



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2026
<b>Institution</b>	U/Nord – Lyngby Handelsskole, Hjortehøjsvej 1, 2800 Lyngby
<b>Uddannelse</b>	EUX Merkantil
<b>Fag og niveau</b>	Vejledning: <a href="https://uvm.dk/media/b15boo3p/250819-vejledning-til-dansk-a-hhx-2025.pdf">https://uvm.dk/media/b15boo3p/250819-vejledning-til-dansk-a-hhx-2025.pdf</a> Læreplaner og vejledning: <a href="https://uvm.dk/uddannelse-til-unge/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/hhx-laereplaner/#accordion-dansk-hhx">https://uvm.dk/uddannelse-til-unge/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/hhx-laereplaner/#accordion-dansk-hhx</a>
<b>Lærer(e)</b>	Maria Vallenthin Hoegh (mvp)
<b>Hold</b>	<b>HJ2533XDanskA</b> - Holdet er påbegyndt EUX merkantil på GF1, hvilket betyder, at C-niveauet er aflagt i samarbejde med A-niveauet. De tekster, som er overført fra C-niveauet er markeret med (GF1). Forløbet i A-niveau udgør ca. 175 lektioner á 60 minutter.

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Medieforløb: Nyhedsformidling, avisens genrer samt argumentation og retorik i taler og meningsjournalistik <b>Værk:</b> Dokumentar: "Faderen, Sønerne og Helligånden" (2025) af Christian Sønderby Jepsen Samlet omfang ca. 100 sider
<b>Titel 2</b>	Filmiske og retoriske virkemidler i film, dokumentarer, reklamer, kampagner og erhvervsrettet kommunikation <b>Værk:</b> Kampagne af Andel: Wendy Retreat (2023) og Dansk Idyl (2023) Samlet omfang ca. 180 sider
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorien: Oplysningstiden og Romantikken Samlet omfang ca. 80 sider
<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorie: Det moderne gennembrud – realisme og kvindefremstillingen i kunst og litteratur <b>Værk:</b> Drama: Et Dukkehjem (1879) af Henrik Ibsen Samlet omfang ca. 210 sider
<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie: Eksistentielle tendenser i 1900-tallet Samlet omfang ca. 90 sider
<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorie: Tendenser i nyere dansk litteratur – (1990 og frem til i dag) <b>Værk:</b> "Yahya Hassan" (2013) af Yahya Hassan <b>Værk:</b> Teaterforestilling «Sat i verden (2025) af Thomas Korsgaard opført på Det Kongelige teater iscenesat af Thomas Bendixen Samlet omfang ca. 380 sider
<b>Titel 7</b>	Kærlighed på tværs af litteraturhistorien <b>Værk:</b> Oh, Romeo (2006) af Merete Pryds Helle (Læst på GF1) Samlet omfang ca. 210 sider
<b>Titel 8</b>	Skriftlighedsforløb Samlet omfang ca. 30 sider



<b>Primære grundbøger</b>	<p><b>(HTD)</b> Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier. Larsen, Ole Schultz. Dansk lærerforeningens Forlag og Systime, 2024. (MÅ TILGÅS ONLINE TIL EKSAMEN)</p> <p><b>(LHLT)</b> Litteraturhistorien på langs og på tværs. Kjær-Hansen, Kennebo, Bertelsen. Systime, 2024. (MÅ TILGÅS ONLINE TIL EKSAMEN)</p> <p><b>(HTD – Litt)</b> Håndbog til dansk – Litteraturhistorie. Larsen, Ole Schultz. Dansk lærerforeningens forlag og Systime, 2024. (MÅ TILGÅS ONLINE TIL EKSAMEN)</p> <p><b>(GSD)</b> Guide til skriftlig dansk hxx/eux”. Systime, 2024 (MÅ TILGÅS ONLINE TIL EKSAMEN)</p> <p><b>(LP)</b> Litteraturportalen. Systime, 2023 (MÅ TILGÅS ONLINE TIL EKSAMEN)</p>
---------------------------	--



