



Kampe i dag?

Fra DMG til #Metoo

Dagens plan:

01

**Turbo-opvarming
+ dagens oplæg**

03

Vælg din kamp!

02

Maskulinitetsformer

Sådan helt teoretisk (og i et
kort format)

04

Læsetid

Selvvalgt værk



Opvarmning

Hvad kan du huske om Herman Bang/ impressionismen?



**Elevoplæg: Glenn Bech og
begrebet "giftig maskulinitet"**

Kristoffer, Valdemar, Karen

Hvilken overskrift hører til hvilken definition?

Hegemonisk maskulinitet

Medvirkende maskulinitet

Underordnede maskuliniteter

Undertrykte maskuliniteter

Den dominerende og mest prestigefyldte måde at være mand på i en given kontekst. Den fungerer som norm og referencepunkt, og dens værdier opfattes som de mest legitime.

Maskulinitetsformer, der rangerer lavere end den hegemoniske og ikke opnår samme status eller legitimitet. De kan være marginaliserede, men ikke nødvendigvis aktivt undertrykt.

Maskulinitetsformer, der aktivt diskrimineres eller udsættes for strukturel og kulturel undertrykkelse – fx homoseksualitet eller andre racer end den hegemoniske.

Maskulinitetsformer, som ikke selv lever op til hegemoniske idealer, men som indirekte støtter og opretholder dem – fx ved at beundre og bakke op om dem, der udøver hegemonisk maskulinitet.

Manifestet

- En offentlig erklæring om éns synspunkter og mål inden for et bestemt, ofte politisk eller kunstnerisk, område.
- Når en forfatter bruger dette format, har det ofte samme funktion eller intention: det er en politisk henvendelse til verden, en kampskrift, et opråb. → Et krav om **forandring** af status quo.

→ Følelserne: vrede, resignation



Moderne paralleller til DMG

**Vælg din kamp og forbered
et pitch på 2 minutter**

1 Bro mellem DMG og nutidens samfundskampe

KØN – fra Amalie Skram og Herman Bang til ligestilling, identitet og #MeToo

Dengang: Det moderne gennembrud kritiserede kvindens stilling i samfundet, kvinders manglende muligheder og dobbeltmoral i ægteskab og seksualitet.

Forbindelse til i dag

- #MeToo-bevægelsen og magtmisbrug
- Debatter om kønsroller og forventninger i skolen og medierne
- Kønnenet vold og samtykkelov

Opgaveidé:

Sammenlign en scene fra fx *Lykke-Per*, *Forraadt* eller *Den sidste balkjole* med en nutidig debat om ligestilling. Hvad er det samme? Hvad er forandret?

2 Bro mellem DMG og nutidens samfundskampe

KIRKE – fra Pontoppidan og J.P. Jacobsens opgør med autoriteter til nutidens religionsdebat

Dengang: Forfatterne satte spørgsmålstegn ved religionens magt, hykleri og moralske autoritet. Individets ret til at tænke frit stod centralt.

Dette kan kobles til:

- Debatter om religionsfrihed og sekularisme
- Diskussioner om religion i det offentlige rum (hovedtørklæder, bederum, bededag, juletraditioner)
- Unge og "at vælge selv": spirituel søgen, men mindre institutionel tro

Opgaveidé:

Analyser Pontoppidans ironiske beskrivelser fra *Naadsensbrød* eller J.P. Jacobsens vrede fra *Niels Lyhne* og sæt det i relation til en nutidig debat om religionens plads i Danmark.

3 Bro mellem DMG og nutidens samfundskampe

KLASSE – fra samfundskritik til ulighed, migration og social mobilitet

Dengang: Naturalisterne beskrev fattigdom, misbrug, arv/miljø og social determinisme – ofte med en kritisk tone over for borgerskabet.

Forbindelse til i dag:

- Diskussioner om social arv og uddannelseschancer
- Ulighed i sundhed, bolig og adgang til kultur
- Migration og integration som nye former for klassesdeling

Opgaveidé:

Sammenlign miljøskildringer hos Pontoppidan eller Bang med nutidige beskrivelser af social ulighed i Danmark (fx Hassan eller Ansari). Hvad er mekanismerne bag marginalisering dengang og nu?

4 Moderne paralleller til DMG's autoritetsopgør, kønskritik og samfundsnedslag.

Ludermanifestet (GirlSquad)

1. Hvad kritiserer manifestet?
2. Hvilke autoriteter udfordres?
3. Hvad vil teksten ændre?

5 Moderne paralleller til DMG's autoritetsopgør, kønskritik og samfundsnedslag.

Glenn Bech – *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*

1. Hvilke konflikter er centrale?
2. Placer Glenn Bech i en maskulinitetsform.
3. Hvilke autoriteter afvises?
4. Hvad vil teksten skabe opmærksomhed omkring?

6 Moderne paralleller til DMG's autoritetsopgør, kønskritik og samfundsnedslag.

Emma Holten – *Offer for hævnporno*

1. Hvad kritiseres?
2. Hvilke autoriteter afvises?
3. Hvad vil teksten ændre?

7 Moderne paralleller til DMG's autoritetsopgør, kønskritik og samfundsnedslag.

Haidar Ansari

1) **Køn: Maskulinitetsformer og normer**

2) **Klasse:** Ulighed i sundhed, bolig og adgang til kultur. Migration og integration som nye former for klassesdeling?

3) **Sprog som modstand**

Brandes: litteraturen skal sætte problemer under debat

Ansari bruger digte til at tale om social ulighed. Er han en moderne "problemsætter"?

4) **Placer Glenn Bech og Haidar Ansari**



"Den normative maskulinitet"

"Den marginaliserede maskulinitet"



Oplæg

Hvad har I produceret? Hvilke kæmpe kæmpes?
Hvilke følelser var gennemgående?



Perspektivering:

Hvilken af de tre K'er fylder mest i dag – og hvorfor?

Hvis Bang, Skram, Pontoppidan eller Jakobsen skrev romaner i 2025, hvilke temaer ville de så vælge?

Hvilke grupper i dag oplever noget tilsvarende til de figurer, vi har læst om?

Kan man tale om et "nyt moderne gennembrud"?