

Museer

I dette afsnit ser vi nærmere på følgende: Hvad er et museum? Hvilken rolle spiller museer for opretholdelsen af erindringsfællesskaber? Hvem bestemmer, hvilken erindring et museum lægger op til? Hvordan erindres krigen i 1864 på tre udvalgte museer?

Museers funktion

Museers vigtigste funktion er at bevare og formidle fortiden. Historiske museer er åbne for offentligheden og har til opgave at indsamle, forske i og udstille historiske genstande med henblik på at uddanne og/eller underholde gæsterne. Museernes formidling af fortiden fremstår ofte for gæsten (især den ikke-professionelle) som en *autoritativ* version af fortiden, dvs. at den besøgende ofte vil have tillid til, at professionelle mennesker har givet et sandfærdigt billede af fortiden. På denne måde minder museer om *historiske fremstillinger* i opretholdelsen af erindringsfællesskaber.

Museer kan være privat finansieret, eller de kan, som de fleste af de historiske museer i Danmark, være primært statsligt finansieret. Sidstnævnte museer kan bruges til at undersøge, hvilke erindringer de politiske beslutningstagere ser som centrale for det nationale erindringsfællesskab.

Til forskel fra historiske *fremstillinger* bruger museerne *genstande* til at formidle en fortidserindring, og forskellige sanser og andre intelligenser aktiveres på et museum. Man kan arbejde synkront, som vi vil gøre i det næste afsnit, ved at se på hvordan krigen i 1864 bliver formidlet på tre forskellige museer i dag.

Oftentimes vil besøgende på et museum huske nogle få pointer eller genstande fra museet – men sjældent tænker man på, at museet er en bevidst formidling af et område – og dermed et produkt af valg og fravalg eller erindring og glemsel.

Ovenstående model giver et indblik i, hvilke aktører der påvirker det, som vises på en udstilling. Hvad der vægter højest, kommer an på det konkrete museum.

Tre forskellige formidlingsstrategier

	Kendetegn
Det affektive princip, dvs. det følelsesmæssige princip	Udstillingen skal tale til alle sanser og til museumsgæstens følelser. Dette gøres blandt andet ved, at gæsten bedes om at tage stilling til dilemmaer og vurdere dem moralsk og etisk, eller ved at få museumsgæsten til at identificere sig med historiske personers skæbne. Der vil ofte være mange dramatiske effekter i form af lyd og lys samt rollespil.
Det didaktiske princip, dvs. det læringsmæssige princip	Der tales til høre- og synssansen og på baggrund heraf til museumsgæstens fornuft. I denne type udstillinger handler det om at videregive information til gæsten, og derfor vil denne type udstillinger ofte have mange og længere tekster, som museumsgæsten kan forholde sig til. I mere moderne udstillinger vil der ofte være interaktive skærme, hvor man kan søge eller spørge efter ekstra information.
Det æstetiske princip, dvs. skønhedens princip	Dette princip taler især til synssansen og museumsgæstens påskønnelse af skønhed. Farverne vil være dæmpede, ingen eller få skilte. Der vil være bænke og siddepladser, så den besøgende enten alene eller sammen med andre kan opleve udstillingen.