

## Komedie skuespilteknik og "Tre trins raketten".

### Skuespillerens arbejde med komedien.

Komedien arbejder altid med TYPEN: flade figurer, som er karakteriseret ved at et eller to træk dominerer figuren. I Commedia dell'Arte kender vi det fra figurer som Harlequin og Pantalone. Harlequin er drevet af sin sult (figurens drift) og ellers karakteriseret som dum og omkringfarende. Pantalone er drevet af sit begær efter penge og kvinder, og er arketyper på den snu købmand. Figurerne er ikke særligt begavede, men ofte overbevist om netop deres begavelse – de er med andre ord til grin.

Skuespilleren fremstiller de flade figurer v.h.a.:

- Overdrivelse og teatralisering i det mimiske og kropslige udtryk
- Præcision i det fysiske udtryk v.h.a. isolation, hvor man kun bruger en del af kroppen isoleret
- Præcision i det fysiske udtryk ved hjælp af tydelige stop, eksempelvis "take" og "double-take".
- Rytme og rytmebrud
- Fornemmelse for timing og rytme

Komedie er et af de figurer - skuespil

### Komediens virkemidler

Komedien arbejder med

- Gentagelse
- Genkendelse
- Forventning
- Overraskelse

Komedien spiller på vores evne til at genkende handlingen på scenen, og så forestille os det fortsatte handlingsforløb. Det komedien så gør er - på én side at indfri vores forventninger - og så pludselig at gøre det uventede.

Charlie Chaplin har engang udtrykt det således "Jeg forsøger at regne ud hvad folk forventer, og så gør jeg det modsatte".

Forventning

overraskelse og forventning

## Tre trins raketten

Et gag er ofte bygget op over en helt bestemt skabelon:

1. En figur og dennes problem præsenteres – spændingsopbygning
2. Efter flere forsøg lykkes det figuren at overvinde problemet – spændingsopbygning og lettelse.
3. En uventet hændelse indtræffer. Netop som figuren er lettet og har overvundet problemet indtræffer et endnu større problem eller lignende.

Man kan se "Den døde" som et eksempel på dette

### "Den døde" CdA gag

3 personer.

En ligger død på scenen: C.

De 2 andre: A og B befinder sig bag sætstykke.

- A entre
  - Ser krop
  - Opdager den er død
  - Hører lyd ( som skuespilleren bag sætstykket laver)
- B entre
  - Ser krop
  - Opdager den er død
  - Hører lyd ( som A laver for at narre B)
- A : "AHA "
- B: "Det var ikke mig der gjorde det" (exit ud af scenen)
- A (til publikum): "Der snød jeg ham nok/tog jeg røven på ham "
- C (rejser sig): "AHA"
- B exit (løber skrigende ud eller lignende).

Det er ikke så meget det der sker, som det er figurens måde at reagere på, der morer os som publikum. BM 2014