

Installationskunst, formalanalytisk synsvinkel

Kunst, der inddrager det rum eller det miljø, den udstilles i, kaldes installationskunst. I installationer kan kunstnerne bruge mange former for materialer og medier, fx skulpturelle elementer, video, lyd og lys. Ofte indgår flere forskellige materialer og medier i det enkelte værk. En systematisk analyse af virkemidlerne i forskellige installationer kan derfor kræve ret forskellige analyseredskaber. Ofte kan der hentes inspiration i analyser af andre kunstformer som skulptur, fotografi, musik og ikke mindst video.

Start analysen med – i få ord – at beskrive hvad du ser. Gå derefter ned i detaljerne ved at undersøge følgende fem punkter.

1. Rummet

- a) Beskriv det sted/det rum, som installationen omfatter
 - > det konkrete rums størrelse, sted og beliggenhed
 - > den institutionelle og sociale ramme, som installationen er blevet sat ind i
- b) På hvilken måde er stedet/rummet forandret i forbindelse med installationen?
 - > Er der tale om intervention, dvs. kunst der befinder sig eller griber ind i virkeligheden?
 - > Forholder kunstværket sig til stedet/rummet, som det var, før det blev inddraget i installationen?

2. Strukturen

- > Hvilke elementer (hovedbestanddele) består installationen af?
- > Er der sammenhæng mellem installationens elementer?

3. Enkeltelementerne

- a) Indgår der readymades i installationen?
 - > Hvilken funktion har de i den hverdag, de er hentet fra?
 - > Hvilken funktion har de i installationen?
- b) Indgår der genstande, der er specielt fremstillet til dette kunstværk?

- c) Bruges der fotografier, lyd eller lys. Appelleres der til lugte- eller følesansen?

- d) Indgår der video? Beskriv videoens tema og specielle udtryksmidler.

4. Beskuerens møde med installationen

- a) Bliver forløbet af beskuerens oplevelse dirigeret
 - > gennem ankomsten og bevægelsen rundt i rummet
 - > gennem forløbet af fx en videosekvens?
- b) Indgår beskueren aktivt i kunstværket?
 - > Opfordres beskueren til at gøre noget aktivt i forbindelse med installationen?
 - > Påvirkes/forandres installationen ved beskuerens indtræden?

5. Sammenfatning af analysen

Hvilke virkemidler er de vigtigste for installationen?

