



Surrealistisk beklædt krop

Opgave | Billedkunst 1gbk3

Hvordan kan man ud fra metoder omkring automatskrivning og kendskab til kroppens form skabe en skulptur der indeholder træk fra surrealismen?



Proces

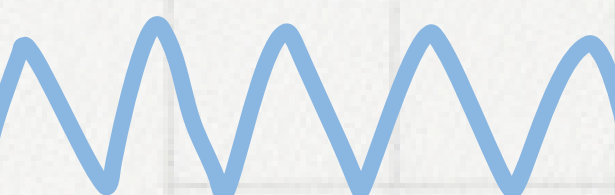
Associationsleg (fælles)

Materialer: Papir, blyant, associationssedler

IDE: Nedfæld alle indskydelser uden nogen form for kritisk bedømmelse. Begynd skrivningen, når startsignalet lyder og du har trukket en seddel; der skrives i ca. 10 minutter.

UNDER: Skriv uafbrudt uden at løfte blyanten fra papiret og skriv alt hvad der bevidst eller ubevidst falder dig ind.

EFTER: Udvælg 10 ord, sætninger eller begreber som du kan bruge i næste trin.



01.

Materialer: Papir, blyant, evt. farveblyanter.

- Tegn en krop og iklæd den elementer fra automatskriften.
- En stemning eller et ord kan fx være titel/tema for figuren
- Brug din teoretiske viden om surrealisme

02.

- Materialer: ler, vand, plader, forklæder, redskaber
- Ælt ler godt igennem (luft ud)
- Brug modellerteknik (tilføj lidt ler ad gangen)
- Ler må ikke være for tyndt, have revner. For tykt = skal det udhules
- Tænk på taktiliteten i skulpturen!
- Surrealisterne brugte frottage-teknik (dvs lavede spor i materialet med en anden genstand eller en anden struktur. I kan bruge teknikken ved at ridse i overfladen eller stemple den med forskellige ting som skaber aftryk. Find selv på noget fantasifuldt).

03.

Analyse|Vurdering|Afrunding

- Lav en skulpturanalyse af din skulptur
- Vurdér din skulptur – er det lykket at inddrage elementer fra surrealismen? Hvordan? Hvorfor ikke?
- Svar på problemformuleringen:

Hvordan kan man ud fra metoder omkring automatskrivning og kendskab til kroppens form skabe en skulptur der indeholder træk fra surrealismen?

VIDEN FRA DR UDSENDELSE

SURREALISME

- Surrealisme handler om hvad tingene gør og hvordan de påvirker andre
- Tager udgangspunkt i Sigmund Freuds psykoanalyse (sindets tre lag. Fokuserer særligt på drømme og det ubevidste)
- Det visuelle er den sande virkelighed som skildres
- Liv og kunst smelter sammen til ét.
- Vil omfavne det irrationelle og menneskets drifter
- Vil udstille kapitalismens vanvid og absurditet
- Billeder kan kanalisere vores underbevidsthed. Det udnytter reklamebranchen fx i det visuelle (trækker på folks ubevidste lyster og drifter)
- Ting der ikke hænger sammen men som pludselig gør alligevel. eksempel med Man Ray's indpakkede symaskine
- Tro på at det havde en stor politisk og visuel kraft. fx var nazisterne bange for værkerne og hvad de var i stand til.
- Danske kunstnere: Wilhelm Freddie, Rita Kern Lasen, Richard Mortensen osv.
- Eksempel: Refik Anadol: Maskinehallucinationer pba. kollektive algoritmer

1 døgn til at skabe et værk som er relevant i dag, men som tager udgangspunkt i surrealismen.
Fællesværk af fotograf Trine Søndergaard og billedkunstner Asger Dybvad Larsen

Trine Søndergaard
Interesserer sig for virkeligheden og hvordan vi oplever den forskelligt

Asger Dybvad Larsen
Genbruger rester til nye værker. Har malerbakker som et 'trademark'

Proces

- Blandede medier
- Magrittes 'The kiss' som inspiration (indpakning)
- Temaer: snakker ikke om temaer, men arbejder praktisk og intuitivt.
- Bagtæppe/tekstil af Asger. Foto af Trine
- Modsatrettede energier. Kvinden vil ud af stoffet men det holder hende tilbage. Forlæg i Magrittes værk.
- Lærredet/tekstilet dækker over de små fotografier
- Kollektiv samskabelse
- Kommer ud over det kontrollerende over-jeg