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Medieforløb: Nyhedsformidling, avisens genrer samt argumentation og retorik i taler og meningsjournalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b><u>Primær(e) litteratur/tekster om nyhedsjournalistik:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reportage:</b> "Er det her den lette måde at komme af med os på" – Politiken, november 2020.</li><li>• <b>Artikel:</b> "Ingers store kup" – Ekstra Bladet, 20. marts 2024.</li><li>• <b>Forside til portræt af Lars Løkke:</b> Passet ud. Berlingske 1. sept. 2019</li><li>• <b>Forside til portræt af Lars Løkke:</b> Væltet. Politiken 1. sept. 2019</li></ul> <p><b><u>Primær(e) litteratur/tekster om argumentation/retorik/sprog:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kommentar:</b> Min SU betalte min AUDI. Berlingske, 2017.</li><li>• <b>Meningsjournalistik: Kronik:</b> "Vi er her for at leve – ikke for at undgå at dø. Politiken, 31, oktober 2023.</li><li>• <b>Tale:</b> Hans Majestæt Kongens nytårstale 31. december 2025. (Kongehuset.dk)</li><li>• <b>Tale:</b> H.K.H. Kronprins Frederiks tale ved gallataffel i anledning af H.M. Dronningens 50-års regeringsjubilæum. 11. Sept. 2022 (Dansketaler.dk)</li><li>• <b>Tale:</b> Niviaq Korneliussens tale ved Nordisk Råds Litteraturpris 2021</li><li>• <b>Debat i TV:</b> Debatten: Skal staten passe sig selv? (28. nov. 2024) (Debat om unge og alkohol)</li></ul> <p><b><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avisens genrer: fra Partipresse til firebladssystemet (Lærergennemgang af PPT)</li><li>• Værktøjer og modeller til analyse af trykte medier: Nyhedstrekanten, Nyhedskriterierne, kilder/vinkling, layout, Gallup-kompas</li><li>• <i>Avisjournalistik</i> (HTD).</li><li>• <b>Retorik:</b> Appelformerne, Talegenrer, Ciceros pentagram, Disposition: (HTD)</li><li>• <b>Argumentation:</b> Toulmins model og argumenttyper: (HTD)</li><li>• <b>Toulmins udvidede argumentationsmodel (præsenteret af Søren Vrist):</b> <a href="https://youtu.be/35bqJ90khEA?si=xISMqm5vFkvVcWKh">https://youtu.be/35bqJ90khEA?si=xISMqm5vFkvVcWKh</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Undervisningstid: 20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter/kompetencemål</b>	<p>At du kan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redegøre for avisens genrer</li><li>- At du kan redegøre for og anvende grundlæggende modeller inden for journalistisk formidling (nyhedstrekanten + nyhedskriterier + layoutnormer)</li><li>- At du kan foretage en argumentationsanalyse vha. Toulmins udvidede model</li><li>- At du kan redegøre for, identificere og anvende retoriske virkemidler (Appelformerne)</li><li>- At du har kendskab til de forskellige argumentationstyper og – kneb.</li><li>- At du bliver bevidst om tendenser i moderne nyhedsformidling</li><li>- At du kan identificere journalistiske virkemidler</li><li>- At du kan vurdere gennemslagskraften i forskellige genrer inden for journalistik med fokus på meningsjournalistik</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussion og fremlæggelse af besvarelser. Skriftlig besvarelse af analyse- og vurderingsspørgsmål Skriveøvelser med debatindlæg og senere omskrivning til tale.
-----------------------------------	---

