Martin A. Hansen  
  
  
Agerhønen  
fra novellesamlingen *Agerhønen*, 1947

De hørte den hjemløse Landstryger udenfor, Blæsten. Han var træt, lod det   
til. Nu og da lagde han sig ned paa Marken for at hvile, men saa maatte han  
op igen.  
   Og en Gang imellem rejste Sneen sig op ved Vinduet, hvirvlede, polkerede  
og var borte igen. Den kikker ind, tænkte de, den morer sig over os,  
skønt her ikke er noget at more sig over.  
   Det blæste, og Aftenen gik. Blæsten tog nok til, men trægt. Den slæbte  
sig gennem Havens Træer. En slidende Vind. Den mindede om en, som nøler  
med at sige Sandheden, men skal sige den. Det var nok, hvad de voksne  
i Stuen hørte i den slidende Blæst.  
   Aftenen gik, og der kom hele Tiden Sne ned. Først var det store, brede  
Fnug, som fra Mørket kom sejlende ind mod Ruden og blev lysende, store  
Anemoner. Siden blev Fnuggene mindre og tættere, og længe, meget længe  
kom de paa skraa. Lidt efter lidt satte de Farten op og kom mere paa langs,  
fygende. Naar da ikke Sneen gjorde Holdt, vendte sig i sin lange, hvide  
Kappe og kikkede ind.  
   Se dog Sneen! sagde den mindste Pige. Søsteren tyssede paa hende.  
Børnene glædede sig ellers over Snevejr, men det kunde de ikke nu, syntes  
de. Og hele Aftenen blev der ikke sagt stort andet end det, den lille sagde  
om Sneen. Det var under Krigen, den første store Krig, paa et afsides Sted,  
i et beskedent Hus, hvor der var noget i Vejen.  
   Faderen sad og læste Avis. Han læste stadig paa det samme Stykke. Han  
kom midt i det, saa begyndte han forfra igen. Moderen stoppede Strømper.  
Det gik rask, Naalen ind, Naalen ud, ind og ud, ind og ud, Traaden over,  
næste Hul, alt for rask. Børnene sad tæt sammen ved et Hjørne af Bordet og  
saa i gamle Ugeblade. De var meget stille og enige.  
   I et skikkeligere Lys havde Stuen set hyggelig ud, omhæget og med pæne  
Smaating, Lyseduge, Billeder, Nips. Men ned fra Loftet hang der en underlig,  
livløs Tingest, som ogsaa gjorde de andre Ting livløse. Det hjalp ikke,  
Petroleumslampen var pudset og skinnede i Messingen. Den var uden  
Olie. Den ikke bare hang, den var hængt.  
   Lyset kom fra Karbidlygten oppe paa Væggen. Faderen havde prøvet at  
afskærme den, men det var alligevel et raat Lys, den gav. Den var skæv og  
blaa i sin stikkende Flamme, og den hvæste, saa længe den havde Kræfter  
nok. Saa begyndte den at blinke og vippe med Flammen som Skaden med  
sin Hale. Menneskelig blev den først, lige inden den døde.  
   Lygten stod og pegede paa Møblernes slidte Steder og Tapetets Pletter.  
Den viste alle Fejl frem. Gjorde de smalle Ansigters Skrift nem at læse. Det  
haarde Lys gjorde alting ringe, ogsaa Sjælene, som savnede Olie til deres  
Lamper.   
   Det skete, at Landstrygeren derude jog en lang Arm ned i Skorstenen,  
saa Kakkelovnen lod Røg gaa fra sig. Det stirrede Børnene paa med aabne,  
slapt smilende Munde, det var da endelig noget interessant.  
   Men Gløder var der da i Ovnen, helt uden Varme var Stuen ikke. Og var  
en fremmed kommet ind, havde han maaske ikke lagt Mærke til noget. Saa  
vilde Forældrene gøre deres bedste. Det var deres Stolthed at skjule alt til  
det sidste.  
   Nu og da kom der jo bekendte paa Besøg. De havde vel deres Anelser,  
og nogle af dem havde lige saa skarpt et Blik som Karbidlygten. De saa i al  
Hemmelighed Børnenes Øren efter. Jo, Ørerne var rene, Tøjet bødet. De  
kikkede i Smug under Familiens Træsko. Jo, de var velholdte og nyskoede.  
Det saa nok ikke allerværst ud for Familien. Det var i hvert Fald en meget  
pæn Fattigdom. Og det røber sig altid i Slusk, naar man rigtig synker.  
