

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2023 – juni 2026
<b>Institution</b>	Vejen Business College / Vejen Gymnasium og Erhvervsskole
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Mark Thornberg (1.g) og Mikkel Zeilberger Herold (2-3. g)
<b>Hold</b>	25-HH33 Engelsk A

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Gothic Fiction
<b>Forløb 2</b>	SoMe - Eksamensemne
<b>Forløb 3</b>	UK Country Profile - Eksamensemne
<b>Forløb 4</b>	US Country Profile - Eksamensemne
<b>Forløb 5</b>	US presidential election 2024 - Eksamensemne
<b>Forløb 6</b>	US Gun Culture - Eksamensemne
<b>Forløb 7</b>	Crime and punishment - Eksamensemne
<b>Forløb 8</b>	Australia - Eksamensemne
<b>Forløb 9</b>	Race in the US - Eksamensemne
<b>Forløb 10</b>	Grammatik (løbende)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Gothic Fiction
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet handler om Victoriatidens fiktion. Vi har arbejdet med tre bølger inden for gotikken: 1764-1820 med oplysningstidens hovmod og den franske revolutions efterspil som omdrejningspunkt. Periodens nøgleværk er Mary Shelleys (1818) Frankenstein. Anden bølge er gotikken per se: Bram Stokers (1897) Dracula, Stevensons (1886) Jekyll &amp; Hyde og Wildes (1891) Picture of Dorian Gray. Sidste bølge opstår i 1970'erne med Stephen King.</p> <p>Vi har valgt at arbejde med Dorian Gray, hvor eleverne har haft adgang til bogen via Project Gutenberg og adskillige forskellige højtlesninger af værket på YouTube. Nogle hvor man kan følge med i teksten, mens der bliver læst højt.</p> <p>I klassen har vi arbejdet med at danne et overblik over tre centrale kapitler: 2, 7 og 20. Jeg har læst kapitlerne højt i klassen, og vi har snakket om de vigtigste nedslagspunkter i teksten.</p> <p>Efterfølgende har eleverne selv skulle nærlæse nedslagspunkterne og analysere dem for skjulte betydninger, som kunne sige noget om hovedpersonen og måske endda forfatteren selv.</p> <p>Efter værket er gennemgået, er eleverne blevet instrueret i, hvordan de opbygger et analytisk essay med Point, Evidence og Explanation (PEE). Det har de afleveret og fået rettelser på.</p> <p>Værklæsningen er suppleret med lærergennemgang af den litteraturhistoriske periode med fokus på globalisering og børnearbejde. Op til jul læste vi et uddrag af Dickens' (1843) A Christmas Carol og så Alastair Sims (1971) animerede udgave.</p> <p>Tegnefilmen brugte vi til repetition. Eleverne skulle finde og analysere scener i tegnefilmen, og forklare hvordan man kan se periodens kendetegn.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene (litteraturhistorie) og faglige (globalisering) områder</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk (essay) om komplekse emner (selv-billede og samvittighed) med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer (PEE-paragraph) samt formidlingsbevidsthed</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster (citater-teknik)</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode (karakteristik)</li> <li>- perspektivere tekster (The Picture of Dorian Gray) erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk (the Victorian era)</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng (analytical essay)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tekstanalytiske begreber (karakteristik) og metoder (PEE) til analyse af fik- tive tekster</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk (Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray)</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur- (kunst og æstetik), samfunds- (psykologiens gennembrud) og erhvervsrelaterede forhold (teknologi og glo- balisering)</li> <li>- historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold</li> <li>- i Storbritannien (Victoriatiden)</li> <li>- autentiske, ubearbejdede engelsksprogede tekster</li> </ul>
<b>Anvendt ma- teriale</b>	<p><b><u>Kernestof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wilde, O. (1891) The Picture of Dorian Gray (text: <a href="https://www.gutenberg.org/files/174/174-h/174-h.htm">https://www.guten- berg.org/files/174/174-h/174-h.htm</a>, audio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MEWLdAyKVgw">https://www.youtube.com/watch?v=MEWLdAyKVgw</a>)</li> <li>- Dickens, C. (1843) A Christmas Carol (excerpts)</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alastair Sim (1971) A Christmas Carol (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iN6IMZFwY50">https://www.youtube.com/watch?v=iN6IMZFwY50</a>)</li> <li>- Luckhurst, R. (2005) Introduction, Late Victorian Gothic Tales (ix-xxi). Ox- ford World's Classics.</li> <li>- PowerPoint med illustreret lærergennemgang af Nortons introduktion til pe- rioden</li> </ul> <p>I klassen er 20 sider af værket nøje gennemgået. Resten har eleverne selv stået for. Omfanget af Dickens er ca. 8 sider + tegnefilmen. Introduktion til perioden, ca. 6 sider + 25 minutters oplæg af læreren på engelsk. 28 lektioner / 21 timer / 8 timers fordybelsestid</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	<p>Eleverne har haft lavet en tidslinje for den franske revolution med fokus på 'The Great Scare' og Napoleons 'reign of terror'. De er blevet introduceret for nogle af oplysningstidens filosoffer i den forbindelse: Bacon, Voltaire, Rousseau.</p> <p>Eleverne har også haft lavet en PowerPoint-præsentation for hinanden i grupper, hvor de skulle lave research på et af nøgleværkerne inden for gotikkens tre bølger. De skulle finde et cover på en bogudgivelse, en trailer for en filmatisering, info om forfatteren og et referat af handlingen. De måtte ikke vælge det samme værk.</p> <p>Ved højtlesning har de lyttet til læreren og deltaget i klassegennemgang. Spørgsmål er blevet stillet løbende ifm. højtlesningen, og de har taget noter til gennemgang af centrale nedslagspunkter, som de skulle bruge til at stille deres analytiske essay op.</p>

