

A clapperboard and a film reel are resting on a wooden surface. The clapperboard is black with white diagonal stripes on the top bar and white text for 'LOCATION', 'SOUND', and 'DATE'. The film reel is partially visible on the left side.

FILMISKE VIRKEMIDLER

Instruktøren og filmholdet tænker over hver eneste detalje ved filmens udtryk. Skal en person fotograferes nedefra i frøperspektiv eller oppefra i fugleperspektiv ? Skal filmens farver være varme som i en kærlighedsfilm eller kolde som i en gyserfilm?

Begreber til at diskutere film

Location betyder "sted". En location er det sted, hvor en scene optages, når det ikke er i et studie. En location er med til at skabe stemning og kan have symbolsk betydning.

Film kan optages i studie eller "on location". At filme "on location" vil sige at filme på en faktisk lokalitet, fx på en café, i et hus eller ved en strand. En location er altså omgivelser udenfor et studie, hvor en scene optages.

Når vi taler om en films location, taler vi om det **miljø**, filmen foregår i. Selvom en location ser helt naturlig ud på filmen, har der ofte været en scenograf og arbejdet med **scenografien** (rummets udtryk). Der kan fx være sat lys og valgt nogle særlige møbler og rekvisisitter



Linjer: Linjerne har stor betydning for stemningen i et billede. Vandrette linjer skaber ro, lodrette linjer virker kraftfulde, skrå linjer signalerer action, og kælkede linjer skaber uro.



Framegrab fra 'Småfugle'

Eksempel 1
Vandrette linjer



Framegrab fra 'I vores blod'

Eksempel 2
Lodrette linjer

Vandrette (horisontale) linjer giver en fornemmelse af ro og stabilitet, fred og harmoni. Vandrette linjer kan også udtrykke stilstand på en låst og negativ måde. En vandret linje kan fx være en horisontlinje eller en bordkant

Lodrette (vertikale) linjer virker imponerende og overvældende, himmelstræbende og kraftfulde. De kan give indtryk af styrke og værdighed. Lodrette linjer bruges fx, hvis en underlegen hovedpersonen kæmper imod nogen/noget.



Eksempel 3
Skrå linjer

Framegrab fra 'Skadet'

Skrå (diagonale) linjer signalerer dynamik, action og uro. De fremhæver bevægelse, fart og dramatik. Skrå linjer kan suge vores blik ind i billedet og skabe en oplevelse af dybde.



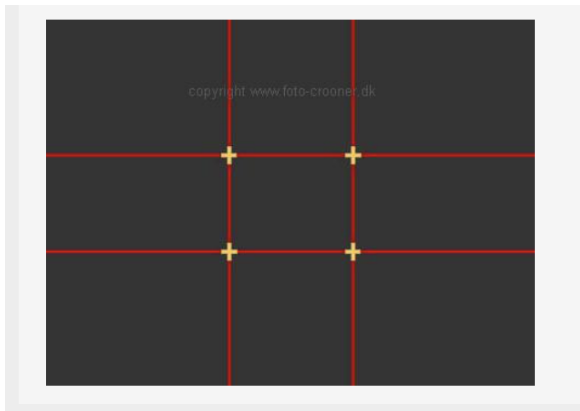
Eksempel 4
Kælkede linjer

Framegrab fra 'En Tier'

Når horisontlinjen er ude af vatter, dvs. at den 'kæntrer' og er vippet skæv, taler vi om kælkede eller **"tiltede"** linjer. Det har en stærk effekt og opleves som om, verden er ude af balance, og at hovedpersonen mister kontrol. Kælkede linjer bruges hvor en person er svimmel, eller hvis der er fare på færde.

BILLEDHARMONI

Et billede kan virke harmonisk eller uharmonisk. Det afhænger blandt andet af, hvilke linjer og former, som dominerer, og hvor de er placeret i billedet.



Det gyldne snit er en klassisk kompositionsregel, som film har overtaget fra malerkunsten. Billedet deles op i ni felter ved hjælp af fire linjer. De fire steder, linjerne krydser, kaldes de gyldne snitpunkter. Hvis de vigtige dele af motivet placeres i snitpunkterne, oplever vi billedkompositionen som harmonisk. Hvis en horisontlinje ligger i det gyldne snit, eller hvis en person står i det gyldne snit, vil vi opleve, at billedet virker mere i balance, end hvis horisonten eller personen placeres lige midt i billedet eller helt ude ved billedets kant.



