1. **Farveøvelse i analog farveharmoni**

Farvelæg Piet Mondrians værk ”Komposition: Lyse farveflader med grå konturer”.

Du skal vælge farver inden for en valgfri analog farveharmoni på Ittens farvecirkel. Du skal overveje fordelingen (kompositionen) af farverne og mængden af farverne i forhold til hinanden.



Formålet med øvelsen er, at du skal kunne anvende viden om **teorien** i en **praktisk** øvelse.

Forklar med brug af fagbegreber, hvad der kendetegner analoge farver, og hvordan du har arbejdet med dem:

Hvilke overvejelser har du gjort dig om fordelingen af farverne på billedet?

Hvilke overvejelser har du gjort dig om mængden af de udvalgte farver i forhold til hinanden?

Hvordan har valg af farverne / fordelingen af farverne / mængden af farverne en betydning for, at værket skal fremstå harmonisk?

1. **Farveøvelse i farvekontraster**

Farvelæg Piet Mondrians værk ”Komposition: Lyse farveflader med grå konturer”.

Du skal vælge farver inden for 1-2 valgfrie farvekontraster fra Ittens farvecirkel. Du skal overveje fordelingen (kompositionen) af farverne og mængden af farverne i forhold til hinanden.



**Udvalgte farvekontraster:**

* Komplementærfarver
* Varm / kold farvekontrast
* Egenkontrast (primærfarver)
* Mættet / brækket

Formålet med øvelsen er, at du skal kunne anvende viden om **teorien** i en **praktisk** øvelse.

Forklar med brug af fagbegreber, hvad der kendetegner de(n) farvekontrast du har valgt, og hvordan du har arbejdet med farvekontraster:

Hvilke overvejelser har du gjort dig om fordelingen af farverne på billedet?

Hvilke overvejelser har du gjort dig om mængden af de udvalgte farver i forhold til hinanden?

Hvordan har valg af farverne / fordelingen af farverne / mængden af farverne en betydning for, at værket skal fremstå harmonisk?