<b>Titel 2</b>	<b>Filmiske og retoriske virkemidler i film, dokumentarer, reklamer, kampagner og erhvervsrettet kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>VÆRK (Medie):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dokumentar: "Faderen, Sønerne og Helligånden" (2025) af Christian Sønderby Jepsen (97 min)</li></ul> <p><b>Anden primær litteratur/tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dokumentar: Et helt menneske (1) – DRTV, 2022.</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kortfilm:</b> "Lovefield" (2008) af Mathieu Ratthe (fokus på filmiske virkemidler)</li><li>• <b>Kampagnefilm:</b> VisitDenmarknow: <a href="https://youtu.be/WOJ6sar_QVA">https://youtu.be/WOJ6sar_QVA</a> (fokus på fakta- og fiktionskoder)</li><li>• <b>Anslag fra dokumentar:</b> Moskeerne bag sløret (TV2, 2016) (fokus på fakta- og fiktionskoder)</li></ul> <p><b>Fra Håndbog til dansk (HTD):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmiske virkemidler, dramaturgi og analysevejledning til film</li><li>• Dokumentarfilmtyper: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c744">https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c744</a></li><li>• Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c144">https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c144</a></li><li>• Fakta- og fiktionskoder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021">https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021</a></li><li>• Tilværelsen som et teater, Middle stage, Goffman: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=226#c787">https://hbdansk.systime.dk/?id=226#c787</a></li><li>• Argumentation og appelformer</li></ul>
<b>Omfang</b>	Undervisningstid: 20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ At du kan udvælge relevante værktøjer til medieanalyse af dokumentarfilm</li><li>➤ Foretage en medieanalyse med forståelse for sammenhængen mellem form og indhold</li><li>➤ Kan redegøre for public service</li><li>➤ Bølgemodellen og berettermodellen</li><li>➤ Forholde sig kritisk til dokumentaren som genre og de virkemidler der benyttes</li><li>➤ Diskutere forholdet mellem fakta og fiktion</li><li>➤ At kunne identificere fakta- og fiktionskoder</li><li>➤ Vurdere troværdighed</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel besvarelse af analyse- og vurderingsspørgsmål Kahoot Gruppefremlæggelser af værk Klassegennemgang Skriveøvelse med analyse af dokumentar med fokus på "citaturgeren".
-----------------------------------	--

<b>Titel 2 (fortsat)</b>	<b>Filmiske og retoriske virkemidler i spillefilm, reklamer og erhvervsrettet kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><u>Primær(e) litteratur/tekster om reklamer og erhvervsrettet kommunikation:</u></p> <p><b>VÆRK (Erhvervsrettet kommunikation):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Andel: "Wendy Retreat" (2023): <a href="https://youtu.be/GnAWDCngP68?si=FAyQr6MsZFJKuYe2">https://youtu.be/GnAWDCngP68?si=FAyQr6MsZFJKuYe2</a></li><li>• Andel: "Wendy Retreat" (2023): <a href="https://youtu.be/TgK0p4JCjvk?si=j14slAciTnxOUFle">https://youtu.be/TgK0p4JCjvk?si=j14slAciTnxOUFle</a></li><li>• Andel: Plakat: "Gåtur ved Stranden" (1893) bearbejdet af Andel i 2023 som en del af kampagnen "Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl, hvis vi gerne vil bevare den". (se pptx på Lectio)</li></ul> <p><b>Reklamefilm til næranalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Greenpeace: Herrelogen (2024): <a href="https://youtu.be/XblbtJEF3II?si=twl-tewZNppIMk3u">https://youtu.be/XblbtJEF3II?si=twl-tewZNppIMk3u</a></li></ul> <p><b>Trykt reklame/reklamefilm gennemgået som supplerende tekster ( se pptx om reklamer)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• VW-reklame (<b>intertekstualitet</b>)</li><li>• Lysmesteren: <i>Lad der blive lys.</i> (<b>Kultur og intertekstualitet</b>)</li><li>• Dansk Flygtningehjælp: "Børn nu er jeg blevet træt...og I får ej mere" (2019) (<b>Intertekstualitet</b>)</li><li>• IKEA – at flytte hjemmefra (2017)</li><li>• Chanel: 1957 — LES CARACTÈRES DE CHANEL — CHANEL Fragrance (2024)</li><li>• Rådet for sikker trafik: Sådan spænder du cykelhjelm korrekt (2021)</li><li>• Landbrug &amp; Fødevarer: Vi har ikke opskriften på en god jul. Men vi har ingredienserne. (2024)</li><li>• Stryhns: Stryhns bornetelefonen v016 (2024)</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Om reklamer:</b> "Reklamer" i (HTD)</li><li>• <b>Analysevejledninger:</b> Medieanalyse af reklamer, reklamefilm og personlige blogs (HTD)</li></ul> <p>Sprog og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Ordens betydning", "Denotation og konnotation", "Semantiske felter" (HTD)</li><li>• <b>Retorik:</b> Appelformerne (HTD)</li><li>• <b>Argumentationsanalyse:</b> Toulmins model (HTD)</li><li>• MinLæring: Øvelser om reklamer (God Stil)</li></ul>



