

Dagens plan

- -I har 30 min til at gennemgå jeres tekstbid og finde de mest interessante pointer, som I fremlægger for resten af holdet. Noter til teksten ligges i fælles dokument i one note.
- Nedslag i kunsthistorien med værker som læner sig op af temaet om krop, identitet og normer.
- Reflekter, brainstorm på jeres værk.
- Benspænd: I skal arbejde på A3 akvarel papir.

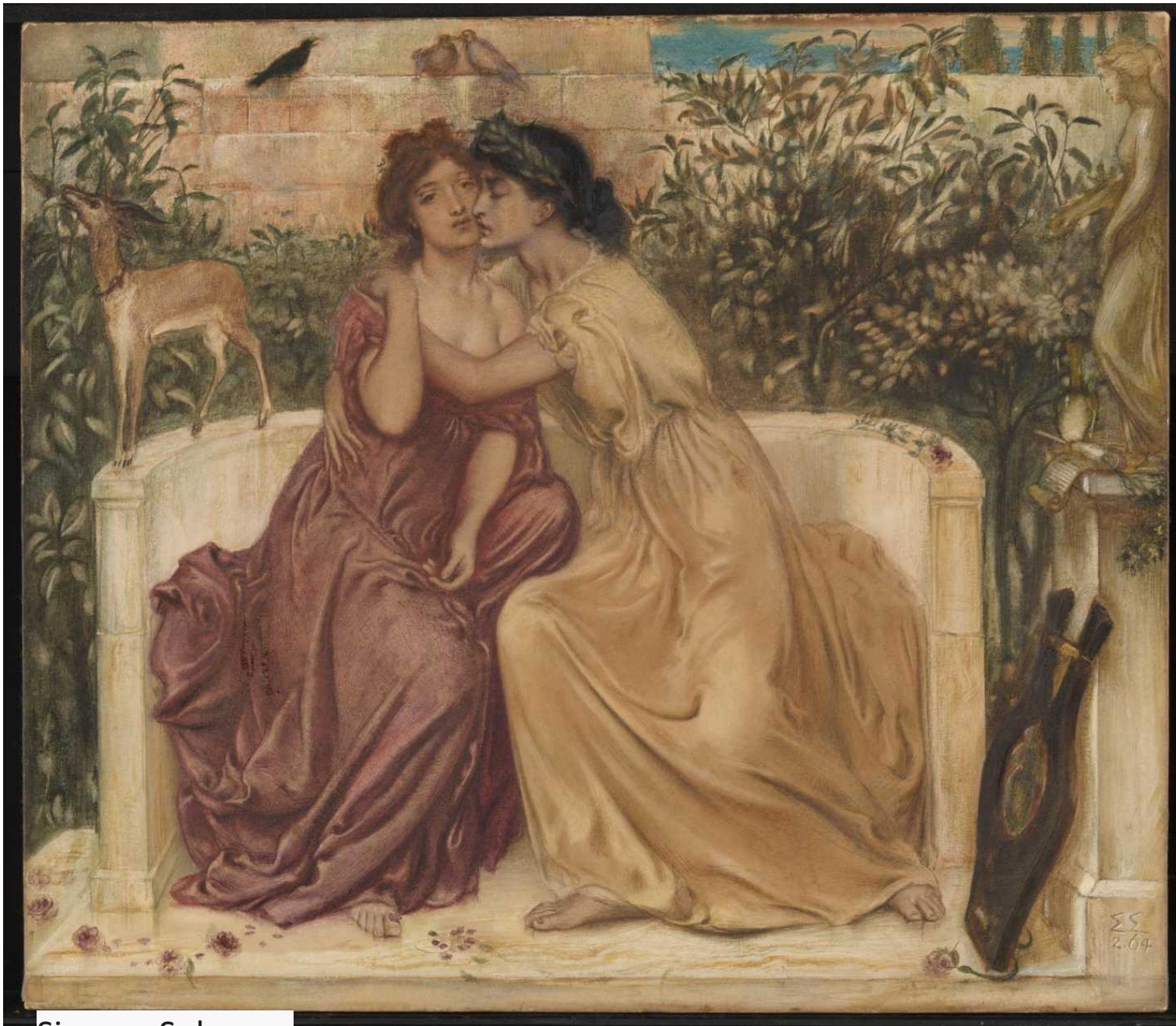


Fig. 5. Zahrtmann malede to versioner af Prometheus. Den første fra 1904 måler 102 x 160 cm og blev solgt på Sotheby's i New York, 16. februar 1995, lot 81A. Dette er den anden og mindre version fra 1906. Kristian Zahrtmann: *Prometheus*, 1906. Olie på lærred, 44 x 66 cm. Privateje, Sebastian Swane. Foto: © Lauritz.com.

Kristian Zahrtmann

Efter år 1900 skaber maleren Kristian Zahrtmann (1843-1917) en queer persona, der ikke kan adskilles fra oplevelsen af hans værker. Han indbygger referencer på kryds og tværs til sig selv, til sine drømme og til det hjem, der i tidens forståelse af privatsfæren nødvendigvis må forstås som et selvportræt.

Han malede stærke, historiske kvinder og smukke, muskuløse mænd i farverige scener med stor fortælleglæde. Flere af hans nøgenbilleder af mandlige modeller var tæt på at skabe skandale. Samtidig eksperimenterede han med sin egen selvfremstilling i alt fra selvportrætter til hjemmets indretning



Simeon Solomon

Sappho and Erinna in a Garden at Mytilene (1864)

- *Sappho and Erinna in a Garden at Mytilene* is a touching image of female love. The piece is inspired by fragmented poems written by a woman named Sappho in the 4th century BC, in which she pleads that Aphrodite help her in her same-sex relationship. The term 'lesbian' derives directly from this poet, as her homeland was the Greek Island of Lesbos. Sappho's story points to a longer history of same-sex desire. It's perhaps for this reason that Simeon Solomon, a man who was attracted to men in defiance of the law, painted her. While a depiction of two men kissing would have been completely taboo, this is a passionate depiction of same-sex desire.

Sin Wai Kin



Sin Wai Kin, *Taking off the construct day 3 2020*
Makeup on facial wipe, 34.5 × 31.5 × 7 cm

Sin's practice pivots around the use of speculative fiction within performance, moving image, writing and print, to question the idealised image and the collective gaze. Their work creates fantasy narratives, to interrupt normative processes around issues of desire, identification, and objectification. Sin uses drag as a means to reimagine our relationships to our bodies and our bodies' relationship to the world.

<https://www.tate.org.uk/art/sin-wai-kin-i-want-people-to-exist-in-my-world>

Marie Laurencin's Queer, Feminine Utopias



Marie Laurencin, *The Visit (La visite)*, 1916. © Fondation Foujita; Artists Rights Society (ARS), New York; and ADAGP, Paris, 2023. Photo © the Metropolitan Museum of Art. Courtesy of the Barnes Foundation.