<b>Forløb 2</b>	SoMe (Social Media)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Emne-forløb med fokus på sociale mediers indflydelse på menneskers selv billede. Forløbet er todelt. I første del fokuserer vi på teknologien bag: kunstig intelligens, hjerneimplantater og dystopiske forestillinger om teknologiens fremtid. I anden del fokuserer vi på, hvordan man kan tjene penge på teknologien, og de bivirkninger, der er ved 'at være' på sociale medier.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion (vi begynder så småt at arbejde med kongruens)</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> </ul> <p>Delområde 1: Cyberpunk &amp; dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi (online/offline, virtual/real, simulation/simulacra)</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster (læserbrev)</li> </ul> <p>Delområde 2: SoMe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk (teknologi)</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode (review af forskningsartikel)</li> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag (kvantitativ metode)</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd (slå ord op eng&gt;da, lytte til udtale)</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog (registre inden for teknologi, økonomi og psykologi)</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier (personlig branding og hvordan man bliver berømt på Instagram)</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng (læserbrev, review af forskningsartikel)</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive (Baudrillard, cyberpunk) og ikke-fiktive (opinion, at udtrykke en holdning vs. at analysere) tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur- (dystopian fiction, cyberpunk), samfunds- (teknologi, AI) og erhvervsrelaterede forhold ('fame' og social media)</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere (fortløbende)</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i USA (fortløbende)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag (matematik)</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b><u>Kernestof</u></b></p> <p>1. Cyberpunk &amp; dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Black Mirror, sæson 3, episode 1: Nosedive (film i antologi, 60 min)</li> <li>- Igor Teper (2011) A Sentence to Life (novelle i Nature, vol. 477, p. 126, 3 sider)</li> <li>- Susie Alegre (2022) We're dangerously close to giving big tech control of our thoughts, Time Magazine (opinion: <a href="https://time.com/6191973/big-tech-freedom-of-thought/">https://time.com/6191973/big-tech-freedom-of-thought/</a>, 1½ side)</li> </ul> <p>2. Sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fake Famous, dokumentar på HBO (90 min)</li> <li>- Picture Perfect (forskningsartikel i <i>Media Psychology</i>, 21:1, 93-110)</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof</u></b></p> <p>1. Cyberpunk &amp; dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- WIRED Magazine (2022) The science behind Elon Musks Neuralink (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gv_XB6Hf6gM">https://www.youtube.com/watch?v=Gv_XB6Hf6gM</a>, 8 minutter)</li> <li>- The Matrix (uddrag af manuskript, ca. 1 side, hvor han spiser den røde pille + uddrag af filmen, ca. 5 minutter efter, hvor han vågner op i 'the real world')</li> <li>- Uddrag af Britannica Onlines artikel om Baudrillards Simulacra &amp; Simulation + screenshot af bogen i The Matrix (1/4 side)</li> <li>- Trailer for Cyberpunk 2077 (spilreklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8X2kIfS6fb8&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=8X2kIfS6fb8&amp;t=5s</a>, 3 minutter) + screenshot af Keanu Reeves i spillet</li> <li>- Working with fiction, Texting (2 sider)</li> </ul> <p>2. Sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Social Life (kortfilm: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk">https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk</a>)</li> <li>- Christopher, Irony (musikvideo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8jpo5bvU3Nc">https://www.youtube.com/watch?v=8jpo5bvU3Nc</a>)</li> </ul> <p>Ca. 3 timer film og 30 sider tekst (forskningsartikel = 15). Ca. 18 lektioner / 13½ time / 4 fordybelsestimer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen har været tilrettelagt ud fra et nyt princip om mindre tekster med kortere opgaver på OneNote (Class Notebook) i stedet for lange tekster i Teams (Klassearbejde). Der er mange, alsidige opgaver, som eleverne arbejder med i bordgrupper. Arbejde med gloser og grammatik (ordstilling, do-omskrivning og kongruens) deles i 'colaboration space', og klassegennemgang af opgaver til indhold distribueres ud, så bordgrupperne er ansvarlige for at gennemgå forskellige opgaver.</p> <p>Eleverne har afleveret en karakteristik af hovedpersonen i Nosedive, Lacie Pound. De har også haft skrevet et læserbrev til forfatteren af artiklen i Time Magazine. De</p>

