

DER KRIMI

MERKMALE DES KRIMIS

Definition

Der Krimi ist das Kurzwort für einen Kriminalroman oder einen Kriminalfilm.

Der Begriff geht auf das lateinische Wort *crimen* zurück, das *Verbrechen* bedeutet.

Der Krimi hat immer ein Verbrechen und deren Aufklärung im Zentrum. Das Verbrechen bestimmt den Plot und beeinflusst die Personen. Die Arbeit mit der Lösung des Kriminalrätsels erzeugt die Spannung des Krimis.

Je nach der Art des Verbrechens entstehen Untergattungen des Krimis:

- Detektivgeschichte
- Polizeigeschichte
- Thriller
- Spionagegeschichte
- Gangstergeschichte
- Femikrimi

Das Verbrechen

Im Krimi gibt es viele verschiedene Typen des Verbrechens wie z. B.:

- Mord
- Totschlag
- Erpressung
- Raub
- Entführung
- Überwachung/Spionage
- Vergewaltigung

Das Motiv für das Verbrechen ist ein wichtiger Fokuspunkt im Krimi, z. B.:

- Eifersucht
- Hass
- Wut
- Rache
- Geldgier
- Psychopathie

Verbrechen *n* - forbrydelse

Aufklärung *f -en* opklaring

Kriminalrätsel *n* -
kriminalgåde

erzeugen (*her*) frembringe

Untergattung *f -en*
undergenre

Femikrimi *m -s* krimi af
kvindeligt krimiforfatter,
begreb udviklet i
Skandinavien

Totschlag *m -e* drab

Erpressung *f -en*
afpresning

Raub *m -e* røveri

Entführung *f -en*
kidnapning

Überwachung *f -en*
overvågning

Vergewaltigung *f -en*
voldtægt

Eifersucht *f* jalousi

Hass *m* had

Wut *f* raseri

Rache *f* hævn

Geldgier *f* pengegriskhed

Messer *n* - kniv
Seil *n* reb
Axt *f* -e økse
Ort *m* -e sted
Raum *m* -e (*her*) univers
spiegeln afspejle
Tatort *m* -e gerningssted
Wohnzimmer *n* -
 dagligstue
Zug *m* -e tog
Polizeirevier *n* -e
 politistation
Kreuzfahrtschiff *n* -e
 krydstogtskib
Flugzeug *n* -e fly
schaffen* skabe
Verlangen *n* krav
begehen* begå
aufklären opklare
entstehen* opstå
Ermittler *m* - efterforsker
Aufklärung *f* -en opklaring
Rechtsanwalt *m* -e
 advokat
Gegner *m* - modstander
nüchtern nøgtern
eng snæver

Die Verwendung von Waffen ist auch häufig Bestandteil der Handlung, z. B.:

- Revolver
- Messer
- Gift
- Seil
- Axt

Zeit, Ort, Raum

Der Krimi spielt meistens in einer realistischen Welt und weist auf aktuelle Situationen in der Gesellschaft hin.

Der Krimi spiegelt die moderne Lebensform: Menschen, die oft anonym leben, aber dennoch verbunden sind.

Der klassische Tatort ist die Großstadt, z. B. in Wohnzimmern, Hotels, Zügen, Straßen, Polizeirevieren, auf Kreuzfahrtschiffen, in Flugzeugen usw.

Im Zuge der Globalisierung spielen die Krimis immer häufiger in einem internationalen Raum.

Komposition

Der Plot ist die Grundstruktur eines Krimis und schafft Spannung. Diese entsteht durch das Verlangen nach Wissen.

- Wie ist das Verbrechen passiert?
- Wer hat das Verbrechen gesehen?
- Wer ist das Opfer?
- Warum ist das Verbrechen begangen worden?
- Wer hat das Verbrechen begangen?
- Wie wird das Verbrechen aufgeklärt?

Der Plot besteht typischerweise aus drei Phasen:

Phase 1: Ein Verbrechen wird begangen. Chaos entsteht.

Phase 2: Das Verbrechen soll aufgeklärt werden. Der Ermittler geht auf die Suche nach Spuren. Dynamik entsteht durch die vielen Fragen.

