# Kroppen i kunsten – Marina Abramovic og Yoko Ono

Udtryksform: Performance

**Fokus:**

En ny type kunst (udtryksform): **performance**. I skal forstå, hvordan man analytisk kan gå til denne udtryksform (gennem formal-, betydnings- og socialanalysen) og I skal undersøge to berømte performanceværker (Yoko Onos ”Cut Piece” fra 1964 og Marina Abramovic’s ”The Artist is present” fra 2009). I skal gennem hele arbejdet overveje, **hvordan kroppen bruges i udtryksformen performance generelt og hvordan de to kvindelige kunstnere bruger og italesætter kroppen i deres individuelle værker.**

**Formål:**

* Analyseredskaber til samtidskunst / moderne udtryksformer
* Viden om – og forståelse af udtryksformen *performance*
* Refleksion over – og diskussion om kroppens rolle i performance-kunst (generelt og specifikt)
* Selvstændig research

## Forberedelse til analysearbejde / research af performancekunst:

Læs i grundkompendiet s. 46 (formalanalytisk fokus på performance) og s. 48-49 (betydnings- og socialanalyse af samtidskunst).

* Hvad er performance-kunst?
* Hvordan bruges kroppen i denne form for kunst?
* Hvad er værkets indhold / symboler / tema / fokus?
* Hvad er forholdet mellem værk og beskuer / hvad er værkets kommunikation?

Research-opgave

Forstå de to performance værker af Marina Abramovic og Yoko Ono:

Hvad / hvem / hvornår / hvordan / hvorfor osv.

## Cut Piece – Catherine M.B.Yoko Ono “Cut piece”(1964-65)

<http://www.moma.org/learn/moma_learning/yoko-ono-cut-piece-1964/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zbQBD06N0Hs>

## Marina Abramović. The Artist is Present. 2009 | MoMAMarina Abramovic ”The Artist is present” (2009)

<http://www.moma.org/audio/playlist/243/3133>

<http://www.moma.org/calendar/exhibitions/964>

<https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/conceptual-and-performance-art/performanceart/v/moma-abramovic-live> (ca. det 1. minut)

**Portfolio-indlæg: refleksionsfokus:**

1. Hvad er performance for en type kunst?
2. Hvordan bruges kroppen i performance?
3. Hvad kan man udtrykke gennem performance, som andre kunstneriske udtryksformer har svært ved at rumme / formidle?
4. Hvilke temaer om kroppen tematiseret i de to givne værker?
5. Forskelle og ligheder til den klassiske kunsts brug af kroppen (som indhold og tema)

Udvælg selv 2-3 relevante værker fra Kroppen i kunsten forløbet, som du kan inddrage i perspektiveringen.