

# EKSKURSION TIL AROS og

## DOKK1 d. 21/11-2024, 2.k

### Først en kort introduktion til museets arkitektur – fra helvede til himmel.

På AROS har man i museumsbygningen forsøgt at skabe et samspil mellem kunst og arkitektur. Overordnet set er museets struktur bygget over Dantes Guddommelige Komædie fra 1300-tallet.

I denne komædie følger læseren en mandlig hovedperson på en intens rejse fra de 9 døds kredse i helvede, videre gennem skærsilden for til slut at nå til himlen.

På AROS er Dantes 9 døds kredse omsat til udstillingsområdet *De 9 rum* i museets kælderetage: små mørke enkeltrum, der viser udvalgte eksempler på lys-, lyd- og videoinstallationer af nyere dato.

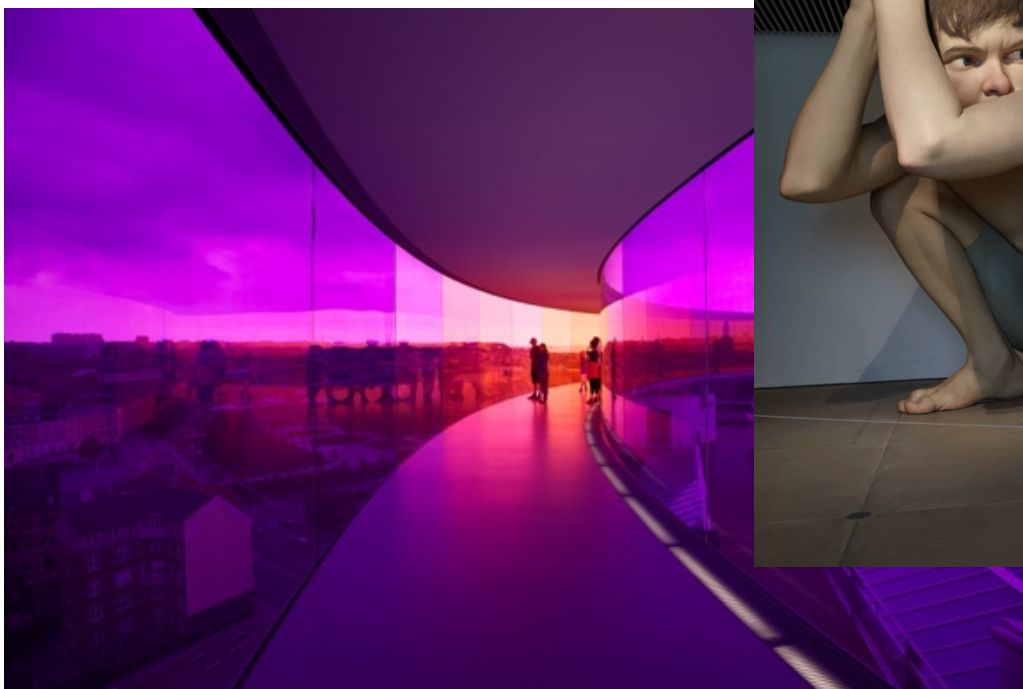
Skærsilden er på AROS repræsenteret som den gennemgående trappe, der leder den besøgende rundt i museets kunstsamling. Og endelig afsluttes rejsen på museets tagterrasse, hvor et panoramisk, himmelsk paradis kan opleves i form af *Your Rainbow Panorama*. Trappen er med vilje udformet med en trindhøjde og -dybde, der generer den besøgende. Den er tænkt som en forstyrrelse, der mellem hver udstillingsoplevelse skal 'rense tankerne' og bringe opmærksomheden ned i kroppen og væk fra det netop oplevede, så man er 'nulstillet' og klar til ny kunstoplevelse på næste etage.

**Opgave 1:** Hvordan oplever du sammenhængen mellem form og funktion på museet? Lav en googlesøgning på Guggenheim New York. Kan du se referencer til museet på AROS?