   Først gik det helt godt for Familien. Men saa var Faderen længe indkaldt  
som Soldat. Bagefter daarligt Arbejde, lav Dagløn, høje Priser, ned ad Bakke.  
Saa kom der Sygdomme. Det ved man præcist. Nu er det min Tur, siger  
Sygdommen altid, naar Modgangen har brudt Hul. Og nu stoppede Frost  
og Sne Faderens Spade, som de levede ved. Det kunde ikke skjules længer.  
Man kan ikke blive ved at hænge i een Finger. De havde skjult det i Pæn-  
hed saa længe, at Musene nu sagde op og ikke vilde komme i det Spisekammer  
længer.  
   Faderen læste Avis, det samme Stykke om og om igen. Moderens Naal  
for saa rask, ud og ind, ud og ind.  
   Næste Strømpe, Garn i Naalen, ind og ud, ind og ud. Det gaar ikke mer.  
Kun lidt Byggrød. Dag efter Dag. Smaa Tallerkener, mindre og mindre.  
Frost og Sne. Ikke skjule mer.  
   Hvad saa? Der mangler vel ikke Udveje for den Familie. De kan jo bede  
nogen om lidt Hjælp. Paa Væggen hænger Billeder af Mennesker, som ser  
flinke ud. Kom dog endelig, siger Billederne. Og gør man nødig det, saa  
kan man jo sælge Billederne, de vil hygge paa enhver Væg, saa de er meget  
værd. Og der er Hængelampen, den er jo unyttig og hænger bare og ser  
uhyggelig ud. Men Moderen holder den saa blank og skinnende, at den  
maa være en Masse Penge værd for den, som har Olie. Og der er den gamle  
Konkylie paa Kommoden. Den er kostbar, for den er mærkelig at høre i,  
og hver Gang Fader tager den i sin Haand, giver han sig til at fortælle, hvad  
han har læst om fremmede Lande, som kommer det lige ud af Konkylien.  
Ja, Familien kan sagtens klare sig en Tid ved at sælge af Tingene, for alle i  
Stuen ved, at de Ting er meget værd.  
   Faderen læste Avis. Moderen stoppede Hoser, Børnene bladede stille i  
gamle Ugeblade, som var bløde og møre i Papiret af at blive bladet, og ingen  
mælede noget, og Aftenen gik mod Sengetid.  
   Men Blæsten var øget. Den havde faaet Magt, var ikke længer en Landstryger,  
men en Hærfører, som rejste med stort Følge. Der var store, brusende  
Minutter, naar et flyvende Hærtog passerede, og Halerne paa Snefogets  
Heste piskede Ruderne, og underlige døde Øjeblikke, da der var stille  
om Huset, og man hørte Blæsten ride gennem Kirkegaardens store Træer  
   I saadan et tyst Øjeblik hørte de et dumpt Slag paa Yderdøren. Mellem  
Stue og Yderdør laa der baade Køkken og Gang. Men de hørte det. Det ene  
Slag.  
   De saa paa Moderen, og hun saa paa dem. Hendes Øjne var store, og det  
blev deres ogsaa, mørke, fulde af Frygt. Og de vendte alle, Mor og Børn, deres  
Stirren mod Faderen. Han saa stadig i Avisen, men hans Blik flyttede sig  
ikke, han læste ikke.  
   Han vendte sig ikke imod dem, og de vidste ikke, hvad der var i hans  
Tanker. Han var en Mand, anderledes i Sindet end de, og i Frygtens Øjeblik  
vidste de intet om ham, naar han ikke vendte sig og saa paa dem. Men Mor  
og Børn var forenet. Naar noget ukendt nærmede sig, da var der Frygt i dem.   
De huskede for meget. Det var en Nat, de laa og sov. Da bankede det.  
En Mand stod uden for Vinduet. Du skal af Sted i Nat, du er indkaldt.  
   Der var Krig endnu.  
   Faderen løftede Hovedet og saa op paa Uret, som hang der paa Væggen  
og sagde: Bi og ti, bi og ti.  
   Der var et mærkeligt Skær i hans Blik, maaske det lønlige Svar fra  
Mandssindet, naar det vilde og ukendte kalder. Ja, jeg kommer.  
   Hvad var det? lød Moderens Hvisken.    
   Han vendte sig og mødte de mange Øjne, og der kom Styrke i hans.  
   Mens hans Skridt fjernede sig ud gennem Køkken og Gang, sad de lyttende,  
saa stille og urørlige, som havde han taget deres Livsaande med sig.  
