

POP OG ROCK FRA 1950 OG FREM – EN HISTORISK OVERSIGT

Søren Dybdal Andersen, 2011

Hvornår	Hvad	Hvordan	Hvem	Eksempel
1950'erne	Rock 'n' roll	Den nye ungdoms musik Rødder i country og blues Mere rå udtryk Seksualitet i musikken Idoldyrkelse	Fats Domino Elvis Presley Little Richard Buddy Holly Chuck Berry	Elvis Presley: "Hound dog" Chuck Berry: "Roll over Beethoven"
1960'erne og 70'erne	Soul og funk	Større marked for afroamerikansk musik Både poppet (Motown) og mere rå lyd (Stax) Sorte står stærkere i samfundet Politiske budskaber Fokus på rytmen i musikken	The Supremes Otis Redding Marvin Gaye Stevie Wonder James Brown	The Supremes: "You can't hurry love" Marvin Gaye: "What's goin' on" James Brown: "Cold sweat"
1960'erne	Folk-bølgen	Akustisk lyd Politiske og sociale budskaber Inspireret af 'protestsangere' (Woody Guthrie, Pete Seeger) Udvikler sig til elektrisk 'folk rock'	Bob Dylan Joan Baez Phil Ochs	Bob Dylan: "A hard rain's gonna fall" Bob Dylan: "Subterranean homesick blues"
1960'erne	The British Invasion	'Bølge' af engelske bands som bliver populære i USA og resten af verden Rocket lyd – guitareren i centrum Fokus på sangskrivning (inspireret af folk-bølgen)	The Beatles The Rolling Stones The Kinks The Animals	The Beatles: "She loves you" Rolling Stones: "Satisfaction"
Slut-60'erne	'Acid rock'	Eksperimenter med lyd Inspireret af euforiserende stoffer Guitaren endnu mere fremtrædende Musikken bliver del af et 'trip' Musikfestivaler	The Beatles Jefferson Airplane The Doors Jimi Hendrix	The Beatles: "Lucy in the sky with diamonds" Jimi Hendrix: "Spanish castle magic"
1970'erne	Progressiv rock	Flere eksperimenter Længere numre 'Konceptalbums' omkring samlede temaer (Astrologi, science fiction, religion)	Pink Floyd Genesis Rush	Pink Floyd: "Echoes"
1970'erne og frem	Heavyrock	Tungt, mørkt udtryk Forvrænget, kraftfuld guitarlyd	Black Sabbath Led Zeppelin	Black Sabbath: "Iron man"

		Tekster om livets mørke sider	Deep Purple	
Slut 70'erne	Disco	Dansemusik, poppet, elektronisk lyd Fest og farver, natklubkultur Hitorienteret - modpol til punk	Gloria Gaynor Kool & The Gang ABBA	Gloria Gaynor: "I will survive"
Slut 70'erne	Punk	Primitiv, hurtig rock med 'smadret' lyd Teknik og erfaring er underordnet Politiske budskaber	The Ramones Sex Pistols	The Ramones: "Sheena is a punk rocker"
1980'erne og frem	Visuel pop	Pæn, poleret popmusik egnet til MTV Musikerne er teenageidoler Reklamer, film, musikvideoer	A-HA Duran Duran Eurythmics	A-HA: "Take on me"
1980'erne og frem	Pop-superstjerner	Megastjerner med millionpladesalg, verdensturnéer, 'gudestatus' og store egoer Store, dyre pladeproduktioner	Michael Jackson Prince Madonna	Michael Jackson: "Bad"
1980'erne og frem	Heavy metal	Tungere, mørkere, hurtigere Subkultur Censur og retssager	Iron Maiden Metallica Slayer	Metallica: "Battery"
1980'erne og frem	Hip hop	Gadekultur: DJs, break dance, graffiti Opstået i de sorte ghettoer i USA Elektronisk lyd, sampling, scratching Mundtlig kultur (rap) Politisk bevidsthed	Grandmaster Flash Public Enemy Run DMC Beastie Boys	Run DMC feat. Aerosmith: "Walk this way"
1990'erne og frem	Mangfoldighed og undergenrer	Tendenser fra de tidligere årtier videreudvikles og genbruges Stærke personligheder skiller sig ud Reaktion og modreaktion	Nirvana (grunge) Björk (elektronisk pop) Radiohead (art rock) Prodigy (rave)	Nirvana: "Breed" Björk: "Jóga" Prodigy: "Firestarter"
2000 og frem	Musik som iPod- og internetkultur	Musik er tilgængelig overalt og til alle tider Lytteren sammensætter selv sit udvalg Større tilfældighed i musikforbrug Hurtigere kendt, hurtigere glemt Kravet til at stikke ud fra mængden bliver stadigt større	System of a Down (metal) The White Stripes (rock) Lady Gaga (Pop)	System of a Down: "BYOB" Lady Gaga: "Pokerface"