

En ovidisk dåseåbner (til Metamorfoserne):

1. Udtryk

Metamorfoserne er et epos (helte-digt), og der optræder derfor både de sproglige- og stilistiske genretræk, vi også har set hos Homer. Prøv at identificere nogle af dem, og giv en karakteristik af sproget i fortællingen.

- A. Genre (sproglige virkemidler fra epos-genren/elementer fra andre genrer)
- B. Tone (brug af f.eks ironi/patos/andet)

2. Indhold: Temaer og motiver

Ovid kombinerer ofte de traditionelle græske og romerske myter i Metamorfoserne med psykologiske betragtninger. Kan du i teksten finde eksempler på nogle indenfor de emner, temaer, der er nævnt herunder? Ikke alle temaer findes i alle fortællinger!

A. Det mytiske og det historiske

- i. Forvandlingen (undergang vs. berømmelse)
- ii. Opdragelse (er der noget, vi skal lære af fortællingen?)
- iii. Ætiologiske myter (oprindelseshistorier - ofte i kombination med andre pointer)
- iv. Kobling til det historiske (Roms historie eller politik)

B. Det psykologiske

- i. Psykologisk interesse generelt (indblik i figureernes refleksioner)
- ii. Lidenskaber (kærlighed/erotik/gudsforagt/grådighed)
- iii. Overgangen fra barn til voksen (identitet)
- iv. Offermotiv (f.eks. mennesket som offer for gudernes spil eller offer i overført forstand - både mennesker og guder som ofre for lidenskaberne)