

Hvad har Danmark med Grønland at gøre?:

Forforståelse: Hvad har Danmark med Grønland at gøre? Lav en mindmap, mens du lytter

Dette er første del af podcasten *Arktiske Historier*, som er udsendt af Arktisk Institut. I dette afsnit fortælles historien om, hvorfor Danmark og Grønland er forbundet i et rigsfællesskab. Afsnittet varer 17 min:

Arktiske historier. Iben Bjørnsson, Podcast 01 "Hvorfor er Danmark i Grønland?" , Arktisk Institut,

<https://podcasts.apple.com/dk/podcast/01-hvorfor-er-danmark-i-grønland/id1105812597?i=1000367179462>

Diskuter efterfølgende i grupper:

- Hvornår begyndte kolonisationen af Grønland og hvorfor?
- Hvilken rolle spillede Hans Egede i kolonisationen af Grønland?
- Hvorfor holdt Danmark fast i Grønland som koloni?
- Diskuter det moralske forsvarlige i at have kolonier. Hvad gør kolonisatorerne i de lande, de koloniserer?

Forholdet mellem Grønland og Danmark



Matrixgruppearbejde: **35 min til forberedelse + 30 min til oplæggene**

Fokus vil være på forholdet mellem Grønland og Danmark fortalt gennem forskellige nedslag (et nedslag til hver gruppe). De forskellige nedslag skulle gerne kaste lys over nogle af de problematikker, der hersker i forholdet mellem Danmark og Grønland.

Jeres gruppearbejde skal præsenteres for de andre grupper, så I skal lave en præsentation, som kan hjælpe jer med at forklare og nuancere (vha. citater, billeder, filmklip mm). Jeres præsentation skal vare ca. 5 minutter, så I skal være skarpe i jeres formidling. Det er altså ikke et stort forkromet oplæg, men mere at I har undersøgt et emne, som I formidler til de andre i klassen.

Smid jeres arbejde ind i danskteamet i mappen "Grønland"

Tal/Bogstav	A	B	C	D	E	
1	Alexander	Malthe W	Matilde	Sejr	Emily	
2	Cathrine	Andrea	Jane	Johanne	Liva	
3	Emilie	Cecilie	Andy	Hannah	Ida	
4	Olivia	Emma	Christian	August	Emil	
5	Mads	Inas	Frederikke	Diyar	Carla	
6	Malthe BT	Mikkel	Oskar	Viktor	Naja	

1. Undersøg debatten om navnet på en is: Eskimo – hvad er argumenterne (påstande og belæg/pointer og begrundelser) for at ændre eller bibeholde navnet? Hvad handler debatten egentlig (også) om?

Kig fx her: <https://www.berlingske.dk/aok/kaempe-eskimoen-er-lagt-paa-is-det-her-boer-groenlaenderne-bestemme-ikke>

og her: <https://www.berlingske.dk/danmark/sprogforsker-om-ordet-eskimo-det-udpeger-folk-som-fremmede>

og her: <https://www.berlingske.dk/danmark/groenlandsk-politiker-opfordrer-flere-til-at-droppe-ordet-eskimo>

2. I 2017 blev ordet "grønlænderstiv" optaget i Den danske ordbog. Læs Rune Lykkebergs leder:

<https://www.information.dk/debat/leder/2017/11/groenlaenderstiv-staar-danske-ordbog-enkle-grund-brugt-paa-dansk>

Se evt. også <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2017-11-06-groenlaenderstiv-optaget-i-ordbogen-det-goer-ondt-i-hjertet>

Og <https://videnskab.dk/kultur-samfund/gronland-i-tal-forsta-verdens-storste-o-gennem-statistik>

Hvad er Lykkebergs synspunkter i lederen? Diskuter – Er I enige – uenige (Hvorfor?)

