**PAROPGAVE 1**

**Læs de 3 afsnit ”landskabet som motiv”, “Det romantiske landskabsmaleri og ”dramatiseret dansk natur”**

* **Opgave 1: teoretisk forståelse**
* Hvad skabte muligheden for udbredelsen af landskabsmaleriet i 1600-tallets Holland?
* Hvad var den historiske baggrund for, at nationalromantikkens malere var optaget af det danske landskab?
* Hvordan viste malerne det danske landskab gennem deres malerier?
* **Opgave 2: analyse med fokus på komposition og rum**
* Arbejd sammen i par og indtegn på J. Th. Lundbyes maleri ”En dansk kyst” kompositionslinjer / former og det gyldne snit (længden el. højden x 0,618). Adskil desuden forgrund, mellemgrund og baggrund og diskuter hvilken virkning kompositionen har.
* Giv argumenter for, om motivet er figurativt eller abstrakt, og om det er dybt eller fladt.

**PAROPGAVE 2**

**Læs de 3 afsnit ”Indledning til form og flade i kunsten”, ”Paul Cezanne og den geometriske natur” og ”Grundfigurer i Cenzannes malerier”**

* **Opgave 1: teoretisk forståelse**
* **Cezannes syn på verden**
* Hvad sker der i starten af 1900-tallet i den moderne kunst (set i modsætning til tidligere kunsts imitation af virkeligheden)?
* Hvordan betragtede Cezanne verden igennem kunsten, og hvilke grundformer anvendte han i sine værker?
* **Opgave 2: analyse med fokus på farver og rum**
* Giv en formalanalyse af Paul Cezannes maleri ”Bjerget Sainte-Victorie”.
* Vær særligt opmærksom på komposition, maleteknik og farver.
* Diskuter hvilken virkning farverne har på rumskabelsen.
* Giv argumenter for, om motivet er figurativt eller abstrakt, og om det er dybt eller fladt.