**Analyse af skulptur**

Den metode, som i dag anvendes af mange til analyse af billeder, bygger på den tysk-amerikanske kunsthistoriker Erwin Panofskys (1892 - 1968) metoder, der kaldes den ikonografiske. Her skal vi bruge den i en stærkt forenklet udgave.

**Beskrivelse**

* Motiv – hvad ser vi?
* Kunstner – kendt eller ukendt?
* Tilblivelse (Årstal og periode) – kan evt. gemmes til tolkningen
* Materiale – hvad er skulpturen lavet af?
* Størrelse
* Original eller kopi?

**Analyse**

* Kropsstilling/standmotiv - nulstilling eller kontrapost?
* Vægtens fordeling – hvilket ben støtter skulpturen på? Hvordan er vægten ellers fordelt på skulpturen?
* Figurens omrids/kontur – hvis du skulle reducere skulpturen til en simpel geometrisk form, hvad skulle det så være? (trekant/firkant osv.)
* Bevægelse/rytme i kroppen: statisk/dynamisk/­
* Proportioner – passer længden på arme og ben, hovedets størrelse osv. til hinanden?
* Forhold til det omgivende rum:
	+ lukket – skjuler skulpturen dele af sig selv fra beskueren?
	+ åben – er skulpturen helt eller delvist synlig for beskueren?
	+ interfererende – har skulpturen kontakt med beskueren?
* Farver
* Krop,lemmer og muskulatur – hvordan er de fremstillet?
* nøgen/påklædt – hvilken funktion har det?
* dekorationer – er der yderligere pynt på skulpturen?
* Ansigt (ansigtsdetaljer) + frisure
* udtryk/sindsstemning – hvad føler skulpturen (hvis noget)?
* Attributter – har skulpturen genstande med, der kan hjælpe med identifikation?

**Tolkning og perspektivering**

* Tilblivelse (årstal og periode?)
* Kunstnerens holdning
* Inspiration
* Sammenligninger med skulpturer vi tidligere har set
* Beskueren: hvor skal figuren ses fra?