3. I starten af det 20. århundrede kunne man besøge Tivoli og her få adgang til en stor anlagt koloniudstilling med levende mennesker hentet ind fra alverdens eksotiske steder – herunder også Grønland. Undersøg, hvordan Danmark har opfattet grønlanderne, og hvordan de er blevet fremstillet gennem visuelle (og fysiske) præsentationer som blandt udstillingen i Tivoli, samt ikke mindst, hvad det fortæller os om Danmark som kolonimagt

<https://emu.dk/grundskole/rigsfaellesskabet/groenland/repraesentation-af-groenland-og-groenlaendere?b=t5-t285-t2157>

<https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/den-danske-koloniudstilling-i-tivoli-1905/>

Perspektivering: <https://kunsten.dk/da/nyhed/ny-udstilling-dykker-ned-i-forholdet-mellem-groenland-og-danmark-13756> + <https://louisiana.dk/udstilling/pia-arke/>

4. Det grønlandske eksperiment er fortællingen om 22 grønlandske børns tragiske skæbne, idet de blev ofre i Danmarks forsøg på at civilisere og kultivere den grønlandske befolkning. Sæt jer ind i projektet og diskuter, om man som stat skal sige undskyld for handlinger begået way back.

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/22-groenlandske-boern-tvunget-til-danmark-nu-skal-der-saettes-historisk-punktum>

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/video-groenlaenderne-der-fik-frataget-deres-sprog>

<https://www.tv2east.dk/vordingborg/groenlandske-helene-blev-tvangsflyttet-til-danmark-som-barn-nu-faar-hun-en-undskyldning>

<https://www.altinget.dk/boern/artikel/undskylder-til-eksperimentboernene-i-blev-fremmede-i-jeres-eget-liv>

5. Dansk er fortsat i dag det dominerende uddannelsessprog, og dansk kultur og dansk erhvervsliv fylder fortsat op i Grønland. Flere unge søger væk dog fra Danmark og Danmarks (for nogle) negative indflydelse på moderniseringen af Grønland og forsøger at danne en ny (postkolonialistisk) identitet, men hvad søger de imod, og hvordan kommer deres søgen til udtryk? Undersøg de unges mål og visioner for dem selv og deres land.

<https://emu.dk/grundskole/rigsfaellesskabet/groenland/sprog-i-groenland?b=t6-t413-t423>

https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art7641922/%C2%BBVi-er-en-generation-hvis-for%C3%A6ldre-var-alkoholikere.-S%C3%A5dan-vil-vi-ikke-leve%C2%AB

(se pdf, for I kan ikke læse hele artiklen på nettet)

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/vilde-ansigtstatoveringer-breder-sig-blandt-groenlaendere-det-er-en-superfed-maade>

6. Den danske præst, Hans Egede, er begyndelsen på dansk indflydelse på Grønland – men hvordan skal hans betydning læses og forstås af nutiden? I år er det 300 år siden, at Hans

Egede satte sine ben på grønlandsk jord... Sæt jer ind i Hans Egede som symbol på forholdet mellem Grønland og Danmark:

<https://knr.gl/da/nyheder/ny-forening-vi-skal-reflektere-over-300-%C3%A5rs-kolonihistorie>

<https://knr.gl/da/nyheder/300-%C3%A5r-siden-gik-hans-egede-i-land-gr%C3%B8nland%C3%A6nderne-ville-ikke-bel%C3%A6res-af-en-excentrisk>

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/historie/overhaeldt-med-roed-maling-i-nuuk-og-koebenhavn-3-ting-du-maaske-ikke-vidste>

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/efter-300-aar-spoeger-han-stadig-i-groenland-nuuk-dropper-al-fejring-af-hans-egedes>



Julie Edel Hardenberg: *Namminersorneq/Independence*, 2011. Courtesy Julie Edel Hardenberg.

Om Det Grønlandske Hus i Aarhus:

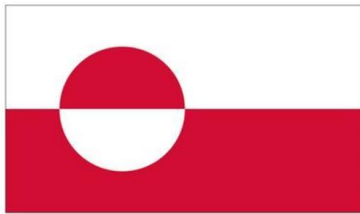
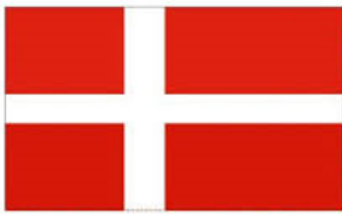
https://drive.google.com/open?id=1BRic9rxrSuBiHf30DPZAQtGNWv-u-OMQ&usp=drive_fs

Kulturmøder: Grønland



Hvordan fremstilles Grønland og grønlænderne?

