Spørgsmål til devised teater og Kamilla Wargo Breklings devising-metode

Hvordan adskiller devising-metoden sig fra den traditionelle måde man laver teater på?

Hvordan beskrives dramaturgien i Kamilla Wargo Breklings stykker? Stemmer det overens med det uddrag i så af ”Kvinde kend din krop?

Redegør for arbejdsprocessen i skabelsen af en devising-forestilling?

Hvordan beskriver Brekling magtforholdet imellem instruktør og skuespillere?

Hvilke fordele og ulemper synes du med den viden du har nu, at der er ved at benytte sig af devising-metoden i forhold til at benytte en dramatisk tekst?