<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: Ca. 20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>- At du kan anvende kommunikationsmodellen</li><li>- At du kan identificere den intenderede modtager i erhvervsrettet kommunikation</li><li>- At du får kendskab til relevante analyseredskaber i forbindelse med reklame- og kampagneanalyse</li><li>- At du bliver bevidst om den anvendte argumentation og retorik, der anvendes i reklamer.</li><li>- At du får kendskab til virkemidler som overraskelseeffekter (humor, normbrud, ironi) og intertekstualitet</li><li>- At du bliver bevist om det denotative og konnotative indhold</li><li>- At du kan identificere retoriske og stilistiske virkemidler</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	I forlængelse af et forløb om Romantikken og Det moderne gennembrud, har vi arbejdet med Andels kampagner om Vindmøller, hvor der inddrages ikoniske malerier af bl.a. P.S. Krøyer. Vi har talt om, hvordan kunst kan indgå i moderne markedsføring og argumentation. Eleverne har i grupper lavet næranalyse af de to kampagnefilm.



<b>Titel 3</b>	<b>Litteraturhistorie: Oplysningstiden og Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Oplysningstiden (1720-1800):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ludvig Holberg: Ægteskab og tvang (1745) (Indgår i forløb om Kærlighed)</li><li>• Immanuel Kant: af "Hvad er oplysning?" (1784)</li></ul> <p><b>Romantikken (1800-1870) – vores fokus var nationalromantik:</b></p> <p><u>Primær(e) litteratur/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adam Oehlenschläger Der er et yndigt land (Digt, 1819)</li><li>• H.C. Andersen: Det Gamle Huus (1848)</li><li>• H.C. Andersen: I Spanien. Barcelona (1863)</li><li>• Blicher, Steen Steensen: Nøddåben (1824)</li><li>• Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (Digt, 1844) (svensk)</li><li>• Bjørnstjerne Bjørnson: "Ja vi elsker dette land" (Digt, 1859) (norsk)</li></ul> <p><b>Nationalromantisk argumentation i nye tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kampagnefilm: Dansk Folkeparti (2007): <a href="https://youtu.be/jBSoMiG94Es">https://youtu.be/jBSoMiG94Es</a></li><li>• Reklamefilm: Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden: <a href="https://youtu.be/cbvdzQ7uVPc">https://youtu.be/cbvdzQ7uVPc</a></li><li>• Reklamefilm: Danmarks trup til VM. DBU, 2022: <a href="https://youtu.be/5QMdLMGQofE?si=Bir-hQZZdBELN853">https://youtu.be/5QMdLMGQofE?si=Bir-hQZZdBELN853</a></li></ul> <p><b>Malerier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Familien Waagepetersen" (1830) af Wilhelm Bendz.</li><li>• "Fra et romersk osteria" (1866) af Carl Bloch.</li><li>• "Et boelsted ved Lodskov nær Vognerup" (1847) af Johan Thomas Lundbye</li><li>• "Haven med den gamle Døbefont" (1850) af Jørgen Roed (Indgår i forløb om kærlighed)</li><li>• "Bøgeskov i maj" (1857) af P.C. Skovgaard</li><li>• "En Såret dansk Kriger" (1865) af Elisabeth Jerichau Baumann</li><li>• "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord» (1843) af Johan Thomas Lundbye (1)</li><li>• "Udsigt fra Kronborg Vold over flagbatteriet og Sundet til den svenske kyst" (1829) af C.W. Eckersberg</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p> <p><b>Om Romantikken:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "1720-1800: Oplysningstiden" (LHLT)</li><li>• "1800-1870: Romantikken" (LHLT)</li><li>• Sproglige billeder, Sproglige figurer, Digt (HTD)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt undervisningstid: ca. 15 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Generelt:



	<ul style="list-style-type: none"><li>• At opnå kendskab til litteraturhistoriske perioder</li><li>• At kunne redegøre for periodens centrale aktører, holdninger og begivenheder</li><li>• At kunne analysere tekster fra perioden og identificere karakteristika ved periodens strømninger</li><li>• At kunne identificere nationalromantiske træk i fiktive tekster</li><li>• At vurdere periodens betydning for samfundsudviklingen og nutidens samfund</li><li>• Tematisk analyse af malerier fra perioden</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klassegennemgang og skriftlige besvarelser. Gruppeopgaver og fremlæggelse for hele klassen