Hvordan fremstilles forholdet mellem den koloniserede og kolonisatoren, mellem minoriteten og majoriteten?



Levende Grønland - et undervisningssite om Grønland

<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/levende-groenland#.YBe030hKhPY>

<https://www.levendegronland.dk/da/>

Postkolonialisme

<https://www.levendegronland.dk/da/dansk/postkolonialisme/>

Læs om postkolonialisme og forklar skriftligt disse begreber

- Den koloniserede
- Kolonisatoren
- Postkoloniale tekster
- Minoritet og majoritet
- Den anden / os og dem
- Hybriditet
- Mimicry
- The empire writes back

LYKKELÆNDER

Lasse Lau, Danmark, 2018, 71 min.

Lykkelænder tager udgangspunkt i klichéen om grønlånderen, og som fortællingen skrider frem åbenbares portrættet i en lyrisk rejse gennem film og mediers fremstilling og det grønlandske sind og virkelighed hvor en anderledes identitet toner frem.

I filmen møder vi grønlandske borgere i scener og situationer hvor de tackler fordommene og klichéerne om sig selv.

Vidste du fx at man sælger omverdenens stereotype forestillinger om grønlånderne som souvenir til turisterne når de kommer til Grønland? Eller at grønlånderne har deres eget nationalteater i en tidligere XLBYG lagerhal hvor alle de store klassikere spilles?



Se filmen her. Se først interviewet med instruktøren om tankerne bag filmen: <https://www.levendegronland.dk/da/filmene/lykkelaender/>

Mens du ser filmen, så læg mærke disse tableauer:

- Hvordan fortæller de noget om forholdet mellem den koloniserede og kolonisatoren?
 - Hvad fortæller filmen om den måde, man typisk ser på "dem" og "os"?
-
- Fortællingen om raven og mågen
 - Grisen
 - Den grønlandske kvinde der skælder ud foran Christiansborg og på et museum
 - Lottovinderne
 - Vivi – som råber på "Rasmussii", og som hedder Olsen og ikke Mortensen.
 - Den grønlandske politiker i Danmark
 - De grønlandske børn og unges musik og samtaler om japanere og danskere
 - De danske turister i Grønland
 - Kirken og religionen i Grønland
 - Hans Egede-statuen
 - Tidligere landsstyreformand Jonathan Motzfeldt om uafhængighed og selvstændighed
 - MS Hans Hedtofts forlis i 1959

Medieværksanalyse

– om dokumentargenrer, autenticitetsmarkører og nøglebegreber til medieværksanalyse

<https://www.levendegronland.dk/da/dansk/medievaerksanalyse/>

Opgaver til *Lykkelænder*

<https://www.levendegronland.dk/da/dansk/medievaerksanalyse/opgaver-til-lykkelaender/>

Her kan du tage noter til de forskellige opgaver til filmen:

- 1) Genrebestemmelse
- 2) Autenticitet
- 3) Dramaturgi
- 4) Virkemidler
- 5) Sammenfatning
- 6) Remediering

Skriftlige opgaver til *Lykkelænder*

<https://www.levendegronland.dk/da/dansk/skriftlige-opgaver/opgaver-til-lykkelaender/>

Dokumentarfilmsanalyse: *Lykkelaender* (2018)

Det postkolonialistiske perspektiv:

De forskellige tableauer: [Johanne, Hannah, Emil / Christian, Naja, Mads](#)

I skal bruge begreberne om postkolonialistisk læsning til at lave en overordnet analyse og fortolkning af dokumentarfilmens indholdsmæssige budskab. Giv eksempler fra nogle af tableauerne.

