Kunsten at leve

Med dyrkelse af det, de kaldte *livets kunst*, skabte kredsen af britiske pionerer inden for litteratur, kunst, design, økonomi og livsførelse, et nybrud i årtierne omkring 1. verdenskrig, der stadig rækker ind i vores tid 100 år senere. Bloomsbury-gruppens kulturelle og kunstneriske aftryk, hvor tolerance, åbenhed og frihedstrang er gennemgående i den eksperimenterende søgen efter at gøre *hele livet til kunst.*

Bloomsbury-gruppen opstod omkring den engelske forfatter Virginia Woolf og hendes søster, maleren Vanessa Bell, og er opkaldt efter det kvarter i London, hvor gruppen havde base. Trangen til at sætte præg på verden ved at male, tænke, skrive og drømme holdt gruppen af malere, forfattere, filosoffer, økonomer og kritiske tænkere sammen gennem 60 år og to verdenskrige. Og deres indflydelse kom til at sætte et betydeligt aftryk på det 20. århundrede.

Båret af den frie tanke, accept af den enkelte og en gennemgående kreativ livsholdning udlevede Bloomsbury-gruppen en utopi, der brød med den victorianske tidsalder. De forkastede samtidens herskende normer og fandt sammen om en egen filosofi, der dyrkede det autentiske, de personlige relationer og skønheden over alt andet - i *livets kunst*.

**Viljen til at eksperimentere**

I mange år var Bloomsbury-gruppen bedre kendt for deres skandaløse omdømme end deres kunst og arbejde. Og gode historier om dem er der nok af. Der var den verdenskendte økonom, der også designede balletskørter. Forfatterne, der skrev om psykologi, køn og seksualitet på en helt ny måde. Billedkunstnerne, der malede på vægge og lofter og designede møbler, der var så vilde, at samtiden kaldte dem ’umoralske’. Og historikere, teoretikere og psykoanalytikere, som også var en del af den uforlignelige vennegruppe. Forkastelsen af konventioner og viljen til at eksperimentere gav sig til udtryk i deres tilgang til seksualitet, køn og forhold, men også i deres forskellige fagligheder.

Virginia Woolf er kendt for sine eksperimenterende romaner, der borede dybt i sindets kroge og fulgte dets tankestrømme. John Maynard Keynes’ skelsættende økonomiske teorier fik enorm indflydelse på det 20. århundredes internationale økonomi og var med til at danne fundamentet for velfærdsstaten. Duncan Grant og Vanessa Bell bragte post-impressionismen ind i engelsk kunst og forenede kunst med design og kunsthåndværk. Sammen med Roger Fry og deres fælles Omega Workshops inspirerede de flere generationer af kunstnere med deres farvebrug og frie figurationer. E. M. Forsters romaner om et Storbritannien i samfundsomvæltende udvikling i starten af 1900-tallet er med sine nærværende beskrivelser af klasse, identitet og forhold på tværs af sociale skel stadig vedkommende.

Over 12 moduler skal du arbejde med et værk/værker som tager udgangspunkt i titlen

**Kunsten at leve.**

Vi starter med udstilingen Bloomsburry gruppen, Kunsten at leve på Nivaagaard.

På udstillingen skal du udvælge **et værk som du syntes særligt om.**

1. Sæt dig og skitser det så du opdager dets detaljer, noter de vigtigste analysenedslag omkring indhold.
2. Gå sammen to og to og snak om de værker I har udvalgt ud fra små analysenedslag. I skal optage jeres endelige analysesnak

**Indhold (betydningsanalyse):** Her ser man på fænomenets indre, dvs. indholdet og betydninger i motivet. Det kan f.eks. være ikonografi, symboler eller tegn som fortæller os hvad fænomenet måske kunne handle om. Eks. et kors, dannebrog, vanitassymboler, mytologiske figurer som Venus eller et par slidte sko, osv Målet med Indhold (betydnings)analysen er at sige noget om, hvad værket betyder på et

indholdsmæssigt eller symbolsk plan.

INDH 
mal- 
er et på 
LDSANALYSE 
Nu har du fået Styr på og derfor 
undersøgt grundGt, hvad kunstværket består af, 
og hvilke har Nu Skal 
du gå mere dyMen med indholdet og at 
fortolke k u nstværket. 
Husk at fortolkningen af kunstværket er dn helt 
egen. for dine synspunkter og din 
måde at læse kunstværket på ud fra dn formana- 
Tænk at du Skal prøve at overbevise din 
lærer eller din sidemand om, at din er 
den 
Indhold 
Hvad ? Kan du genkende 
figurer. e"er er værket abstrakt? Kan du finde frem 
til en særlig fortælling eller et særligt rnofiV ud fra 
din formanatyse? Er indholdet historisk, mytisk, 
religiøs. eventyrlig. politisk eller måske noget helt 
andet? Måske er der ingen fortæ"ing i kunstværket, 
men i Stedet en stemning? 
Siger værkets komposition noget om fortæ"ingen 
eller stemningen? Hvilke ting værket er 
dominerende (måske på grund af farve, 
eller 
Symboler 
Er der symboler i er 
tegn. der henviser til noget andet. Fx kan en rød 
kærlighed og et kranie betyde død. 
Eller en hund kan trofasthed. 
Husk at symmler er afhængige at den fortælling, 
de i. Fx kan duen både være symbol 
på Helligånden eller symbol på fred alt etter 
Farvesymbolik 
Farverne i kunstværket kan it betydning. 
FX kan røde farve kærlighed , 
aggression eller advarsel eller den grønne farve 
betyde håb, eller 
Brug som hjalp til farvernes synmkker. 
der 
'lykkelig 
kærlighed Den 
Wirde kjole 
r '*t. Netop 
hun ud a' 
tår øg på 
en soda' til venstre 
og 
øvede. men da 
at 
krig. 
hun aru%n 

IND 
matisk 
'Bag 
der et 
stM æd Axhus 
de 
sddater 
slaget' 
var at styrke 
egentlig 
'Auligt 
LDSANALYSE 
Budskab 
Noge kunstværker kan have et budskab. 
er budskabet andre Skal 
grave lidt efter det 
Her kan 
Afsemer - meWe%e - rnodtager 
Afsenderen er kunstneren. som har lavet 
kunstværket, Han hun Vil gerne 
kommunikere noget gennem Sit kunstværk. som 
er til en Som er eller 
dem, der ær på kunstværket. 
Hvad vil kunstneren mon gerne opnå med 
værket? Hvad Vil værdier 
og holdninger afspejler værket? Er der tyde* 
holdning« eller er de skjulte? Hvad er 
kunstnerens budskab • tx noget om kønsrolhr, 
politiske holdninger. samfundssyn eller om 
Målgruppe 
bestemt type modtager og altså en 
målgruppe - fx en 
køn, social placering eller med bestemte 
hold n 
Titel 
Kunstværkets titel kan være forklarende: Når titlen 
hvad værket forestilEr ener handler 
Titlen kan også være fordrejende: Når titlen 
ændrer eller fordrejer det indhon der er i 
ku n StV 
Måske titlen ? Mange har 
'Uden titel". HvMor mon det? 
1970 
Bjøm Nw- 
t es tyk- 
Nørgaard mente 
at vi slet 
Ikke formdt til 
ens 