Phase 3: Die Aufklärung des Verbrechens erfolgt oft nach einem dramatischen Kampf zwischen Verbrecher und Detektiv. Die Ordnung wird wieder hergestellt.

Personen

Der Krimi hat eine charakteristische Personengalerie und die Funktion der Figuren ist klar.

Der Ermittler

Zum Beispiel ein Detektiv, ein Kommissar, ein Journalist oder ein Rechtsanwalt soll das Verbrechen aufklären.

Der Ermittler war früher oft ein Mann, aber in modernen Krimis sieht man immer mehr Frauen als Krimiheldinnen.

Der Verbrecher

Der Verbrecher oder Täter ist der Gegner des Ermittlers. Oft vertreten sie jeweils das Gute und das Böse.

Das Opfer

In Krimis geht es ganz oft um Mord und deshalb greift das Opfer indirekt in die Handlung.

Zeugen

Menschen, die ein Verbrechen beobachtet haben, spielen natürlich eine große Rolle für die Aufklärungsarbeit.

Erzähler

Meistens wird der Plot aus der Perspektive des Ermittlers erzählt, aber auch der Täter kann der Erzähler sein, z. B. in einem Versuch, sich zu verteidigen. In einigen Fällen verfolgt man auch die Perspektive des Opfers. Manchmal wird das Verbrechen auch durch die Erzählstimmen von Zeugen beleuchtet.

Sprache und Stil

Der Krimistil ist oft realistisch und nüchtern. Der Krimi ist eng mit seiner historischen Zeit verbunden und benutzt die Sprache der Gegenwart.

Krimis zeigen oft das Verbrechen als ein Symptom für Probleme in der Gesellschaft.

Inhalt und Themen

Krimiautoren haben oft Fokus auf:

- Moral/Ethik: Wie gehen die Menschen ethisch miteinander um?
- Die Psychologie des Menschen: Wie funktioniert die menschliche Psyche?
- Jura/Rechtswesen: Wie funktioniert unser Rechtswesen?
- Soziale Kritik: Wie können ungleichgewichtige soziale Verhältnisse zu Verbrechen führen?
- Politische Kritik: Wie kann ein schlechtes politisches System zu Verbrechen führen?

Oft wollen sie auch nur zur Unterhaltung beitragen.

Gegenwart *f* nutid

Rechtswesen *n* -
retsvæsen

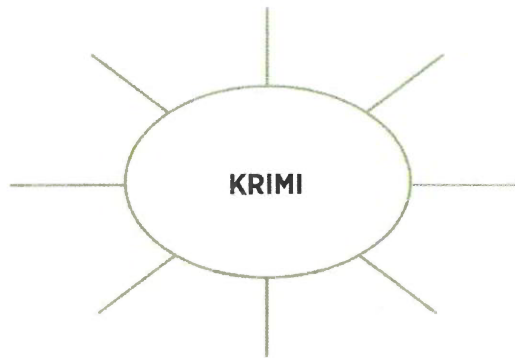
ungleichgewichtig *ude*
af balance

Unterhaltung *f*
underholdning

AUFGABEN ZU DEN MERKMALEN DES KRIMIS

1. Definition: Was ist ein Krimi?

1. Lest über die Merkmale des Krimis auf Seite 79 und macht eine Mindmap mit einer Präsentation der Gattung. Achtet dabei auf: Handlung – Komposition – Zeit, Ort, Raum – Personen – Erzähler – Sprache und Stil – Inhalt und Themen



2. Präsentiert die Gattung mündlich. Verwendet dabei folgende Redemittel:

Redemittel für eine Definition des Krimis

Es ist typisch/charakteristisch für einen Krimi, dass ...

In einem Krimi sieht man oft, dass ...

Man kann einen Krimi so definieren, dass ...

Der Krimi ist dadurch gekennzeichnet, dass ...

Die Definition eines Krimis lautet so/folgendermaßen: ...

Was die Handlung anbelangt, kann man sagen, dass ...

Über die Komposition kann man sagen ...