## Program

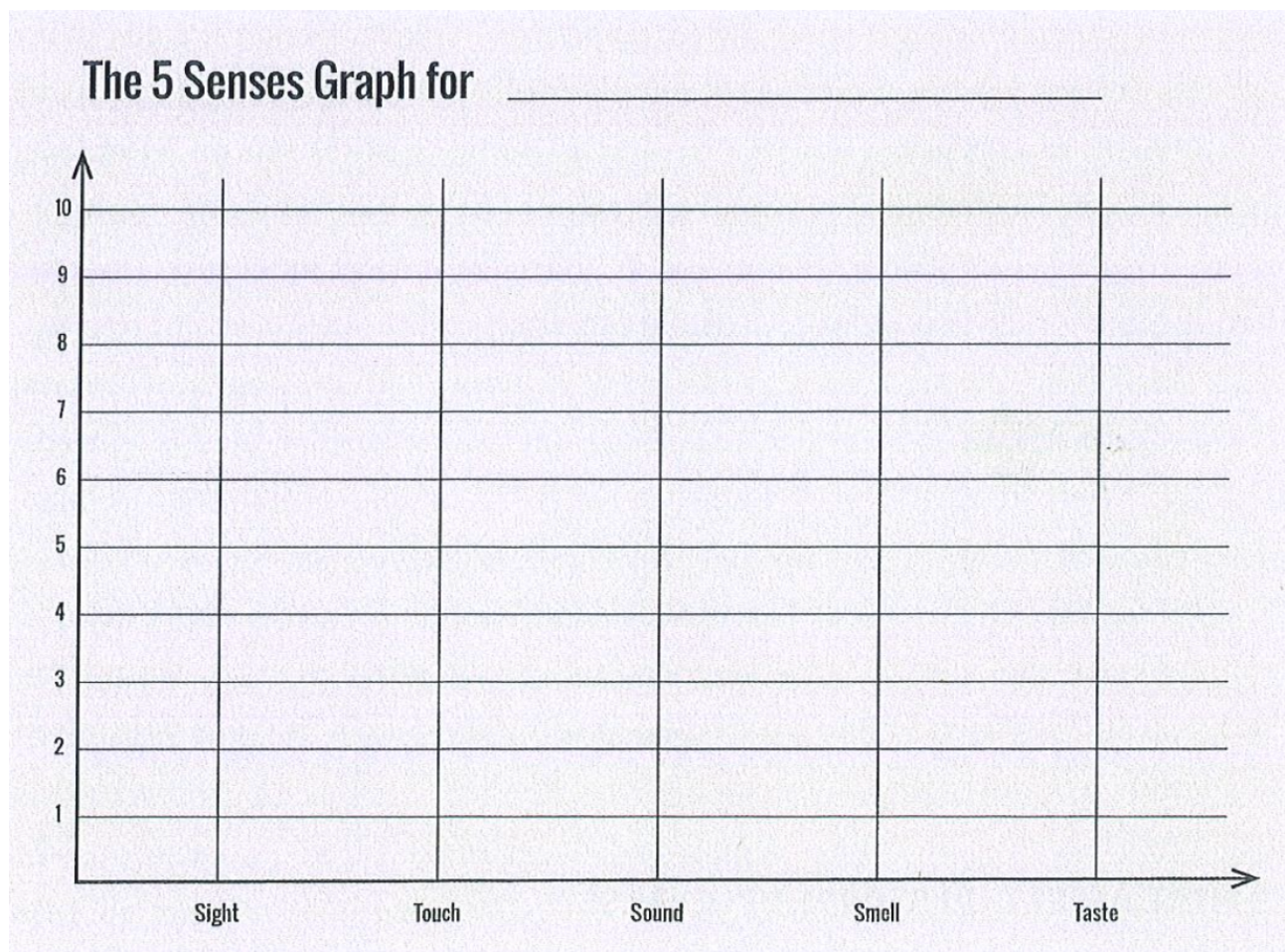
- 8:30:** Afgang med bus fra TAW
- 10.00-10.15:** Ankomst til museet. Overtøj og tasker i garderoben. Husk gerne en 20'er til skabet!
- 10:15-11.15:** Vi mødes ved garderoberne. Herfra følges vi først op i udstillingen *Sky Gazing*, hvor Ditte giver en introduktion til udstillingen og udvalgte værker – bagefter følges vi ned i museets egen samling af installationskunst i kælderen.
- 11.15-11.45:** Vi følges ind i udstillingen *Roy Mueck – Art and Life*. Ditte giver en kort introduktion til udstillingen og opgave udleveres.
- 11:45-12.45:** På opdagelse på egen hånd rundt på museet. Husk at gå helt op på museets øverste etage og opleve værket *Your Rainbow Panorama* af den dansk/islandske kunstner Olafur Eliasson. Opgave udleveres.
- 12:45-13:45:** Afgang til fods mod DOKK1 – man sørger selv for at få spist frokost på vejen!
- 13:45:** Vi mødes på DOKK1 ved indgangen
- 14:00-15:00:** Kåringen af vinderne – kaffe & kage.
- 16:00-17:00:** Tid til at mingle og snakke med forfatterne.
- 17:00:** Afgang fra DOKK1 – afsætning ved TAW



# Undersøgelse af installationskunst

**Opgave 2:** Installationskunst er karakteriseret ved at aktivere mange sanser. Vælg en installation ud, som du synes er interessant. Undersøg, hvordan den virker på dig. Brug skemaet herunder til at notere dine observationer. Hvilke tanker og følelser sætter værket i gang? Hvad vil du lægge vægt på i en fortolkning af værket?

Noter også værkets titel, årstal og navnet på kunstneren:



# Ron Mueck – Art and Life

Ron Muecks hyperrealistiske overdimensionerede skulptur *Boy* (1999) blev købt til ARoS' samling efter den første gang blev vist på Venedigbiennalen i 2001. Siden har *Boy* markeret ARoS' ambition om at være et af verdens førende museer for international samtidskunst.