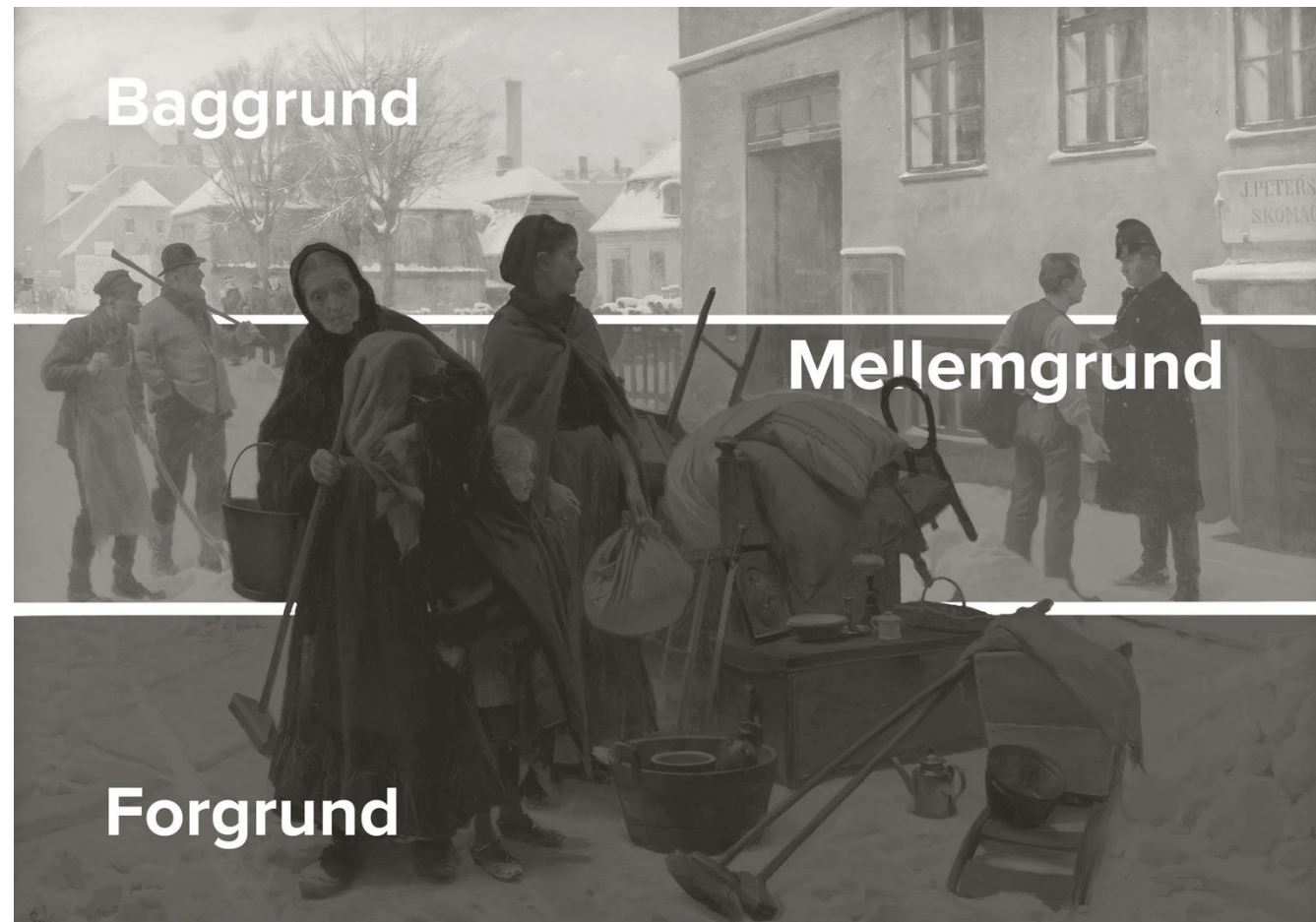
Framegrab fra 'Børneleg'

Eksempel 1

Det gyldne snit

FORGRUND, MELLEMGRUND OG BAGGRUND

Forgrunden er den del af motivet, som er tættest på tilskueren, dvs. tættest på kameraet. Det kan fx være nogle ting på et bord eller en gren, der stikker ind fra siden. Baggrunden er den del af motivet, der er fjernest fra os og fra kameraet. Det er fx et landskab eller væggen i et rum. Mellem-grunden er det område, der ligger mellem forgrund og baggrund. Meget ofte er det vigtigste i billedet – fx filmens personer eller vigtige rekvisitter placeret i mellem-grunden.



Farver er med til at præge stemningen
i en scene og kan have symbolsk betydning.

Rød Magt Kærlighed Fare	Orange Spænding Vitalitet Selvsikkerhed	Gul Energi Ungdom Glæde	Grøn Natur Harmoni Misundelse
Blå Troværdighed Maskulin Intelligens	Pink Inspiration Feminin Omsorg	Lilla Royal Spirituel Mystik	Brun Jorden Konservativ Ærlig

REKVISITTER

Rekvisitter er mindre genstande, der bruges i film. En rekvisit kan fx have betydning for handlingen, den kan være med til at skabe et troværdigt miljø eller have symbolsk betydning.

Rekvisitter er alle mulige slags mindre genstande i film – fra revolvere til tøjbamser, køkkenredskaber og telefoner. Det er mindre ting i scenografien eller personlige genstande, som ikke er del af kostumet.

