

Dagens plan

- Individuel læsning og svare på spørgsmål 40 min
 - 2x2 snakke om teksten
 - Kort oplæg om kroppen
- Færdiggøre selvportræt, dele i grupperne
 - hænge op og tak for idag

Læsefokus og spørgsmål

- Hvordan beskrives Venus de Milo som skulptur?
- Hvornår blev den menneskefigur som betragtes som ‘den rigtige/ den ideelle’ til?
- Hvilke valg to Michelangelo i skabelse af David for at han skulle fremstå som ‘universel menneske’
- Hvorfor vagte Edouard Male’ Olympia harme da det blev malet?
- Hvilke to meget forskellige kroppe symboliserer henholdsvis Giagomettis og Hanson’s skulpturer?

Svar i portfolio

Antikken *Venus fra Milo*, Alexandros fra Antioch, ca. 100 f.kr. Marmor, 203 cm.

- Harmonisk og roligt ansigtsudtryk og kropsholdning (Kontrapost)
- Proportioner
- Tyndt klæde, skjuler noget, viser andet
- Et kvindeligt ideal



Renæssancen, *David*, Michelangelo, 1501-04

Marmor, 434 cm.

**Jan Steven van
Calcar (1499? - 1546)**



Kroppen pakkes ind i klæder i middelalderen,
hvor den katolske kirke betragter den som syndig
Fremstilles nøgen igen i renæssancen, som den
ideelt er skabt i Gud billede
Undersøges videnskabeligt gennem dissekeringer
David:

en krigsherre i ophøjet ro
Stort hoved og hænder: intellekt og fysisk
styrke
Fast blik der skuer frem i tiden
Statisk komposition, dog brudt en smule
af kontrapost



Needle lace originated in 17th century Italy and is a very time consuming technique with 'free embroidery in the air'

Working with sexuality and the disabled body has been a part of my practice for many years now. luckily I have worked with many fantastic people, collecting statements and life stories which then becomes templates for my work.

Investigating the relationship between Devotee's and Amputees is a tricky one.

I found Maurice online, an 80 years old man from France, who has been a Devotee since the age of 12. His fetich for woman with amputated bodies was my inspiration for this work.

Kristina Steinbock

'Fabulous Lady, I am your Admire' 2024

Punto in aria(Needlace)



Joel-Peter Witkin

Hans arbejde beskæftiger sig ofte med temaer som død, lig, ofte med udsmykkede fotografiske modeller, herunder mennesker med dværgvækst, transkønnede og interseksuelle personer, såvel som mennesker, der lever med en række fysiske træk.

First Casting for Milo, 2003

Vintage gelatin silver print

cm 44.5 x 34.5