Was Zeit, Ort und Raum anbelangt, ist es so, dass ...

Die Personen in einem Krimi sind typischerweise ...

Zum Erzähler in einem typischen Krimi lässt sich sagen, dass ...

Um auf die Sprache und den Stil zu kommen, kann man sagen ...

In einem typischen Krimi ist der Inhalt ...

Die Themen eines Krimis sind typischerweise ...

2. Wer ist wer?

1. Folgende Personen sind wichtig in der Welt des Krimis. Verbindet die Personen in der linken Spalte mit den richtigen Definitionen in der rechten Spalte.

Person	Definition
1. Der Privatdetektiv ist ...	a. eine Person, die etwas gestohlen hat.
2. Der Zeuge ist ...	b. eine Person, die jemanden gewaltsam entführt hat.
3. Der Kommissar ist ...	c. eine Person, die ein Verbrechen begangen hat.
4. Der Entführer ist ...	d. eine Person, die ein Verbrechen beobachtet hat.
5. Der Dieb ist ...	e. eine Person mit der privaten Aufgabe, einen Verbrecher zu finden.
6. Der Räuber ist ...	f. eine Person, die eine kriminelle Tat begangen hat.
7. Der Richter ist ...	g. eine Person, die entscheidet, ob ein Angeklagter schuldig ist.
8. Der Verbrecher ist ...	h. eine Person, die dem Kommissar hilft.
9. Der Polizist ist ...	i. eine Person bei der Polizei, die die Ermittlungsarbeit leitet.
10. Der Täter ist ...	j. eine Person, die etwas gewaltsam raubt.

2. Lest euch zu zweit die richtigen Definitionen vor.

3. Wörter ableiten

In der linken Spalte sind Substantive angegeben. In der mittleren Spalte sollt ihr das entsprechende Verb ableiten, z. B. hängt das Substantiv *Mord* mit dem Verb *ermorden* zusammen. In der Spalte rechts sollt ihr die Person suchen, die mit dem Substantiv zusammenhängt, hier z. B. der *Mörder*.

Substantiv	Das Verb	Der Akteur
der Mord	ermorden	der Mörder
die Entführung		
die Erpressung		
die Spionage		
der Diebstahl		
der Raub		
die Tat		

4. Motive für das Verbrechen

Lest die untenstehenden Beschreibungen der Verbrechen durch und übersetzt sie. Nehmt dazu Stellung, welches Motiv hinter dem Verbrechen steht und begründet eure Wahl. Wählt unter den folgenden Motiven:

Hass - Psychopathie - Eifersucht - Wut - Geldgier - Rache

Das Verbrechen	Das Motiv?
1. Der junge Partylöwe Alexander hat im Casino sein ganzes Vermögen verloren. Er ermordet seinen Onkel, der ihn im Testament als Erbe eingesetzt hat.	
2. Die schöne Roswitha hat ein Verhältnis zu dem besten Freund ihres Mannes eingeleitet. Ihr Mann ermordet sie.	
3. Der Polizist Jürgen Müller hat einen 15-jährigen Einbrecher erschossen. Nun erschießt die Mutter des jungen Einbrechers den Polizisten.	
4. Ein kleiner Junge hat ein traumatisches Verhältnis zu seiner Mutter. Als Erwachsener ermordet er systematisch alle Frauen, die ihn zu sehr an seine Mutter erinnern.	
5. Ein Vater hat zwei Söhne. Er hat den einen Sohn, Paul, sehr geliebt und den anderen, Peter, nicht beachtet. Nun ermordet Peter den Vater.	
6. Die Frau wird von ihrem Mann ausgelacht und gedemütigt. Sie verliert die Kontrolle und tötet ihn mit einem Messer.	

5. Krimihelden und Verbrecher

1. In einer Partnerarbeit wählt ihr zwei bekannte Ermittler aus (z. B. Detektiv, Polizist, Journalist) und beschreibt diese Personen, ohne die Namen zu erwähnen.
2. Lest die Beschreibungen einer anderen Gruppe vor, die die Personen erraten soll. Ihr tauscht und sollt die Beschreibungen der anderen Gruppe erraten.
3. Sucht dann zwei bekannte Verbrecher, die ihr in ähnlicher Weise beschreibt und präsentiert.



