

Opg B2 - harmonisk analyse (modal/funktionsharmonisk)

Hvis det er funktionsharmonik tilføjes funktionsbetegnelser og toneart. Hvis det er modalharmonik tilføjes trinbetegnelser og toneart. Husk argumenter.

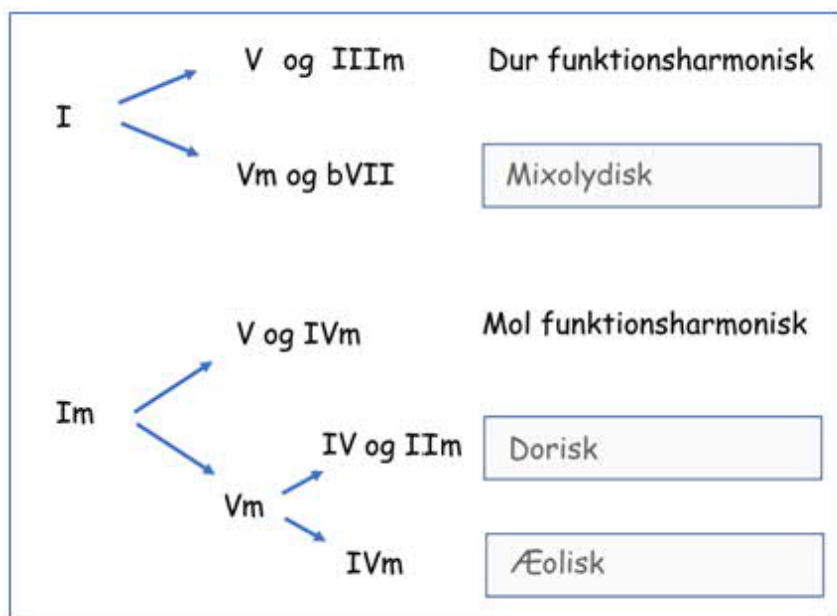
Akkordmaterialet:

Dur	I =T	IIIm =Sp	IIIm =Dp	IV=S	V=D	VIIm=Tp	
Mixolydisk	I	IIIm		IV	Vm	VIIm	bVII
Mol	Im=T		bIII=Tp	IVm=S	V=D	bVI=Sp	bVII=Dp
Æolisk = ren mol	Im		bIII	IVm	Vm	bVI	bVII
Dorisk	Im	IIIm	bIII	IV	Vm		bVII

De grå tonearter er kirketonearterne. *) Æolisk kaldes også modal mol/ren mol.

Mixolydisk: Sænket 7. trin
 Æolisk: Sænket 3. 6. og 7. trin
 Dorisk: Sænket 3. og 7. trin

Brug skemaet her til at få et bud på tonaliteten og kontroller derefter i skemaet ovenfor.



Funktionsharmoniske træk • Dominanter (evt bidominanter) • Kvintfald og tertsfald (stærke forbindelser) • Ledetoner • Spændingsakkorder	Modalharmoniske træk • Ingen dominanter • Kvartfald og tertsstigning (svage forbindelser)
---	---