

VIEWPOINTS KORT

Spilleregler	En spilleregul sætter rammerne for, hvad man må og ikke må, når man improviserer sammen. De ni viewpoints er alle spilleregler.
Kinesthetic response	At sammenkæde bevægelser mellem hinanden, så når én klapper, får det en anden til at vende hovedet.
Tempo	At sørge for, at tempoet veksler.
Duration	At lege med, hvor længe en sekvens skal vare.
Repetition	At gentage egne eller andres bevægelser.
Form	At bruge sin krop skulpturelt og dermed tænke i at skabe former med sine arme, ben og torso.
Gestus	At skabe små handlinger som f.eks. at klø sig.
Architecture	At anvende de former, som ens fysiske omgivelser udgør, f.eks. linjer mellem gulvbrædder.
Spatial relationship	At veksle i afstande mellem hinanden.
Topography	At opfinde sit eget scenelandskab med egne spilleregler, f.eks. at dele rummet op i lange baner, man skal bevæge sig indenfor.
Opgaver	The Viewpoints skal anvendes til at løse de opgaver, som spillederen stiller. En opgave skal sætte spillerne i gang med at improvisere sammen over et emne, et sted, en tekst eller en idé.



Stjerner: Tina Landau (amerikansk teaterinstruktør og underviser). Var med til at tilpasse *The Viewpoints* til skuespillere i tæt samarbejde med Anne Bogart.



Litteratur: Anne Bogart: *Viewpoints*.
Anne Bogart: *A Director prepares*.
Anne Bogart & Tina Landau: *The Viewpoints Book*.



Uddannelsesmuligheder: SIT!-company tilbyder løbende kurser og workshops i Viewpoints og Suzuki-træning. www.siti.org. Også Statens Teaterskoles Efteruddannelse afholder kurser i Viewpoints, www.efterudd.tilde.dk.



Organisationshierarki: I Viewpoint-arbejdet er skuespillerne øverst i hierarkiet i store dele af processen, fordi spillerne selv har ansvaret for at opfinde og udvikle deres materiale. Senere i processen tager spillederen ansvaret for at komponere og instruere forestillingen.



Dramaturgi: Dramaturgien er ikke styrende for det skabende arbejde. Det dramaturgiske ansvar er overladt til instruktøren eller en dramaturg, der kommer ind midtvejs i processen. Montage-dramaturgien egner sig godt til arbejdet med Viewpoints.



Rollebegreb: Skuespilleren skal kunne veksle mellem at tænke rollen som en dramaturgisk funktion, et visuelt tegn og en person.