	skulle være enige el. uenige i hendes bekymring. Efter vinterferien skal de lave et review af en forskningsartikel om sociale mediers indflydelse på unge pigers selvbil- lede.
--	--

<b>Forløb 3</b>	UK Country Profile
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	UK Country Profile er et bredt forløb, som grænser op til mange af de andre forløb. Både i grundforløbet og ifm. Viktoriatiden har vi været inde på det britiske imperium, og i forløbet koncentrerer vi os om den moderne kontekst. Det har vi defineret som perioden efter 2. verdenskrig, hvor William Beveridge og Richard Morris Titmuss var med til at omsætte John Meynard Keynes' økonomiske teori til en politisk virkelighed. Vi fokuserer på medietekster, der introducerer forløbet generelt: politik, kongehuset, historie, herunder Commonwealth-landene (Windrush) og brexit. Vi fokuserer på ikke-fiktion, taler, som belyser ideologiske forskelle i New Labour og de konservatives retorik omkring migration og EU-medlemskab siden 2004. Til sidst vil vi arbejde med skønlitterære tekster, som går i dybden med de fordele og problematikker, som er tilknyttet et multikulturelt samfund.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer (taler og stillejer (højre- og venstrefløj, forskellige modtagere) inden for almene (frygt, tryghed) og faglige (migration) områder fra engelsksprogede regioner (England)</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed (kongruens, ordstilling, ejefald, do-omskrivning), beherskelse af skriftsproglige normer (analyse af ikke-fiktion) samt formidlingsbevidsthed (kohærens i analyser).</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi (loaded words)</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode (Toulmins argumentationsmodel)</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien (brexit) på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold (migration, EU-udvidelse, terror)</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder (how to analyse a speech)</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>- principper for tekststopbygning og tekstsammenhæng (how to analyse a speech – NB. de har ikke selv skrevet en tale i engelsk endnu)</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster (den retoriske pentagon, Toulmins argumentationsmodel, rhetorical techniques, loaded words, bias)</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Kernestof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gordon Brown, Britishness, 2007, printed in <i>The Guardian</i>: <a href="#">Full text of Gordon Brown's speech   Politics   The Guardian</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- David Cameron, Speech on Radicalization, Islamic Extremism and the Failure of State Multiculturalism, <i>Everyone Is Here</i>: <a href="#">David Cameron: Speech on Radicalization, Islamic Extremism and the Failure of State Multiculturalism **   Everyone Is Here. New Shapes of Diversity and Belonging in Britain (systime.dk)</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BBC News (23 May 2023) United Kingdom country profile: <a href="#">United Kingdom country profile - BBC News</a></li> <li>- CGP Grey, The difference between the UK, Great Britain &amp; England Explained, <i>YouTube</i>, 30. januar 2011: <a href="#">The Difference between the UK, Great Britain &amp; England Explained - YouTube</a></li> <li>- “The role of the Monarchy” på <i>The Royal Family</i>: <a href="#">The role of the Monarchy   The Royal Family</a></li> <li>- Hanif Kureishi: “My Son the Fanatic” (1994)</li> <li>- Shane Meadows, “This is England” (film, 2006)</li> </ul> <p>Omfang: Ca. 25 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde i bordgrupper og selvvalgte grupper, som fører frem til individuelt arbejde med en skriftlig aflevering. Der vil efterfølgende være gruppearbejde med plenumgennemgang af arbejde med skønlitterære tekster om multicultural Britain.</p>

