

Eksamen i oldtidskundskab

- en hjælpende hånd

Eksamensdagen

Datoen og tidspunktet for en eventuel eksamen fremgår af lectio. Tjek lectio og outlook jævnligt i læseferien, da tidspunkter og lokaler kan blive justeret løbende. Mød op i god tid til eksamen, og sørg for at have tisset af inden, for så hjælper du til med at vi overholder tidsplanen.

Trækning af eksamensspørgsmål

Når det er ens tur træder man ind i eksamenslokalet. Man hilser på censor og trækker et spørgsmål. Et eksamensspørgsmål i oldtidskundskab er ikke udformet som et spørgsmål men består af følgende elementer:

- 1) En kendt antik tekst fra pensum på højst én normalside (2400 anslag inkl. mellemrum) eller 50 vers poesi.
OG
- 2) Derudover er der sammen med den kendte antikke tekst én af følgende to elementer:
 - a) En ukendt efterantik perspektivtekst på højst 3 normalsider, der på en eller anden måde har noget med den antikke tekst at gøre.
ELLER
 - b) Én ukendt antik skulptur samt 1-3 ukendte efterantikke perspektivskulpturer. Der er ingen sammenhæng mellem den antikke tekst og skulpturen. Der er derimod en sammenhæng mellem skulpturen og perspektivskulpturen(e).

Det vil tydeligt fremgå af eksamensspørgsmålet, hvilket forløb, den antikke tekst tilhører. Perspektivteksten vil være forsynet med oplysninger om tekstens titel, forfatter, årstal o.lign. samt en evt. introduktion, hvis dette findes nødvendigt for at du kan forstå tekstens indhold. Den antikke skulptur består af billede(r) samt en generisk titel på værket (f.eks. "mand") samt skulpturens dimensioner (typisk dens højde). De ukendte perspektivskulpturer vil være forsynet med titler, årstal, kunstner, dimensioner o.lign.

Der er lige mange spørgsmål af hver type, så der er med andre ord 50% sandsynlighed for enten at trække et spørgsmål med en skulptur eller en efterantik perspektivtekst. Uanset hvad trækker man en kendt antik tekst fra pensum.

Hvis man af den ene eller anden grund har behov for et elektronisk eksamensspørgsmål, så sender jeg det på email til jer på outlook med eksamensspørgsmålet vedhæftet.

Forberedelseslokalet (max. 60 min.)

Eksaminator (Esben) følger dig ind i forberedelseslokalet. Her ligger alle de antikke tekster, vi har arbejdet med i løbet af skoleåret. Det er dog først og fremmest op

til dig at have dine egne tekster, noter osv. med. Alle hjælpemidler er tilladte i forberedelseslokalet undtagen internet! Hvis du har fået spørgsmålet elektronisk, må du bruge internettet til at åbne jeres mail med - og intet andet. du skal selv inden eksamens begyndelse have downloadet noter osv., hvis du vil tilgå dem under forberedelsen. Det anbefales, at man slår alle internetfunktioner fra, ligesom til skriftlig eksamen. Spørg endelig, hvis du er det mindste i tvivl.

Det er naturligvis strengt forbudt at kommunikere med omverdenen på nogen måde under forberedelsen - den eneste undtagelse herfor er, hvis du får det dårligt (som i: Meget dårligt).

Hovedfokus i forberedelseslokalet bør være på den kendte antikke tekst, for det er også den, hovedfokus er på under eksaminationen. Læs den grundigt igennem mange gange og tag så mange noter, du kan. Det er dog værd at bemærke, at en eventuel efterantik perspektivtekst kan tage lang tid at læse, så sørg for, at du har tid til dét også. Det er tilladt at skrive på selve eksamensspørgsmålet, og det kan ofte være en god idé at understrege vigtige passager o.lign.

Det er kun tilladt at bruge noter i eksamenslokalet, som man har udarbejdet i forberedelseslokalet. Der ligger papir og skriveredskaber i forberedelseslokalerne, samt vand, så længe lager haves.

Eksamination (max. 30 min. - regn med ca. 22 min.)

Når forberedelsestiden er ovre, bliver du hentet af eksaminator (Esben) og fulgt ind i eksamenslokalet. Hils kort på censor igen og sæt dig på din anviste plads. Tag et glas vand, hvis det behøves. Eksamen i oldtidskundskab er udformet som en dialog mellem dig og eksaminator. Det betyder, at du ikke har x-antal minutter i begyndelsen til at holde et oplæg, men at eksaminator kan begynde at spørge ind til ting, du siger allerede fra første minut. I praksis giver eksaminator dig dog ordet så meget som muligt fra begyndelsen, så du kan vise, at du selvstændigt kan analysere og fortolke en tekst. Det betyder, at du skal udvise initiativ fra starten. Eksaminator bryder ind på et passende tidspunkt, typisk efter 5-6 minutter - det er altså ikke et udtryk for, at du har sagt noget forkert, men fordi der skal være en dialog (det siger Platon, er en god idé!).