<b>Titel 4</b>	<b>Litteraturhistorie: Det moderne gennembrud – realisme og kvindefremstillingen i kunst og litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Det moderne gennembrud (1870-1890)</b></p> <p><u>Primær(e) litteratur/tekster:</u></p> <p><b>Det naturalistiske drama:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Værk:</b> Skuespil – "Et Dukkehjem" (1979) af Henrik Ibsen (<b>100 sider</b>)</li><li>• 3. akt så vi som tvspil: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/et-dukkehjem-442945">https://www.dr.dk/drtv/program/et-dukkehjem-442945</a> (1974, DRTV)</li></ul> <p><b>Impressionisme/Stille eksistenser</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Den sidste aften" (1880) Herman Bang</li><li>• "Gennem Rosenborg have" (1880) Herman Bang</li></ul> <p><b>Kritisk realisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Nådsensbrød" (1887) af Henrik Pontoppidan</li><li>• "Mulds kud" (1890) af Henrik Pontoppidan</li><li>• "Rotter" (1885) af Henrik Pontoppidan</li></ul> <p><b>"Sædelighedsfejden/Naturalisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Af "Lucie" (1888) af Amalie Skram</li></ul> <p><b>Malerier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Fra Burmeister og Wains jernstøberi" (1885) af P.S. Krøyer</li><li>• "Udslidt" (1889) af H. A. Brendekilde</li><li>• "En Begravelse" (1891) af Anna Ancher</li><li>• "Summum jus, summa injuria. Barnemordet" (1886) af Erik Henningsen</li><li>• "Solskin i den blindes stue" 1885 af Anna Ancher</li><li>• "Ved frokosten. Kunstneren, hans hustru og forfatteren Otto Benzon" 1893 af P. S. Krøyer.</li><li>• "Portræt af min hustru. Malerinden Anna Ancher (1884) af Michael Ancher.</li><li>• "Fra smedjen i Hornbæk" (1875) af P.S. Krøyer.</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Film:</b> Marie Krøyer (2012) af Bille August</li><li>• "1870-1890: Det moderne gennembrud" (LHLT)</li><li>• Georg Brandes: af "Indledningen til emigrantlitteraturen" (1872)</li><li>• Dokumentar: Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan (DRTV, 2019)</li><li>• Tessa's Nytårstale 1. januar 2021, DR2: <a href="https://fb.watch/e6l7U41YaQ/">https://fb.watch/e6l7U41YaQ/</a></li><li>• <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Formål: <ul style="list-style-type: none"><li>• At opnå kendskab til en afgørende litteraturhistorisk periode, Det moderne gennembrud</li><li>• At kunne redegøre for periodens centrale aktører, holdninger og temaer</li><li>• At kunne identificere og karakterisere den litterære stil impressionisme og kritisk realisme</li><li>• At kunne analysere tekster fra perioden og identificere karakteristika ved periodens strømninger</li><li>• At vurdere periodens betydning for samfundsudviklingen og nutidens samfund</li><li>• At kunne diskutere periodens betydning for kønsroller i nutidens samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Eleverne har arbejdet med individuelle fremlæggelser af værket "Et dukkehjem". Vi har besøgt Den Hirschsprungske Samling. Efterfølgende har eleverne lavet billedanalyse af et selvvalgt maleri fra Det moderne gennembrud og et selvvalgt maleri fra romantikken. Læreroplæg og klassegennemgang.