   De hørte ham aabne den frostbundne Dør. Blæsten for i. Da det atter  
tystnede, hørte de ham spørge: Er her nogen?  
   De syntes, det varede længe. Men skønt de havde hørt hvert af hans  
Skridt, kom de til at ryste, da han stod i Døren, alvorlig, undrende. Han bar  
noget i Hænderne. En af Smaapigerne skreg lidt ved Synet af det, og det isnede  
dem ned ad Ryggen, saa hæsligt og forfærdeligt syntes de, det var.  
   Hvad er det dog? hviskede Moderen.  
   Det er en Agerhøne, svarede Faderen.  
   Da skete der noget i deres Øjne. Da saa de, det var en lille Agerhøne.  
   Faderen holdt en lille, buttet Fugl i Hænderne, og dens Hoved hvilede  
stille mod hans ene Tommelfinger.  
   Den laa paa Trappestenen, sagde han.  
   Jamen, hvem ..., begyndte Moderen.  
   Der var ingen Spor i Sneen, svarede Faderen, den er fløjet imod.  
   Moderen tog Fuglen, hun kyssede den paa Vingen.  
   Den er helt varm, kom og mærk! sagde hun. Og Børnene kom derhen  
og følte paa Fuglen. Jo, den var varm under Fjerene. Det var ikke til at forstaa,  
at en død Fugl kunde være saa brændende varm under sine slappe  
Vinger.  
   Underligt ..., sagde Faderen nærmest for sig selv, den er nok blevet  
blindet af Sneen. Men at den lige skulde ramme Døren, saa man hørte det  
...   
   Jeg tror godt, man kan forklare det, sagde Moderen, og mens Smaapigerne  
nænsomt rørte ved Agerhønen, listede Broderen sig tøvende hen til  
Vinduet. Han pressede Ansigtet mod den sorte, kolde Rude og saa ud. Han  
vidste, hvad han vilde faa at se. Saa blev alt tydeligere, og han saa en mørk  
Skikkelse, større end Mænd, gaa bort mellem Træerne.  
   Agerhønen var jo faldet i Sneen, og herinde i Varmen blev de stjernede  
Snefnug til lysende Draaber paa de krumme Fjer. Nogle siger, at Agerhønen  
er tarvelig klædt, og den er da heller ingen Plakat. Men den bærer fornemt  
sin Almuedragt, som den har faaet Farver til fra det brune Løv, den modne  
Hvede, en Knivspids fra Valmuen, et Par Draaber fra Nattens Mørke. Den  
er Markens Hemmelighed, og hvem der kender den, maa give den et Navn  
til, men det maa holdes hemmeligt.  
   Smukke, smaa Fødder havde den, fine og haarde. Alt paa Fuglen var  
blødt rundet, Hovedet med halvlukkede Øjne, Næbbet, hvorfra der kom  
lidt rødt.  
   Faderen satte sig igen med Avisen, men straks efter kom han alligevel  
ud i Køkkenet til de andre. Næsten hele Familien fældede Taarer over det,  
men død var Agerhønen jo, og plukkes skulde den, det var jo Meningen  
med den. Den var ingenting at se til, da Fjerene kom af, sørgelig lille. Smaa  
krøllede Tarme, Lever, Kraas, et ufatteligt lille, fast Hjerte kom frem og det  
var i sit Indre, Fuglen havde de lysende Farver.  
   Faderen gik ud i Vejret, han kom hvid og tilsneet ind igen med en  
Haandfuld frisk Persille. Fedt kom paa Panden, det sidste maaske, men nu  
tog Moderen resolut til de yderste Reserver, Kartoflerne kom i en Kasserolle  
og paa Ilden, og Bunden blev ikke skrabet i Selvopgivelse, for hun beredte  
et Haabets Festmaaltid. Og skønt det var langt over Sengetid, blev der  
bredt Dug paa Bordet, hvid og skøn, selv i Karbidlygtens Lys. Men saa blev  
Lygten baaret udenfor, hvor den kunde hvæse af, og et dyrt Tællelys blev  
tændt paa Bordet.  
   Ude i Mørket bruste Blæsten. De vaskede sig, redte Haaret, pyntede sig.  
Saa satte de sig ved Højtidsbordet. Agerhønen blev delt, og der blev kun  
lidt til hver, men det er Sandhed, at den lille Fugl mættede dem alle.  
 

**ORDFORKLARING** *Karbidlygte*: glødelampe med et kraftigt hvidt, koldt lys *Bødet*: repareret, lappet *Lønligt*: hemmeligt, skjult