# Styredokument til eksamensprojekt ”das Unheimliche”

Du skal arbejde med følgende rammesætning i dit eksamensprojekt:

|  |
| --- |
| **Hvordan kan man skabe et værk, der giver det velkendte et snert af uhygge?**  Skab et værk, som tematiserer ”das Unheimliche”   * Du skal arbejde med **TAP-metoden**: en vekselvirkning mellem teori – analyse og praksis. * Du skal primært have fokus **formalanalytiske virkemidler (FORM)**. Sekundært må du også godt fokusere på INDHOLD og KONTEKST. * Du skal have et **inspirationsværk**. * Du har **valgfri** udtryksform og materiale / teknik. * Anvendelse af Pinterest er **forbudt** i hele processen. * Du skal have din idé **godkendt** af Karin. * Dit værk skal have en **titel** (”untitled / uden titel”) kan anvendes, hvis man ikke vil styre beskuerens fortolkning af værket) * Du skal centrere din proces hos **dig selv** (dine egne følelser / barndomsoplevelser). * Du skal **dokumentere din proces’ udvikling** og have relevante nedslag i valg- og fravalgsbegrundelser samt skitser / brainstorms / moodboards, procesbilleder. * Du må anvende **Co-Pilot** som sparringspartner i det omfang Karin giver dig lov og du skal dokumentere dette som en kilde (gem hele samtalen mellem dig og Co-Pilot i et Word). * **I din proces skal du overveje**: hvad du vil sige med dit værk: Hvad er dit vigtigste budskab, og hvad skal dit værk kommunikere? Vil du sætte spørgsmålstegn ved det trygge og velkendte? Vil du skabe angst, eller vil du lave sjov? Vil du forsøge at få undertrykte drifter sat fri? Eller? I denne fase skal du også indtænke dine modtagere, og hvordan du vil sørge for, at budskabet når ud til dem. |

# VISUEL BEVIDSTHED:

# Gennem hele processen skal du tænke visuelt ved f.eks. tegne skitser til dit praktiske projekt / lave collager / moodboards der viser de stemninger og visuelle tanker, du sidder med, tage procesfotos når der sker væsentlige udviklinger i processen.

Et billede, der indeholder maleri, Farverigt, kunst, graffiti

Indhold genereret af kunstig intelligens kan være forkert.

# **Processen**

# Step 1: Teoriforståelse / rammesætning af opgaven

# Step 2: Indledende undersøgelse af emnet ”das Unheimliche” / brainstorm

# Step 3: Hvilket inspirationsværk har du valgt og hvad er det, du vil lade dig inspirere af. Hvordan vil du anvende det i din egen proces?

# Step 4: Hvad vil du konkret formidle dvs. ide*en*)?

# Step 5: Hvordan vil du kommunikere med beskueren (kunst der inddrager beskueren aktivt eller ej)?

# Step 6: Hvilken udtryksform passer til din idé og dit ønske om kommunikation med beskueren?

# Step 6: Praktisk undersøgelse og erfaring med materialer / teknik

# Step 7: Praktisk udvikling af dit kunstneriske projekt (dit værk)

# Step 8: Analyse, refleksion og opsamling på proces og værk. Dette skal formidles til en evt. mundtlig eksamen (I får mere om dette ved slutningen af forløbet).

|  |  |
| --- | --- |
| **Dato / Lektion**  se detaljer på Lectio | **Overskrifter i processen / Noter til din tidsplan** |
| 1  Uge 13 | Rammesætning 1 |
| 2  Uge 13 | Rammesætning 2 |
| 3  Uge 13 | Rammesætning 3 |
| 4  Uge 14 | Individuelt arbejde 1  Arbejde med inspirationsværk, brainstorm, fokusering på idé  (teori / analyse) |
| 5  Uge 14 | Individuelt arbejde 2  Efter i dag: start op på undersøgelser af materiale (praksis) |
| 6  Uge 15 | Individuelt arbejde 3  Deadline for at få godkendelse af Karin |
| 7  Uge 15 | Individuelt arbejde 4  Praktisk arbejde |
| 8  Uge 17 | Individuelt arbejde 5  Praktisk arbejde |
| 9  Uge 18 | Individuelt arbejde 6  Praktisk arbejde |
| 10  Uge 18 | Individuelt arbejde 7  Praktisk arbejde |
| 11  Uge 19 | Individuelt arbejde 8  Praktisk arbejde |
| 12  Uge 19 | Klasseundervisning  I dag: I får information om, hvordan man samler op på proces og projekt samt formidler det til en mundtlig eksamen. |
| 13  Uge 19 | Individuelt arbejde 9  I dag: arbejde med efterbehandling og formidling |