<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturhistorie: 1900-tallet – Eksistentielle tendenser i 1900-tallet</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>1900-tallet</b></p> <p><u>Primær(e) litteratur/tekster:</u></p> <p><b>Tidlig modernisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "På Memphis Station" (1906) af Johannes V. Jensen</li><li>• Maleri: "Og i hans øjne så jeg døden" (1897) af Ejnar Nielsen.</li></ul> <p><b>Det folkelige gennembrud:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Lønningsdag – En Idyl" (1900) af Martin Andersen Nexø</li><li>• <b>Maleri:</b> Sædemanden (1910) L.A. Ring</li></ul> <p><b>Ekspressionisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Nat i Berlin" (1927) af Tom Kristensen</li><li>• Plakat: Der Mensch als Industripalast (1926) af Fritz Kahn.</li><li>• "Forvandling" (1920) af Tom Kristensen</li></ul> <p><b>Efterkrigsmodernisme (1945-1960) – eksistentialisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Ringene" (1958) af Karen Blixen (Indgår i forløb om Kærlighed)</li><li>• "Agerhønen" (1947) Martin A. Hansen</li><li>• "Patienten" (1962) af Peter Seeberg</li></ul> <p><b>Konfrontationsmodernisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Digt: "De fremmedgjorte" (1963) Ivan Malinovski</li><li>• Digt: "Det er blevet os pålagt" (1960) af Klaus Rifbjerg</li></ul> <p><b>Storbymodernisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Livets hastighed" (digt, 1978) af Michael Strunge</li></ul> <p><b>Bekendelseslitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Digt: "Fredag, Lørdag og Søndag" (1977) af Vita Andersen</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Af Sisyfos-myten af Albert Camus fra Eksistentialisme i dansk (lærergennemgang om Seeberg se PPTX): <a href="https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=190&amp;L=10">https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=190&amp;L=10</a></li><li>• 1890-2000: Modernisme og realisme: (fokus på realisme, modernisme, ekspressionisme, eksistentialisme, storbymodernisme, minimalisme (LHLT))</li><li>• Sproglige billeder og gentagelsesfigurer (HTD)</li><li>• "Helt Lyrisk (1) – (2019) DRTV</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 18 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• At opnå kendskab til 1900-tallets litteratur og forskellige ismer.</li><li>• At kunne redegøre for periodens centrale forfattere</li><li>• At kunne redegøre for forskellige strømninger og tendenser i 1900-tallet</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• At kunne foretage en systematisk litterær analyse og selv udvælge væsentlige fokuspunkter</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der har været læreroplæg om periodens centrale tendenser samt udvalgte kanonforfattere. Den røde tråd i forløbet har været de eksistentielle tendenser det moderne menneske står overfor, og som præger 1900-tallet i kølvandet på Det moderne gennembrud.

<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie: Tendenser i nyere dansk litteratur (1990 og frem til i dag)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><u>Primær(e) litteratur/tekster:</u></p> <p><b>Autofiktion:</b></p> <p><b>Værk:</b> "Yahya Hassan" (2013) af Yahya Hassan (<b>169 sider</b>)</p> <p><b>Værk:</b> Teaterforestilling «Sat i verden (2025) af Thomas Korsgaard opført på Det Kongelige teater iscenesat af Thomas Bendixen (<b>100 min</b>)</p> <p>Læst uddrag af teaterstykket "Sat i verden":</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scene 6 + Scene 21, side 196-197</li></ul> <p><b>Noveller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Køreplaner" (1996) af Helle Helle</li><li>• "Afløb" (2000) af Helle Helle</li><li>• "Den tredje, hver måned" (2000) af Jan Sonnergaard</li><li>• Novelle "Egernet" (2017) af Lone Hørslev. Indgår i forløb om kærlighed.</li><li>• Novelle: "Diskretionslinjen" (2019) af Thomas Korsgaard</li><li>• Novelle: "I bor da meget pænt" (2019) af Thomas Korsgaard (læst på GF1)</li><li>• Uddrag af roman: "Hvis der skulle komme et menneske forbi" (s. 121-133) (2017) af Thomas Korsgaard.</li></ul> <p><b>Kortfilm:</b> "Dennis" (2007) af Mads Matthiesen</p> <p><b>Lyrik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Barndommens gade (1942) af Tove Ditlevsen</li><li>• "Alt er data", "Mere data", "Farven grøn" (2018) af Lone Hørslev.</li><li>• "Bjerget vi bestiger" (2021) af Amanda Gorman oversat af dansk-pakistanske spoken digter Naiha Khiljee.</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Novellen" + "Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme" (LHLT)</li><li>• "3. Litteratur" (HTD)</li><li>• <a href="#">Analysevejledninger (HTD)</a> Romaner, Digte, film</li><li>• Autofiktion – Se ppt i Lectio. (Hovedstol, dobbeltkontrakt)</li><li>• Podcast: "Jeg skammer mig": Fattig. DRLYD, 2023.</li><li>• Tale: Thomas Korsgaard takketale ved overrækkelsen af De Gyldne Laurbær 2022</li><li>• Noveller i nyeste tid: (LHLT) <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=195">https://litthist.systeme.dk/?id=195</a></li><li>• «Virkeligheden kalder: 1995-2020» (HTD-Litt) (minimalisme og ny socialrealisme og lyrik) <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=235">https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=235</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Hvad er et drama" (LHLT) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=205">https://litthist.systime.dk/?id=205</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Uddannelsestid: ca. 40 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>- At få kendskab til grundlæggende analyseredskaber</li><li>- At kunne udtrykke sig fagligt i forhold til tekstanalyse</li><li>- At kunne foretage en systematisk litterær analyse</li><li>- At få kendskab til det senmoderne samfund</li><li>- At kunne identificere tendenser i samtidens litteratur</li><li>- Nykritisk analysemetode</li><li>- Den biografiske metode</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Den første del af forløbet var meget lærerstyret, med det formål at sikre, at alle skulle modtage viden om grundlæggende analyseredskaber. Den sidste del af forløbet har eleverne selv udvalgt relevante analysepunkter og tekstlæsningen har ikke været så lærerstyret. Vi har arbejdet med forskellige stilretninger/tendenser med fokus på <b>minimalisme, samfundskritisk realisme, eksperimenterende realisme og autofiktion.</b> Dette forløb bygger videre på de fiktive tekster klassen arbejdede med i dansk på GF1.