<b>Forløb 4</b>	US Country Profile
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløb med fokus på USA's historie med særlig vægt på centrale kulturelle værdier. Emnet danner baggrund for de efterfølgende USA-relaterede emner.
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har haft særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om faglige emner og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i litterære genrer og stillejer inden for almene områder fra engelsksprogede regioner</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. Der har i denne forbindelse været arbejdet med PEE-metoden og five paragraph-essays.</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”The Long Journey - A Syrian Family's Europe Passage”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ItNWqzBTC0w">https://www.youtube.com/watch?v=ItNWqzBTC0w</a></li> <li>- "We Walk Together: a Syrian refugee family's journey to the heart of Europe": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ubGhzVdnhQw">https://www.youtube.com/watch?v=ubGhzVdnhQw</a></li> <li>- Early American history (eget materiale)</li> <li>- Film: "Far and Away" (1992)</li> <li>- "Declaration of Independence" (1776): <a href="https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript">https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Bill of Rights" (1789): <a href="https://www.archives.gov/founding-docs/bill-of-rights-transcript">https://www.archives.gov/founding-docs/bill-of-rights-transcript</a></li> <li>- John Gast: "American Progress" (maleri, 1872)</li> <li>- Westward expansion (AI-assisteret research)</li> <li>- <a href="#">"Westward Expansion: Crash Course US History #24"</a></li> <li>- <a href="#">"Daily Life on the Frontier"</a></li> <li>-</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Følgende kapitler fra Datesman et.al.: "American Ways", 4th edition (2014) <ul style="list-style-type: none"> <li>o "The Frontier Heritage"</li> <li>o "Traditional American Values and Beliefs"</li> <li>o "The American Religious Heritage"</li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: Ca. 42 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, kortere læreroplæg, par- og gruppearbejde, sproglig analyse

