

1. Hvilken rolle har dominanten i funktionsharmonisk tonalitet?
2. Hvorfor 'ændres' dominanten i mol-tonearter?
3. Hvad er en dominant? På hvilket trin i skalaen findes denne akkord?
4. Hvad betyder begrebet tonalitet?
5. Hvad er en "tonika". På hvilket trin i skalaen findes denne akkord?
6. Hvad er en "subdominant". På hvilket trin i skalaen findes denne akkord?
7. Hvad betyder begrebet "harmonik"?
8. Hvad er en akkordfremmed tone? Giv et eksempel.
9. Hvad menes der med begrebet "ledetoner"?
10. Akkorderne på 1, 4 og 5 trin kaldes hovedtreklange. Forklar hvorfor?
11. Hvilke akkorder er hovedfunktionerne (T, S, D) i F-dur?

12.Forklar hvorfor kvintcirklen hedder "kvintcirkel"

13.Forklar hvorfor dominanten er A i både D-dur og D-mol?

14.Hvad menes der med afspænding/ konsonans (hjem) og spænding/ dissonans (ude) i funktionsharmonisk sammenhæng

15.Hvad er en tonal kadence?

16.Hvad er en plagal kadence?

17.Hvad er en skuffende kadence?

18.Hvad er en helslutning?

19.Hvad betyder det, når en sang modulerer? Og hvordan ser man typisk dette i et nodebillede?

20.Hvad kalder man denne kadence: T - S - D - T

21.Hvad kalder man denne kadence: T - S - T

22.Hvad kalder man det, når tonika er efterfulgt af dens dominant?

23.Hvad kalder man denne kadence: D - Tp

24.Forklar hvad der menes med begrebet "tonalitet"

25.Forklar hvad der menes, når du bliver bedt om at lave en harmonisk analyse.

26.Hvad menes der mon, når vi snakker om dominantens dominant? (F.eks. er D-dur dominantens dominant i C-dur)