<b>Titel 7</b>	<b>Kærlighed på tværs af litteraturhistorien</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</b></p> <p><u>Primær(e) litteratur/tekster:</u></p> <p><b>Værk:</b> "Oh, Romeo" (2006) af Merete Pryds Helle (Læst på GF1) <b>(140)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Folkeviser:</b> "Hr. Bøsmes i Elverhjem"</li><li>• <b>Essay:</b> "Ægteskab og tvang" (1745) af Ludvig Holberg</li><li>• <b>Salme:</b> "Det er så yndigt at følges ad for to" (1855) af Grundtvig</li><li>• <b>Maleri:</b> "Haven med den gamle Døbefont (1850) af Jørgen Roed</li><li>• <b>Novelle:</b> "Ringene" (1958) af Karen Blixen</li><li>• <b>Novelle:</b> "Egernet" (2017) af Lone Hørslev</li><li>• <b>Reality:</b> "Gift ved første blik. Afsnit 1, Sæson 11. DRTV)</li></ul> <p><u>Sekundær(e) litteratur/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sys Bjerre: "Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg" DR K: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fpbbN2a-R9c">https://www.youtube.com/watch?v=fpbbN2a-R9c</a></li><li>• "1000-1536: Middelalder" (LHLT)</li><li>• Sproglige billeder, Sproglige figurer, Digt (HTD)</li><li>• Læreroplæg om oplysningstiden og romantikken (Se pptx)</li><li>• "3. Litteratur" (HTD)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uddannelsestid i klassen: 12 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ At kunne foretage en systematisk analyse af forskellige fiktive genrer og udvælge relevante tekstcitater</li><li>➤ Skelne mellem de taksonomiske niveauer</li><li>➤ Introduktion til litteraturhistorien (middelalder, romantik og samtiden)</li><li>➤ Identificere samme tema i forskellige genrer</li><li>➤ Foretage en digtanalyse</li><li>➤ Foretage en billedanalyse</li><li>➤ Perspektivering af de litteraturhistoriske perioder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppeanalyse, fremlæggelser.