<b>Forløb 5</b>	US presidential election 2024
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Kort forløb med fokus på det amerikanske præsidentvalg i efteråret 2024. En del af forløbet har været en fælles temadag for hele skolen.</p> <p>Forløbet afsluttedes ultimo november 2024, men har været genoptaget jævnligt siden ifm. den efterfølgende politiske udvikling i USA.</p> <p>I lighed med forløbet ”US gun culture” har dette forløb både et indholdsmæssigt fokus og et metodisk fokus, idet eleverne også her trænes i særligt argumentations- og diskursanalyse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stilejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stilejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere teksterkulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i amerikanske regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksprog stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremsigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b><u>Kernestof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meningsmålinger fra <a href="https://www.realclearpolling.com">https://www.realclearpolling.com</a></li> <li>- 2020 Election <ul style="list-style-type: none"> <li>o <a href="#">Map shows how election results shifted toward Biden</a></li> <li>o <a href="#">“What if a US presidential candidate refuses to concede after an election?”</a></li> <li>o Dan Reed, “Stopping the Steal” (documentary, 2024)</li> </ul> </li> <li>- 2024 election <ul style="list-style-type: none"> <li>o ”We choose freedom”: <a href="https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/kamala-harris-launches-her-campaign-for-president">https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/kamala-harris-launches-her-campaign-for-president</a></li> <li>o ”Determination”: <a href="https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/determination">https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/determination</a></li> <li>o ”He took away our freedom (abortion)”: <a href="https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/monster">https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/monster</a></li> <li>o ”Kamala was in on it”: <a href="https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/kamala-was-in-on-it">https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/kamala-was-in-on-it</a></li> <li>o “Failed. Weak. Dangerously liberal”: <a href="https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/dangerously-liberal">https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/dangerously-liberal</a></li> <li>o “Freedom for who?”: <a href="https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/freedom-for-who">https://www.livingroomcandidate.org/commercials/2024/freedom-for-who</a></li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Supplerende Stof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">House election results - live</a></li> <li>- AI-assisteret research: “Why did the Democrats lose the 2024 election?”</li> <li>- <a href="#">Donald Trump’s victory speech as he wins US Presidential Election for 2nd time</a></li> <li>- “Project 2025: The right-wing wish list for another Trump presidency”: <a href="https://www.bbc.com/news/articles/c977njvq2do">https://www.bbc.com/news/articles/c977njvq2do</a></li> <li>- Donald Trump and Elon Musk are trying to eliminate judicial review <a href="https://www.tiktok.com/@yourfavoriteguy/video/7471105449106885931">https://www.tiktok.com/@yourfavoriteguy/video/7471105449106885931</a></li> </ul> <p>Omfang: Ca. 25 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, litterær analyse, argumentations- og diskursanalyse, elevfremlæggelser

<b>Forløb 6</b>	US Gun Culture
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløb, der fokuserer på problematikken omkring våbenvold i USA med særligt fokus på argumenterne for og imod våbenkontrol.</p> <p>Forløbet har foruden et indholdsmæssigt fokus også et metodisk fokus, idet eleverne gennem forskellige tekster trænes i særligt argumentations- og diskursanalyse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere teksterkulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i amerikanske regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>

<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">The Ameriguns</a></li> <li>- Film: "Bowling for Columbine" (1999): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wScIMiWT_dw">https://www.youtube.com/watch?v=wScIMiWT_dw</a></li> <li>- "Charlton Heston's Speech at the National NRA Meeting", fra "Columbine and beyond" (2006)</li> <li>- "Charlton Heston's 1999 NRA Convention Speech": <a href="https://www.c-span.org/video/?c4496147/user-clip-charlton-hesons-1999-nra-convention-speech">https://www.c-span.org/video/?c4496147/user-clip-charlton-hesons-1999-nra-convention-speech</a></li> <li>- "A push for gun control is pledged once more in wake of Boulder shooting": <a href="https://www.washingtonpost.com/national/boulder-shooting-gun-control/2021/03/24/76fbac96-8cda-11eb-a730-1b4ed9656258_story.html">https://www.washingtonpost.com/national/boulder-shooting-gun-control/2021/03/24/76fbac96-8cda-11eb-a730-1b4ed9656258_story.html</a></li> <li>- "<a href="#">At NRA convention after Uvalde massacre, attendees describe a culture under siege</a>"</li> <li>- "<a href="#">At least 21 dead after Uvalde school shooting, officials confirm</a>"</li> <li>- "Gunned down – The Power of the NRA" (PBS documentary, 2015)</li> <li>- "Full statement by Wayne LaPierre in response to Newtown shootings": <a href="https://www.theguardian.com/world/2012/dec/21/nra-full-statement-lapierre-newtown">https://www.theguardian.com/world/2012/dec/21/nra-full-statement-lapierre-newtown</a></li> <li>- "<a href="#">Poll: A majority of Americans support universal background checks, gun licensing and an assault weapons ban</a>"</li> <li>- "An opinion on gun control": <a href="https://www.monsterhunternation.com/2012/12/20/an-opinion-on-gun-control/">https://www.monsterhunternation.com/2012/12/20/an-opinion-on-gun-control/</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The 2<sup>nd</sup> Amendment: <a href="https://www.archives.gov/founding-docs/bill-of-rights-transcript">https://www.archives.gov/founding-docs/bill-of-rights-transcript</a></li> <li>- Selvvalgte kortfilm <ul style="list-style-type: none"> <li>o Lola: Girl Got a Gun: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nzXk4JNdTQ">https://www.youtube.com/watch?v=nzXk4JNdTQ</a></li> <li>o The Right Thing: <a href="https://vimeo.com/220765313">https://vimeo.com/220765313</a></li> <li>o Goodbye Charm City: <a href="https://vimeo.com/164647101">https://vimeo.com/164647101</a></li> <li>o Her Place: <a href="https://vimeo.com/379618995">https://vimeo.com/379618995</a></li> <li>o Udvalgte elever: "The AR-15's destructive force: A rare look at the weapon's impact": <a href="https://wapo.st/3vzPFn4">https://wapo.st/3vzPFn4</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: Ca. 40 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, argumentations- og diskursanalyse, elev-fremlæggelser

