

Analyseskema for formalanalysen

Komposition og linjer	1. Hvordan er billedet bygget op? <i>Eksempelvis med forgrund, mellemgrund og baggrund eller vægtning imellem højre og venstre side, nederste og øverste billeddel.</i>
	2. Kan maleriet opdeles efter statiske eller dynamiske kompositionsfigurer? <i>Statiske kompositionsfigurer: Firkant, trekant, cirkel og horisontale og vertikale linier. Dynamiske kompositionsfigurer: Ruder, oval, slyngede linier, diagonaler og zigzag linjer</i>
	3. Er der gennemgående linier i billedet? <i>Eksempelvis imellem personerne, genstandene, baggrunden eller blikretningerne? Indtegn evt. det gyldne snit.</i>
Perspektiv og rum	4. Synes billedet rumligt eller fladt, og anvendes der rumskabende virkemidler? <i>Overlapning, farveperspektiv, repoussoir, gradienter, det lineære perspektiv.</i>
	5. Hvilken synsvinkel er anvendt? <i>Normalt perspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv, evt. simultanperspektiv (kubisme).</i>
Lys og skygge	6. Hvor kommer lyset fra i maleriet, og er der én eller flere lyskilder? <i>Eksempelvis fra vinduet, fra lampen eller fra himlen.</i>
	7. Hvordan er lyset og skyggerne skildret i maleriet? <i>Naturligt lys, impressionistisk, religiøst, dramatisk eller symbolsk lys.</i>
Farver	8. Hvilke farver er anvendt? <i>Primærfarver (blå, gul og rød) eller sekundærfarver (grøn, orange, lilla). Rene farver, brækkede eller monokrome farver.</i>
	9. Hvordan forholder farverne sig til hinanden? <i>Komplementærfarvekontraster (rød-grøn, gul-lilla, blå-orange), varme-kuldekontrast.</i> 10. Er farvevalget naturalistisk eller abstrakt? <i>Har farverne eventuel en symbolsk betydning?</i>
Malemåden	11. Hvordan er maleriets motiv skildret? <i>Detaljeret eller skitsepræget, realistisk eller abstrakt?</i>
	12. Hvordan er farven lagt på? <i>Hvordan er penselføringen, og er der spor fra arbejdsprocessen?</i>
Sammenfatning og placering i periode	13. Hvad betyder billedets virkemidler for maleriets udtryk? <i>Vurder om eksempelvis kompositionen fremhæver eller modstrider motivet i billedet?</i>
	14. Kan man tilregne værket en periode eller stil? <i>Er værket typisk for kunstnerens malemåde? Sammenligning af værket med andre samtidige eller lignende værker.</i>

Analyseskema for betydningsanalysen

Den præikonografiske beskrivelse	1. Hvad forestiller maleriet? <i>En overordnet og kort beskrivelse af værkets motiv.</i>
	2. Hvilke motivdele findes der i billedet, og hvilket forhold er der mellem dem? <i>Her beskrives detaljerne i maleriet. Ligeledes beskrives relationerne mellem personerne på maleriet.</i>
	3. Hvilken motivverden er motivdelene taget fra? <i>Eksempelvis antik, kristen, kongelig, borgerlig, industri-samfund eller forbrugersamfund.</i>
Ikonografisk analyse	4. Er nogle af motivdelene symboler eller tegn for noget? <i>Eksempelvis kronen og sceptret, den sorte kat, den overmodne frugt eller bundet mand gennemboret af pile.</i>
	5. Hvilken betydning har disse symboler og tegn? <i>Symbolernes betydning ud fra f.eks. baggrundsviden, internettet, symbolleksikon, samtidig litteratur, religiøse opfattelse, filosofi osv.</i>
	6. Er symbolerne knyttet til andre billeder eller tekster? <i>Kan vi ved at læse samtidige tekster eller aflæse andre billeder blive klogere på symbolernes betydning i tiden.</i>
Ikonologisk tolkning	7. Hvordan kan billedet tolkes, og hvilket budskab udtrykkes i det? <i>Samlet fortolkning af billedets indhold på baggrund af symbolernes betydning.</i>
	8. Hvilken verdensopfattelse historisk tid eller værdier kan maleriet ses som udtryk for? <i>Eksempelvis et nyt forhold til Gud og kirken, kongens altomfattende og guddommelige magt eller det moderne menneskes teknologiske fremskridt.</i>