Begreberne: Forholdet mellem koloniseret og kolonisator, den anden, os og dem, hybriditet, mimicry/the empire writes back <https://www.levendegronland.dk/da/dansk/postkolonialisme/>

Tableauerne:	Fortællingen om raven og mågen
	Grisen
	Den grønlandske kvinde der skælder ud foran Christiansborg og på et museum
	Lottovinderne
	Vivi – som råber på "Rasmussii", og som hedder Olsen og ikke Mortensen.
	Den grønlandske politiker i Danmark
	De grønlandske børn og unges musik og samtaler om japanere og danskere
	De danske turister i Grønland
	Kirken og religionen i Grønland
	Hans Egede-statuen
	Tidligere landsstyreformand Jonathan Motzfeldt om uafhængighed og selvstændighed
	MS Hans Hedtofts forlis i 1959

Filmreferencer: *Lykkelaender 541510* [August, Emma, Sejr](#)

I skal besvare delopgaverne til opgave 5, som handler om de to grønlandske medvirkende i filmen, som sidder i biografen og blandt andet taler om deres medvirken i filmen.

<https://www.levendegronland.dk/da/dansk/postkolonialisme/opgaver-til-lykkelaender/>

Postkolonialistisk analyse: [Emilie, Cathrine, Andy / Maltte B, Oskar, Jane / Frederikke, Diyar, Cecilie](#)

I skal besvare de to spørgsmål til disse sekvenser fra filmen:

3: 190604 –

4:384211 –

5: 01022917 –

Beskriv klippet og analyser det med fokus på: Hvorfor tror du instruktøren har valgt dette klip?

Brug begreberne fra postkolonialismen til at analysere denne scene.

Den filmiske analyse:

I skal lave en analyse og fortolkning af udvalgte filmiske virkemidler, som instruktøren har anvendt som en del af det at levere sit budskab

Om filmisk analyse: <https://www.levendegronland.dk/da/dansk/medievaerksanalyse/>

Filmisk analyse: Selve opgaverne: <https://www.levendegronland.dk/da/dansk/medievaerksanalyse/opgaver-til-lykkelaender/>

Genrebestemmelse + Autenticitet – [Mikkel](#), [Liva](#)

Virkemidler: [Olivia](#), [Inas](#), [Emily](#) / [Matilde](#), [Viktor](#), [Malthe W](#) / [Carla](#), [Alexander](#), [Hannah](#)

090622:

Grisen og andre symboler:

421321:



Profeterne i Evighedsfjorden læst med kulturteoretiske og postkoloniale briller:

Iben Jensen: *Grundbog i kulturforståelse* – kap. om "Interkulturel kommunikation"

Interkulturel kompetence:

Viden/Kulturel forforståelse (generel kulturforståelse, viden om den anden kultur, fordomme, stereotyper, "de")

Følelser (holdninger til folk fra andre kulturer, sætte sig ind i den anden kulturs værdier)

Kommunikation og adfærd (skabe/opretholde kontakt, indtage nye sociale roller, forstå verbal og nonverbal kommunikation, er der metakommunikativ evne)

Kulturelle misforståelser:

Forskellige forestillinger om situationen (hvad bør man gøre, hvad forventes, hensigt m. situationen)

Forskellige fortælleformer (hvordan fortæller man hinanden noget, strukturerer man en samtale forskelligt, er der kulturforskelle i måden man fortæller og argumenterer på)

Sproglige misforståelser (toneleje, tryk, ordstilling, ordvalg, metaforer/idiomer)

Kulturel selvforståelse:

Idealiserende fortælling (måden en person beskriver sit eget kulturelle fællesskab, skaber en fortælling om sig selv på en idealiseret måde)

"De andre" konstrueres (hvordan beskrives "de andre")

Kulturelle fix-punkter:

Fix-punkt (når begge parter snakker om et emne, de begge identificerer sig med, når medierne benytter fix-punkter for at afdække emner, som der går mange fortællinger om - fx æresdrab)

Erfaringspositioner:

Erfaringer der gør, at man ser verden på en bestemt måde (hvor man er vokset op, køn, alder, social position → kan en persons erfaringer forklare, hvordan personen tolker sin omverden, kan forskellige erfaringer forklare to personers misforståelser)

Postkolonialisme:

Litteratur med udsyn 2 og www.levendegronland.dk/da/dansk/postkolonialisme/

- Den koloniserede
- Kolonisatoren
- Postkoloniale tekster
- Minoritet og majoritet
- Den anden / os og dem
- Hybriditet
- Mimicry
- The empire writes back



Julie Edel Hardenberg: *1721-*, 2017.