<b>Forløb 7</b>	Crime and punishment
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Emne, der startede med fokus på amerikanske seriemordere og efterfølgende fokuserede mere bredt på crime and punishment, herunder dødsstraf. En del af forløbet har været læsning af novellen "Rita Hayworth and Shawshank Redemption".</p> <p>I lighed med forløbet "US gun culture" har dette forløb både et indholdsmæssigt fokus og et metodisk fokus, idet eleverne også her trænes i særligt argumentations- og diskursanalyse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stilejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stilejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere teksterkulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i amerikanske regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>

<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<a href="#">Understanding the mind of a serial killer, with Louis Schlesinger, PhD</a>” (podcast)</li> <li>- “Mindhunter”, episode 1 (Netflix, 2017)</li> <li>- <a href="#">Serial Killer Types with DP Lyle MD and Katherine Ramsland PhD</a></li> <li>- “Rita Hayworth and Shawshank Redemption”, Stephen King, 1982</li> <li>- Egen research vedr. dødsstraf</li> <li>- ”<a href="#">In the executioner's shadow</a>”</li> <li>- “Arguments for and Against the Death Penalty”: <a href="https://deathpenaltyinfo.org/curriculum/high-school/about-the-death-penalty/arguments-for-and-against-the-death-penalty">https://deathpenaltyinfo.org/curriculum/high-school/about-the-death-penalty/arguments-for-and-against-the-death-penalty</a></li> <li>- “Murder Rate of Death Penalty States Compared to Non-Death Penalty States”: <a href="https://deathpenaltyinfo.org/facts-and-research/murder-rates/murder-rate-of-death-penalty-states-compared-to-non-death-penalty-states">https://deathpenaltyinfo.org/facts-and-research/murder-rates/murder-rate-of-death-penalty-states-compared-to-non-death-penalty-states</a></li> <li>- “Robin Maher on the Death Penalty in the U.S”: <a href="https://www.c-span.org/video/?533114-3/robin-maher-death-penalty-us">https://www.c-span.org/video/?533114-3/robin-maher-death-penalty-us</a></li> <li>- “<a href="#">An Unlikely Last Resort for Getting Out of Prison</a>”</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frank Darabont: "The Shawshank Redemption" (film, 1994)</li> <li>- Frank Darabont: "The Green Mile" (film, 1999)</li> </ul> <p>Omfang: Ca. 30 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, litterær analyse, argumentations- og diskursanalyse

<b>Forløb 8</b>	Australia
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløb med fokus på australsk historie, kultur og mentalitet.</p> <p>I forløbet har vi afdækket sammenhængene imellem Australiens fortid som straffekoloni og de særlige kendetegn, der er ved den australske kultur og mentalitet i dag.</p> <p>I den sidste del af forløbet har der været særligt fokus på begrebet ”mateship”, som både er blevet undersøgt og problematiseret i lyset af skiftende kulturelle strømninger.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stilejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stilejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere teksterkulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i amerikanske regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt</li> </ul>