<b>Titel 8</b>	<b>Skriftlighedsforløb (Skrivegenrerne i dansk A - Kendskab til skrivegenrerne)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guide til skriftlig dansk hhx/eux". Systime, 2024: <b>Disposition</b> <b>Forhåndsviden</b> <b>Fortolkningshypotese</b> <b>Den gode indledning og afrunding:</b> <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c333">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c333</a></li><li>• Skriveøvelser til dansk. Systime, 2024. <b>Sproglige overgange og indledning/afslutning</b></li><li>• <b>Eksempler på elevbesvarelser i følgende genrer: Medieanalyse, litteræranalyse, Sproglig analyse samt Essay.</b></li><li>• <b>Ordnet.dk</b></li><li>• <b>Dsn.dk</b></li></ul> <p><b>Vi har gennemgået autentiske elevksempler og eleverne har vurderet disse opgaver.</b></p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt fordybelsestid: ca. 7 lektioner a 60 minutter på skriveøvelser og opvarmning til opgaver.</p> <p>Alle skriftlige opgaver har fungeret som en integreret del af de forløb, vi har kørt i undervisningen. Novelleanalyserne, den sproglige analyse af kronik og essayet er påbegyndt med fordybelsestid. Her har vi taget udgangspunkt i bogen Guide til skriftlig dansk EUX/HHX og haft særligt fokus på punktlæsning, fortolkningshypotese, indledning og afrunding samt sproglige overgange.</p> <p><b>Elevtid:</b></p> <p><b>Dansk stil 1:</b> Novelleanalyse af Afløb (Eksamenssæt: HHX Dansk A, 05-12-2024) (8 ET)</p> <p><b>Dansk stil 2:</b> Essay om kærlighed (Ud fra de tekster vi har arbejdet med i forløbet "Kærlighed på tværs af litteraturhistorien". (6 ET)</p> <p><b>Dansk stil 3:</b> Sproglig analyse af kronik "Hvor fuck er din drink, bro?" (Eksamenssæt: HHX Dansk A, 05-12-2024) (8 ET)</p> <p><b>Dansk stil 4:</b> Analyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering. Det moderne gennembrud. (Eksamenssæt: HHX Dansk A, 23-05-2013) (6 ET)</p> <p><b>Dansk stil 5:</b> Valgfri opgave (Eksamenssæt: HHX DANSK A, 20-05-2025) (5 ET)</p> <p><b>Billedanalyse: Romantikken og Det moderne gennembrud</b> (5 ET)</p> <p><b>Præsentationsmateriale</b> til Et Dukkehjem (5 ET)</p> <p>Reklameanalyse – EO1 (5 ET)</p> <p>Skriftlig værkanalyse af Yayha Hassan (2013) af Yahya Hassan. (5 ET)</p> <p><b>Terminsprøve 1</b> (Eksamenssæt: HHX DANSK A, 13-08-2025) (5 ET)</p> <p>Skriveøvelser:</p> <p>Personkarakteristik: Diskretionslinjen (1 ET)</p> <p>Analyse af "I Containeren" (1 ET)</p> <p>Drama: Sat i verden (1 ET)</p> <p>Debatindlæg (2)</p> <p>Omskrivning af debatindlæg til tale (1)</p>



	Analyse af Faderen, Sønnerne og Helligånden (fokus på citatburger) (1 ET) Indledning og afrunding ud fra Det Gamle Huus (1 ET) Forbedring af terminsprøve (1 ET)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Formål: <ul style="list-style-type: none"><li>• At få kendskab til eksamensformen skriftlig dansk A uden adgang til internettet på HHX/EUX MERKANTIL.</li><li>• At kunne udvælge relevante fokuspunkter</li><li>• At kunne udvælge relevant teori og indhold</li><li>• At kunne skrive en indledning og afslutning</li><li>• At eleven kan skrive en skarp intro indeholdende en fortolkningshypotese</li><li>• At eleverne får kendskab til hvilken teori, der med fordel bør benyttes i de forskellige opgavegenrer.</li><li>• At eleven bliver bevidst om egne styrker og afklaret i valg af skrivegenre</li><li>• Anvendelse af fagsprog</li><li>• Fokus på at analysen indeholder: Analytisk påstand, citat, uddybning og fortolkning af citat (citatburger)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Første semester er alle opgaver opstartet i klassen med forskellige fokuspunkter. På den måde er eleverne kommet i gang og har arbejdet videre selvstændigt med opgaverne. Eleverne er desuden blevet præsenteret for elev eksempeler inden terminsprøven i februar.

[Retur til forside](#)