# Transformationsopgave fra naturalistisk til episk teater.

I skal transformerer jeres naturalistiske stykke til et episk stykke. Inden i går i gang skal I besvare de nedenstående spørgsmål.

Det er vigtigt at publikum er klar over at det er en fortælling som de overværer og ikke ”virkeligheden”

Hvilke Verfremdungsteknikker kan I bruge til at vise publikum at de ser en fortælling og ikke virkeligheden?

**Der er følgende minimumskrav:**

Skriv svarene ned til følgende spørgsmål inden I går i gang:

1) Hvad er temaet i den scene I skal vise?

2) Hvilken problemstilling vil I gerne have at publikum skal tage stilling til?

3) Publikum skal aktiveres til at forholde sig til jeres problemstilling når de ser jeres stykke. Hvordan vil I gøre det?

Ekstra benspænd:

1. Der skal være sang/rap med i stykket som fremføres så der er tale om et tydeligt episk brud.
2. I skal spille den modsatte følelse i forhold til det naturalistiske stykke som en verfremdungseffekt

Husk at indlevelse i rollen og brug af Stanislavskij-teknikker ikke er forbudt så længe at skuespilleren også viser at de kan distancere sig fra rollen.

God arbejdslyst.