Begynd med at fortælle titlen på den antikke tekst du har trukket, forfatterens navn, og kom evt. med en meget kort indledning, hvori du indplacerer dit tekststykke i værket som helhed. Hvis du f.eks. har trukket et stykke af Homers Iliade, så fortæl hvilken sang, stykket kommer fra, og hvad der ellers er sket i sangen indtil nu. Det er meget vigtigt, at du gør dette kort, da både eksaminator og censor gerne vil høre dig analysere dit tekststykke - så kom hurtigt frem til dét!

Det anbefales, at man analyserer sit tekststykke i kronologisk orden, da det er nemmest for andre at følge med i. Hvis du har behov for at springe rundt i teksten, så sig det tydeligt, så alle er med på, hvad du har tænkt dig at gøre.

Vær grundig og præcis i din analyse og fortolkning. Underbyg dine argumenter med citater fra teksten. Det er vigtigt, at du kommer omkring alle de relevante steder i teksten, og du vil blive bedt om at forholde dig til tekststeder, du har sprunget over, hvis censor eller eksaminator mener, der er relevant. Teksterne er relativt korte, og vi forventer, at vi kan få en grundig analyse af dem i løbet af eksaminationen. Brug gerne fagbegreber, men kun når det er relevant.

Det er vigtigt, at du får vist, at du har et godt overblik over pensum, så du vil blive spurgt ind til de øvrige tekster fra det forløb, teksten kommer fra. Har du trukket et stykke af Homers Iliade vil du blive bedt om at perspektivere det til andre dele af Iliaden, vi har læst, så vær forberedt på dét! Du kan ligeledes blive bedt om, at perspektivere til andre forløb, så det er en god idé at tænke over, om din tekst på en eller anden måde kan relateres til andre antikke tekster, vi har læst, mens du sidder i forberedelse. Typisk vil eksaminator bede dig om at perspektivere i løbet af dialogen.

Når den kendte antikke tekst er gennemgået, bliver du bedt om at gå videre til enten den antikke skulptur eller til perspektivteksten. Du behøver ikke selv holde øje med tiden - det skal censor nok gøre!

Hvis der er tale om perspektivtekst, så bør dit fokus til eksamen være, hvordan den spiller sammen med den antikke tekst. Tal derfor om ligheder og forskelle. Der er helt sikkert begge dele. Det er ligeledes godt at tale om, hvad årsagerne til eventuelle forskelle kan være.

Har du trukket en skulptur, så vær opmærksom på, at du har ca. 4 min. til analysen, så sørg for kun at tale om de allermest relevante ting. Start med at beskriv skulpturen - er der tale om en mand eller kvinde (eller noget tredje)? Står eller ligger vedkommende? Hvordan forholder arme, ben og hoved sig? Herefter kan du gå igang med at analysere skulpturens enkelte dele - men vær, som sagt, ekstremt selektiv! Til sidst sætter du periode på skulpturen (arkaisk, tidlig-, høj-, senklassisk, eller hellenistisk tid). Er skulpturen arkaisk vil du blive bedt om at afgøre, om den befinder sig i den tidlige eller sene arkaiske periode (ellers bliver det for nemt).

Perspektivskulpturen(e) bringes herefter i spil på sammen måde som perspektivtekster. Det skal gøres ekstremt kort (typisk har man her kun 1-2 minutter), så fokuser på de væsentligste ligheder og forskelle og giv dit bud på årsagen til dem.

Det hele er overstået på ca. 22 minutter - så er det bare at vente på karakteren udenfor.

Karaktergivning

Hovedvægten i karaktergivningen ligger på gennemgangen af den antikke tekst. Når du får meddelt karakteren, får du også en begrundelse for den. Eksamen er først officielt slut,

når du har fået karakteren, så lad være med at tage hjem under voteringen af den! Herefter er det virkelig overstået, og du kan gå hjem.

Gode råd til læseferien

- 1) Læs alle tekster fra pensum igennem - gerne flere gange. Pensum fremgår af studieplanerne på lectio og det er tydeligt markeret, hvad vi har læst. Hvis du mangler tekster i et eller andet format, så skriv til mig.
- 2) Organisér og suppler dine noter. Sørg for, at du har dem tilgængelig offline.
- 3) Hold læsegruppemøder med andre - det kan være en kæmpe hjælp at tale om teksterne, for eksamen er trods alt mundtlig.
- 4) Øv udtale af de græske navne, der optræder i teksterne.
- 5) Der afholdes en spørgetime for dem, der skal til eksamen - og der er en god idé at dukke op til den.
- 6) Jeg må ikke afholde undervisning, efter eksamensplanen er offentliggjort, men har du spørgsmål, så skriv endelig - enten på Teams eller i Outlook (eho@sg.dk). Jeg skriver, hvis det er ting, jeg ikke må svare på.

Held og lykke!

Mvh
Esben