	mindst en anden engelsksproget region
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekster/kapitler fra “Boomerang – Australia: race, identity, nature and horse thieves”: <a href="https://boomerang.ibog.forlagetcolumbus.dk">https://boomerang.ibog.forlagetcolumbus.dk</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>o “(Re-)discovering Australia: A very brief history of a very large country”</li> <li>o "Mate" (2000) (Kate Grenville)</li> <li>o “Click Go the Shearers”</li> <li>o “I Love a Sunburnt Country”</li> <li>o “Walzing Matilda”</li> <li>o “Ten Steps to Nanette” (2020) (Hannah Gadsby) (excerpt)</li> </ul> </li> <li>- “The Convict Journey”: <a href="https://www.eastridingmuseums.co.uk/museums-online/convict-connections/convict-journey/">https://www.eastridingmuseums.co.uk/museums-online/convict-connections/convict-journey/</a></li> <li>- “The fields of Athenry”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zr1rzSSMsac">https://www.youtube.com/watch?v=Zr1rzSSMsac</a></li> <li>- “Van Diemen’s land”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdC9hSDrHDw">https://www.youtube.com/watch?v=jdC9hSDrHDw</a></li> <li>- Sydney Olympics Opening Ceremony (2000): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qsLLzL27hYA">https://www.youtube.com/watch?v=qsLLzL27hYA</a></li> <li>- Sidney Nolan's Ned Kelly paintings: <a href="http://nolan-collection.cmag.com.au/series/foundation-collection/stream">http://nolan-collection.cmag.com.au/series/foundation-collection/stream</a></li> <li>- “The Ned Kelly Story”: <a href="http://www.nedkellysworld.com.au/history/history.htm">http://www.nedkellysworld.com.au/history/history.htm</a></li> <li>- <a href="#">Ned Kelly: "Hero or murderer?"</a></li> <li>- “How does a common criminal come to symbolize a nation?": <a href="https://www.ironoutlaw.com/writings/how-does-a-common-criminal-come-to-symbolize-a-nation/">https://www.ironoutlaw.com/writings/how-does-a-common-criminal-come-to-symbolize-a-nation/</a></li> <li>- Geert Hofstede's cultural dimensions - DK vs. Australia og DK vs. USA</li> <li>- “Australian support for the underdog”: <a href="http://www.convictcreations.com/culture/underdog.htm">http://www.convictcreations.com/culture/underdog.htm</a></li> <li>- “Egalitarianism in Australia”: <a href="http://www.convictcreations.com/culture/egalitarianism.html">http://www.convictcreations.com/culture/egalitarianism.html</a></li> <li>- “'Mateship' and the Australian way of life”: <a href="https://www.theguardian.com/world/2007/aug/28/australia.patrickbarkham">https://www.theguardian.com/world/2007/aug/28/australia.patrickbarkham</a></li> <li>- ”<a href="#">Australia unveils immigrant tests</a>”</li> <li>- Phillip Noyce: “Rabbit-proof fence” (2002)</li> <li>- <a href="#">Social Darwinism</a></li> <li>- Bringing Them Home report</li> <li>- <a href="#">“Healing from inherited trauma as a Stolen Generations descendant”</a></li> <li>- John Pilger, "Utopia" (documentary, 2013)</li> <li>- <a href="#">“Closing the gap”</a></li> <li>- <a href="#">Kevin Rudd's apology</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevfremlæggelser om <ul style="list-style-type: none"> <li>o Geography/attractions</li> <li>o "First Australians": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z7_1av-VKDwc">https://www.youtube.com/watch?v=Z7_1av-VKDwc</a></li> <li>o Politics</li> <li>o Economy</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Famous Australians</li> <li>○ Australian Value Statement and Life in Australia (booklet):  <a href="https://immi.homeaffairs.gov.au/support-subsite/files/life-in-australia/life-in-australia.pdf">https://immi.homeaffairs.gov.au/support-subsite/files/life-in-australia/life-in-australia.pdf</a></li> <li>- Discover Australia: <a href="http://www.english-online.at/geography/australia/australia-introduction.htm">http://www.english-online.at/geography/australia/australia-introduction.htm</a></li> <li>- Australia: Introduction: <a href="http://www.infoplease.com/encyclopedia/world/australia.html">http://www.infoplease.com/encyclopedia/world/australia.html</a></li> <li>- All Down Under: <a href="http://alldownunder.com/">http://alldownunder.com/</a></li> <li>- Australia profile: <a href="http://www.bbc.com/news/world-asia-15675556">http://www.bbc.com/news/world-asia-15675556</a></li> <li>- A brief introduction to Australia: <a href="http://international.adelaide.edu.au/student-support/expect/predeparture">http://international.adelaide.edu.au/student-support/expect/predeparture</a></li> <li>- Egne handouts/øvelser: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Australian slang” (quizlet + blooket)</li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: Ca. 40 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, litterær analyse, kulturanalyse, elevfremlæggelser

