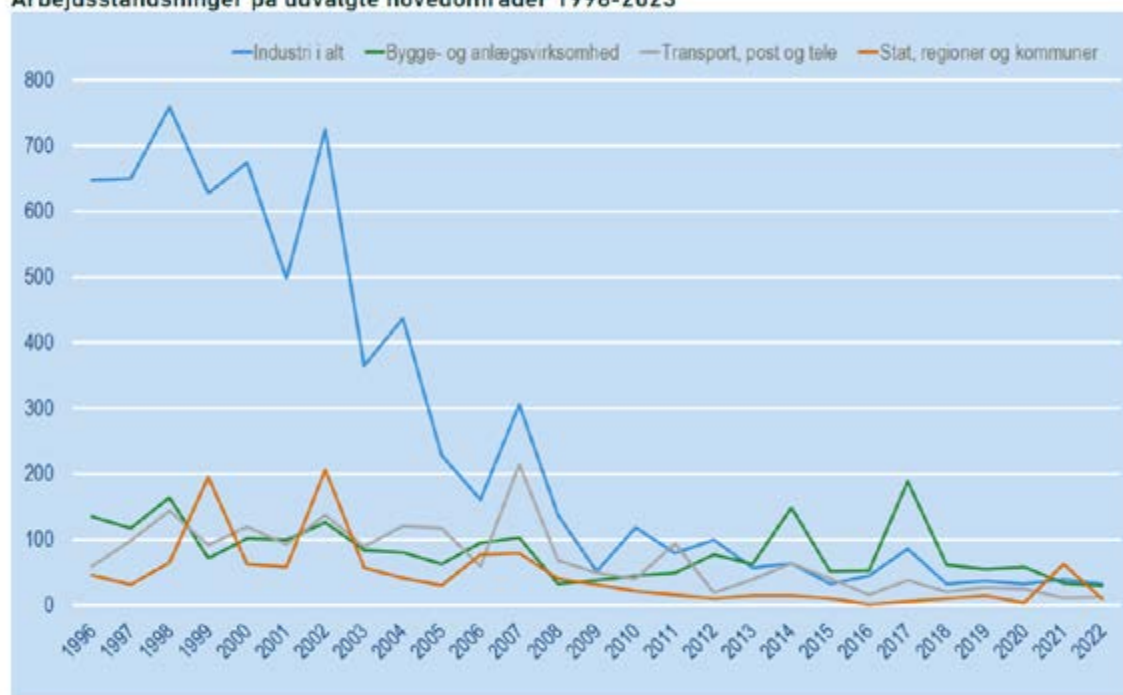


STREJKER/ ARBEJDSSTANDSNINGER

I The Last Ship vælger arbejderne ikke at strejke. Hvilke arbejdsstandsninger har der været i Danmark i perioden 1996-2023 og hvorfor?

Undersøg det her: <https://www.dst.dk/da/Statistik/nyheder-analyser-publ/bagtal/2023/2023-04-17-historisk-faa-arbejdsstandsninger>

Arbejdsstandsninger på udvalgte hovedområder 1996-2023



Kilde: www.statistikbanken.dk/ABST1

Hvordan organiserer arbejderne sig i The Last Ship?

Hvad er en fagforening?

Hvordan går det med tilslutningen til fagforeningerne/lønmodtagerorganisationerne i Danmark?

→ **UNDERSØG DET HER:** <https://www.dst.dk/da/Statistik/nyheder-analyser-publ/nyt/NytHtml?cid=46006>

HVORDAN HAR SAMFUNDET ÆNDRET SIG?

På bare 60 år har Danmark bevæget sig fra at være et samfund præget af landbrugsproduktion over industriproduktion og frem til det samfund, du kender i dag, hvor mange mennesker er ansat i serviceerhverv eller arbejder med informationsteknologi. Nutidens samfund kaldes ofte videnssamfundet, informationssamfundet eller det senmoderne samfund.

Hvilke overordnede, ydre rammer har været med til at forandre familietyperne og vores måde at være sammen på? Og, hvad er det for et samfund, du vokser op i?

Samfundets udvikling	Landbrugssamfund →	Industrisamfund →	Senmoderne samfund
Familietype	Tregenerationers-familien	Kernefamilien	Nye familietyper/den funktionstømte familie
Urbaniserings-grad	Landsbysamfund	Vandring fra land til by	Byspredning + forstæder
Individets tilhørsforhold	Slægtsforhold	Klassetilhørsforhold	Valgbiografier
Socialisering	Faste normer & roller	Faste normer & roller	Ingen faste normer & mange forskellige roller

Det senmoderne samfund, er blot en af mange betegnelser for nutidens samfund. Sociologer har kaldt det alt mulig andet: informationssamfundet, det postmoderne samfund, det radikalt moderne samfund, videnssamfundet, risikosamfundet osv. Fælles for alle betegnelser er forestillingen om, at vi lever i en ny tid med store samfundsmæssige forandringer, der foregår med stor hastighed.

Hvordan påvirker den nuværende samfundsudvikling det enkelte individ og familien?

Hvilke store samfundsmæssige ændringer foregår der i det senmoderne samfund?

Hvilke aktuelle muligheder og udfordringer, står det enkelte individ og samfundet overfor nu?

Hvordan påvirker eksterne faktorer (og hvilke eksterne faktorer påvirker) det enkelte individ, fællesskabet og samfundet?

DRØMME OM FREMTIDENS ARBEJDSLIV

I december 2024 afholdt Tuborgfondet en workshop for unge og unge-organisationer om fremtidens arbejdsmarked og arbejdsliv. Hvordan går man på arbejde i fremtiden? Ingen ved, hvordan vores arbejdsmarkedet ser ud om 30-40 år, men en række tendenser vil helt sikkert påvirke det: Mere digitalisering og AI, øget globalisering, større fleksibilitet, styrket diversitet og krav til grøn omstilling. Bliver der behov for nye kompetencer og måder at gå fra ungdomsliv til arbejdsliv?

Hvilke drømme har I til fremtidens arbejds- og familieliv liv?

Her er de 10 drømme om fremtidens arbejdsliv, som kom frem i løbet af Tuborgfondets event:



Hvilke drømme har I til fremtidens arbejds- og familieliv? Skriv jeres drømme ned her:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.



ØSTRE GASVÆRK TEATER