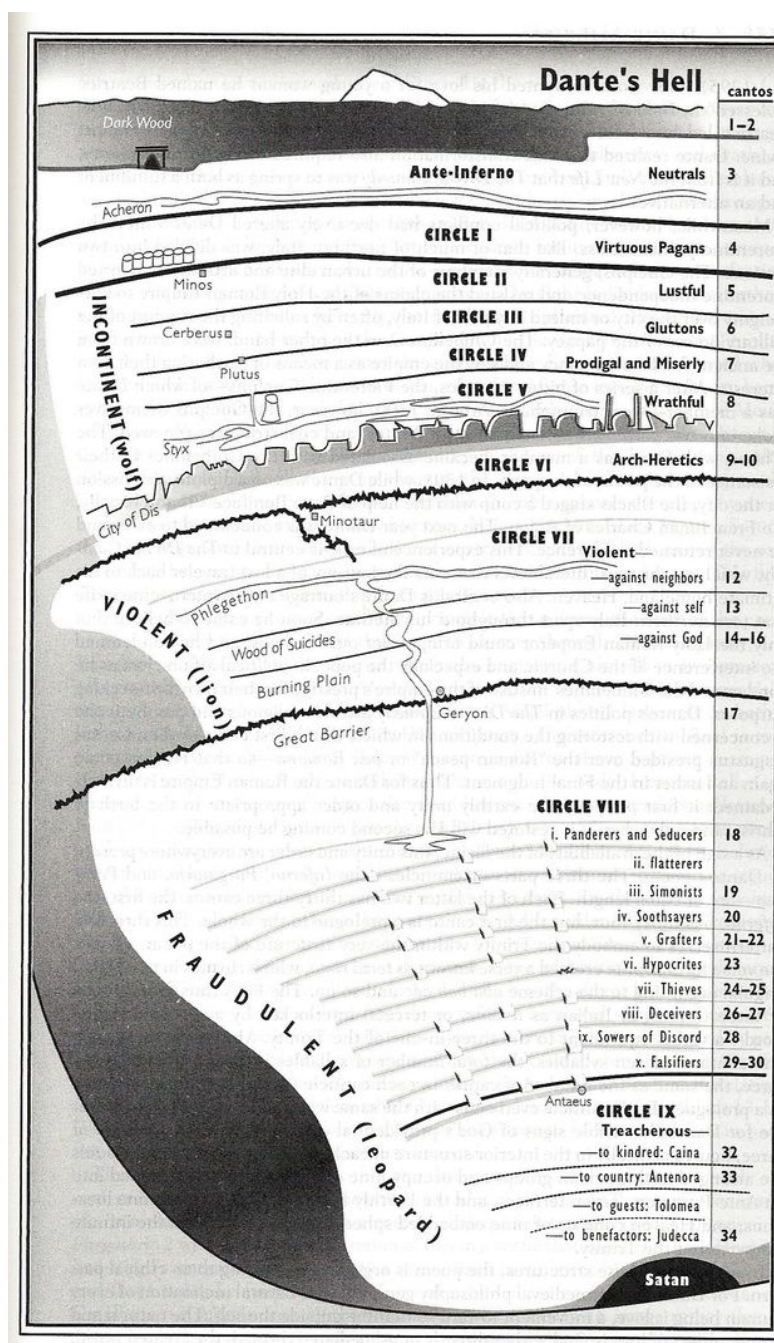


Oplæg: Dantes *Inferno* (da. Helvede)

Helvedes geografi

Dantes Helvede er inddelt i ni cirkler eller kredse, der som ringe i vandet ligger inden i hinanden. Kredsene bliver mindre, desto længere man kommer ind i Helvede. Samtidig går det også nedad, så tværsnittet af Helvede ligner en stor tragt. Flere kredse er endda yderligere inddelte i underkredse. I hver kreds bliver én bestemt gruppe af syndere straffet, og jo dybere nede, desto større er synden. Dantes *Inferno* kan således fortælle os meget om, hvilke forbrydelser, man på Dantes tid regnede for de værste. Udover de ni kredse har Helvede også en forgård, så der i alt er 10 separate kredse.



Contrapasso

Den evige straf, sjælene i Helvede undergår ifølge Dante straffe, der enten står i kontrast til deres synd eller er en ironisk efterligning af den. F.eks. bliver astrologer, spåmænd og falske profeter straffet ved, at deres hoveder for evigt vender bagud, så de ikke kan se vejen fremad og kun gå baglæns - i modsætning til deres levende liv, hvor de forsøgte at se ind i fremtiden. Dante kaldte selv denne type straf for *contrapasso* (da. modlidelse), fordi straffen svarer til synden.



Opgave: En vandretur i Helvede

I skal nu selv begive jer med Dante og Vergil ned i mørket. I får hver især tildelt én kreds i Helvede, samt et tekstuddrag, som I skal forberede en præsentation af for klassen i et passende præsentationsprogram. Hver præsentation skal indeholde følgende elementer:

1. En overordnet gennemgang af jeres kreds, dens geografi, syndere, og hvad Dante oplever dér på sin rejse med Vergil. Her er det vigtigt med bulletpoints og billeder.
2. En gennemgang af jeres konkrete tekstuddrag, hvor I behandler alle de ting i teksten, I finder relevante. Jeres hovedfokus skal dog være
 - a. Tekstens brug af *contrapasso* (se ovenfor).
 - b. Græsk-romerske referencer i tekstuddraget (hvis de er der)
 - c. Dantes sproglige virkemidler - herunder hans brug af epos-genretræk.

Fremlæggelserne skal være på ca. 5- 7 min. og de vil finde sted 3. modul torsdag.

Overblik over kredse og tekstpassager

Forgården (De lunkne)	Canto 3, vv. 22-69
1. kreds (Limbo)	Canto 4, vv. 25-63
2. kreds (De vellystige)	Canto 5, vv. 25-69
3. kreds (Frådserne)	Canto 6, vv. 1-33
4. kreds (Gniere og ødelande)	Canto 7, vv. 25-60
5. kreds (De vredladne)	Canto 7, vv. 100-126
6. kreds (Kættere)	Canto 9, v. 112 - Canto 10, v. 15
7. kreds (Voldsmænd)	Canto 14, vv. 4-72
8. kreds (Bedragere)	Canto 18, vv. 67-126
9. kreds (Forrædere)	Canto 34, vv. 28-69

NB! Det er vigtigt at understrege, at nogle kredse er klart mere omfattende end andre. Kun Gud er retfærdig - Dantes *Inferno* er ikke.

Ressourcer

[Dante Worlds](#)

Fin hjemmeside med korte beskrivelser af hver kreds.

[World of Dante](#)

Indeholder grundige kommentar og tekst til hver canto i *Inferno*. Noget mere avanceret, men flere gode pointer. Har også gallerier med illustrationer og kort.

[Wikipedia](#)

Kendt og elsket. Linket fører til den meget grundige og rigt illustrerede artikel til Dantes *Inferno* på engelsk. Klik endelig rundt for mere information.

Ole Meyers resuméer

Resuméer af alle cantoer i *Den Guddommelige Komædie*. God til overblik (vedhæftet lektionen på lectio).

Ole Meyers kommentar Står i bogen, som står i DK.