<b>Forløb 9</b>	Race in the US
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Kort, afsluttende forløb med fokus på forholdene for etniske minoriteter i USA, særligt sorte.</p> <p>Med udgangspunkt i et historisk tilbageblik belyses relevante, nutidige forhold i USA, herunder Black Lives Matter.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har haft særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om faglige emner og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i litterære genrer og stillejer inden for almene områder fra engelsksprogede regioner</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. Der har i denne forbindelse været arbejdet med PEE-metoden og five paragraph-essays.</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b><u>Kernestof</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 13th, 14th and 15th amendments (<a href="https://constitution.congress.gov/constitution/">https://constitution.congress.gov/constitution/</a>)</li> <li>- Læreroplæg: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Civil Rights Acts of the 1960s</li> <li>o Interstate Commerce clause</li> <li>o "Sunset clause" in the 1965 Voting Rights Act</li> </ul> </li> <li>- <a href="#">What are the Civil Right Act of 1964 and Voting Rights Act of 1965?</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">The Rise and Fall of Jim Crow</a></li> <li>- "Adam Ruins Everything - The Disturbing History of the Suburbs": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e68CoE70Mk8">https://www.youtube.com/watch?v=e68CoE70Mk8</a></li> <li>- "Explained: Racial Wealth Gap": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mqrhn8khGLM">https://www.youtube.com/watch?v=Mqrhn8khGLM</a></li> <li>- "Freedom Riders" (PBS documentary, 2023): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bKuj--AlyxM">https://www.youtube.com/watch?v=bKuj--AlyxM</a></li> <li>- Alfred Edgar Smith, "Through the windshield" (1933)</li> <li>- "Driving While Black - Race, Space and Mobility in America" (PBS documentary, 2020)</li> <li>- "<a href="#">For Black Motorists, a Never-Ending Fear of Being Stopped</a>"</li> <li>- <a href="#">A Conversation with the Police - Uncomfortable Conversations with a Black Man Ep. 9</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevfremlæggelser: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Slavery</li> <li>o The Civil War</li> <li>o Reconstruction period</li> <li>o Jim Crow laws</li> <li>o The Civil Rights movement</li> </ul> </li> <li>- Peter Farrelly, "Green book" (film, 2018)</li> </ul> <p>Omfang: Ca. 20 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, litterær analyse, kulturanalyse, elevfremlæggelser

<b>Forløb 10</b>	Grammatik (løbende)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb afvikles fortløbende over alle tre år, dels i form af målrettede lektioner og opgaver, men også ofte som en indlejret del af andre forløb.</p> <p>Følgende emner er gennemgået:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Substantiver + tællelighed</li> <li>- Genitiv</li> <li>- Ordstilling</li> <li>- Verber + kongruens</li> <li>- Simpel/udvidet tid</li> <li>- Do-omskrivning</li> <li>- Passiv</li> <li>- Modalverber</li> <li>- Syntaktisk analyse</li> <li>- Adjektiver</li> <li>- Adverbier</li> <li>- Præposition + that</li> <li>- Relative pronomener</li> <li>- Kommatering og øvrig tegnsætning</li> <li>- Ing-former</li> <li>- Øvrige ordklasser</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Forløbet har haft særligt fokus på at udvikle elevernes evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Engram, <a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></li> <li>- Ordbogen.com</li> <li>- Egne handouts</li> <li>- Selvtræning med AI med udgangspunkt i styrede prompts</li> </ul> <p>Omfang: Ca. 25 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt, par- og gruppearbejde, kortere læreroplæg, retterark til afleveringer, træning via AI, adaptive øvelser