Beispiel:

Unser Ermittler ist: Engländer - Detektiv - nicht mehr der Jüngste - gemütlich - scharfsinnig - hat einen Helfer



6. Eine Krimiszene zeichnen

1. Die eine Hälfte der Klasse wird rausgeschickt und die andere Hälfte bleibt in der Klasse.
2. Jetzt wird ein Bild von einer Krimiszene präsentiert und ihr sollt die Szene möglichst präzise mit Worten beschreiben.
3. Die andere Hälfte der Klasse kommt herein und ihr bildet Paare.
4. Papier und Bleistifte werden ausgehändigt und jetzt sollen diejenigen, die das Bild nicht kennen, nach den schriftlichen Anweisungen der anderen, die das Bild kennen, versuchen, die Kriminalszene zu zeichnen.

7. Warum brauchen wir Krimis?

1. Lest folgende Aussagen und entscheidet euch für die Aussage, die ihr am wichtigsten findet:
 - a. Krimis sind gute Unterhaltung und ermöglichen die Flucht vor der Wirklichkeit.
 - b. Krimis beinhalten eine positive Botschaft: Der Einsatz des einzelnen Individuums macht einen Unterschied.
 - c. Krimis bringen wieder Ordnung in die Welt.
 - d. Krimis sind schön einfach: Sie sind schablonenhaft und haben einen festen Plot.
 - e. Krimis diskutieren gesellschaftliche Probleme in einer spannenden Art und Weise.
2. Präsentiert eure Entscheidung und benutzt diese Formulierung: *Unserer Meinung nach ist die Aussage ... am wichtigsten, weil ...*

8. Quiz

Wie gut habt ihr den Krimi als literarische Gattung im Griff? Beantwortet zu zweit abwechselnd die untenstehenden Fragen. Man bekommt einen Punkt, wenn man die Frage korrekt beantwortet und noch einen Punkt, wenn man mit einem ganzen Satz antwortet!

Beispiel:

Schüler A: *Wie ist der Name einer deutschen Krimireihe, die jeden Sonntag ausgestrahlt wird?*

Schüler B: *Der Name der deutschen Krimireihe, die jeden Sonntag ausgestrahlt wird, ist „Tatort“.*

1. Auf welches lateinische Wort geht Krimi zurück?
2. Welches deutsche Wort benutzt man, wenn jemand nach Plan umgebracht wird?
3. Und welches deutsche Wort benutzt man, wenn man ohne Plan und vielleicht in Selbstverteidigung jemanden umbringt?
4. Wie heißt es auf Deutsch, wenn man eine Person schnappt und gefangen hält?
5. Was ist man, wenn man in eine Bank eindringt und Geld raubt?
6. Welche zwei Personen in einem Krimi sind oft am wichtigsten?
7. Welcher Detektiv hat häufig gesagt: Es ist sehr elementär!?
8. Welche Waffe ist für einen Polizisten am wichtigsten?
9. Welches Werkzeug ist für Sherlock Holmes sehr wichtig?
10. Welcher Name verbirgt sich hinter dem Agenten 007?
11. Durch welches Kleidungsstück ist Sherlock Holmes sehr bekannt?
12. Wie heißt ein bekannter Verbrecher aus Chicago der 30er Jahre?
13. Wie heißt die Krimifernsehserie mit der Kommissarin Lund auf Deutsch?
14. Kommissarin Lund ist durch ein bestimmtes Kleidungsstück sehr bekannt. Welches?
15. Wie ist der Name des Serien-Verbrechers in London im 19. Jahrhundert?
16. Welche bekannte englische Krimiautorin hat den Roman: „Der Mord im Orientexpress“ geschrieben?
17. Welche Tiere spielten eine große Rolle in dem Thriller von Alfred Hitchcock aus dem Jahre 1963?
18. Wie ist der Name des Krimi-Journalisten in einer berühmten belgischen Comic-Serie?