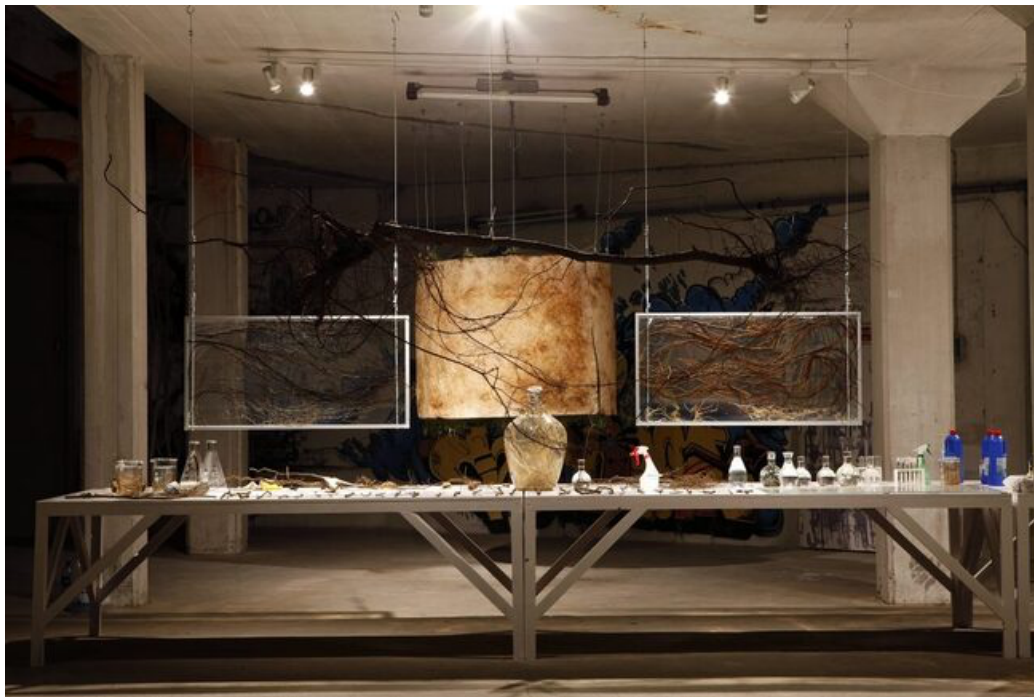


Analyse af installationskunst



Bosse, *The Root Lab*, 2017. Installationsview fra ARoS, *The Garden - The Present*. Rune Bosse

Fokuspunkter ved installationsanalyse

En installation vil ofte fremstå som en markant indgriben i et eksisterende rum og hermed *sløre grænserne mellem kunstværkets og beskuerens rum*. I nogle tilfælde vil den endda inddrage beskueren helt i sit eget rum, så grænserne mellem beskuerens rum og værkets rum helt udviskes, og beskueren bliver en del af det. I visse tilfælde øges beskuerinddragelsen ved, at beskueren decideret *interagerer* med værket, så værket bliver *interaktivt*, og beskueren mere eller mindre har rolle som *medskaber* af værket.

Den vil typisk bestå af flere elementer, der er installeret som dele af en større *helhedskomposition*. Elementerne kan være mange forskellige slags objekter og medier, herunder også video og lyd. Det vil sige, at udtryksformen kan være *multimodal*.

Derfor vil det give god mening, at man i analysen af værkets form og formelle virkemidler som minimum dækker følgende:

- Komponenter
- Skala
- Komposition

- Lys-/farvevirkninger
- Lyd
- Ruminddragelse
- Beskuerinddragelse
- Betydningslag

Tjekliste til installationsanalyse

Komponenter

Komponenter (genstande, materialer, medier, herunder lyd og video) og samspil herimellem.

- Beskriv komponenterne og deres indbyrdes organisering, herunder hvilken slags komponenter der indgår, og hvilke materialer de består af.
- Forstærker de hinanden, eller er de i kontrast til hinanden?
- Er installationen figurativ eller non-figurativ/abstrakt?

Skala

Beskriv størrelsesforholdet mellem installationen og beskueren.

- Er installationen så stor, at man som beskuer kan gå ind i/inde i den, eller er den snarere i legemsstørrelse?
- Hvad er effekten af installationens skala?

Komposition

- Beskriv det overordnede indtryk af kompositionen. Er den overskuelig eller uoverskuelig?
- Indgår der mange forskellige medier?
- Analysér de dominerende kompositionsprincipper i installationen, da de vil have stor effekt på, hvordan beskueren orienterer sig visuelt og kropsligt i værket.

Lys-/farvevirkninger

Beskriv lys- og farvevirkninger i installationen og giv et bud på, hvor vigtige de er for beskuerens oplevelse af installationen.

- Har installationen for eksempel *naturlig* eller *symbolsk* belysning? Er belysningen *stemningsskabende*?

- Er der en særlig *farveholdning* eller markante *farvekontraster* i installationen? Hvad er effekten?

Ruminddragelse

Ruminddragelse: I hvilken grad smelter værket og beskuerens rum sammen?

Beskriv graden af *ruminddragelse* i installationen og relater gerne til synsvinkel og skala.

- Hvordan opleves installationsrummet? Åbent eller lukket? Inkluderende eller ekskluderende? Diffust eller klart? Rummeligt eller klaustrofobisk?
- Er der adskillelse mellem installationens rum og beskuerens, eller smelter de sammen? I så fald, i hvilken grad?

Beskuerinddragelse

Beskuerinddragelse: Se for eksempel i *Skulpturanalyse* om beskuerinddragelse.

I hvilken grad lægger værket op til, at beskueren skal blive en del af det?

- Bliver beskueren rent fysisk en del af installationen? (Argumentér for dit svar)
- Er der besluttet *interaktive* elementer i installationen?
- Bliver beskueren *aktiv medskabere* af værket på nogen måde? (Argumentér for dit svar)

Lyd

Har installationen en *lydside*?

- Beskriv, hvilken type lyd der indgår.
- Beskriv, hvordan den spiller sammen med de øvrige formmæssige virkemidler? *Understreger* den det visuelle, eller står den i *kontrast* til det visuelle?

Betydningslag

- *Betydningslag*: Analysen af værket formelle virkemidler kan helt oplagt følges op af en betydningsanalyse.
- Her kan formelle virkemidler analyseres som betydningsbærende. Symbolske elementer, tekst, video og lignende kan inddrages mere udførligt i forsøget på at afdække eventuelle betydninger eller blot indkredse installationens stemning.