I særudstillingen *Ron Mueck – Art and Life* præsenteres *Boy* (1999) sammen med to andre af Ron Muecks fængende skulpturer: *A Girl* (2006), en 5-meter lang, yderst detaljeret skulptur af en nyfødt baby samt *Woman with Shopping* (2013), en skulptur af en kvinde, lidt mindre end naturlig størrelse, som fortolker det tidløse motiv af mor og barn.

**Opgave 3:** Ron Mueck har selv sagt om sine værker: "Selvom jeg bruger meget tid på overflader, er det livet indeni, jeg gerne vil fange". Hvordan kommer det til udtryk? Brug i din forklaring begrebet *hyperrealisme*.



**Opgave 4:** Hvilken betydning har figurernes skala for oplevelsen af dem?

**Opgave 5:** På museets hjemmeside står der i præsentationen af udstillingen:

*”Udstillingen giver besøgende anledning til at betragte menneskekroppen på ny og sætter fokus på den enkeltes fysiske og psykiske sårbarhed. Mellem de tre skulpturer behandles traumet og miraklet ved enhver fødsel samt tematikker som det overvældende moderskab, ansvar og forfald”.*

Forklar, hvordan denne sårbarhed der omtales kommer til udtryk – både i de enkelte skulpturer og i relationen mellem dem:



# Olafur Eliasson: *Your Rainbow Panorama*

Olafur Eliasson har selv sagt om værket:

*“Jeg ønskede at skabe et værk, der ville gå i dialog med den eksisterende arkitektur og forstærke eller intensivere det, der var i forvejen, nemlig udsigten over byen. Jeg syntes det kunne være interessant at skabe et rum, hvor man bliver lidt usikker på om det, man er trådt ind i, er en del af et værk eller af et museum; om man er indenfor eller udenfor”*



**Opgave 5:** Gå tilbage til trappen og indgangen – og tilbage ind i værket. Oplever du at træde ind i et kunstværk eller i en del af museet? Begrund. Forklar også, om I oplever at være indenfor eller udenfor:

## At opleve sig selv opleve

Eliassons kunstværker tager generelt afsæt i videnskabelige eksperimenter og tanker, og hans overordnede, kunstneriske mission er at give os en oplevelse af, hvad der sker rent videnskabeligt, når vi orienterer os i verden. Med afsæt i elementer fra kunst og arkitektur, videnskab og naturfænomener inddrager hans installationer vores krop og personlige sanser. Han ønsker, at vi skal skærpe opmærksomheden på vores egen tilstedeværelse. Vi kan derfor bruge Eliassons installationer til en erkendelse af, hvordan vi oplever vores omgivelser.

I *Your Rainbow Panorama* er det specifikt samspillet mellem farver og bevægelse, der har interesseret Eliasson. På din tur rundt i installationens rundgang har du mulighed for at opleve byen i alle regnbuens farver. Dette er i sig selv en spektakulær oplevelse, men det er virkeligheden i samspillet mellem din krop, dine øjne og din hjerne, at det helt unikke finder sted.

‘Efterbilleder’ er de billeder, der opstår på nethinden, når synssansen stimuleres. De såkaldte positive efterbilleder skabes f.eks., når vi udsættes for lysglimt. I disse situationer kan det føles som om, at lyset bliver stående på nethinden. En af grundene til, at fyrværkeri opleves som spektakulære fremtoninger på himlen, skyldes bl.a. skabelsen af positive efterbilleder. De positive efterbilleder er med til at bevare et synsindtryk - selvom vi blinker med øjnene.

## Komplementære efterbilleder

Som navnet røber det, er de komplementære efterbilleder direkte forbundet til de forskellige sæt af komplementærfarver. Idet man stirrer vedholdende på et farvefelt som f.eks. orange i blot 10 sekunder – og herefter flytter blikket til en hvid flade, følger der et billede med. Billedet har samme form men optræder i den komplementære farve til orange: blå. Der er altså tale om et såkaldt komplementært efterbillede skabt af vores hjerne for at etablere farvemæssig balance på nethinden.

Den parallelle farvecirkel, der opstår på din nethinde under et besøg i *Your Rainbow Panorama* forklarer Eliasson selv på følgende måde: "Når du eksempelvis bevæger dig fra det blå glas mod det lilla, bærer du stadig det orange efterbillede i dine øjne, hvilket bevirker, at farven forekommer stærkere, end den ellers ville have gjort, og sådan går du rundt med din egen komplementære farveproduktion i øjnene".

**Opgave 2:** Stå helt stille i et halvt minut og nyd udsigten bag glasset med din yndlingsfarve. Hvad sker der med byens farver, når du forholder dig helt stille? Prøv derefter at bevæge øjnene et øjeblik. Skete der nu noget andet med byens farver?

**Opgave 3:** Kig også ned i den rist der er i gulvet langs vinduet i ind mod midten af cirklen. Her er det rent dagslys, der kommer ind. Opleves det som almindeligt hvidt dagslys? Kan du forklare din oplevelse ud fra teksten ovenover?

**Opgave 5:** Hvorfor tror du, Eliasson har valgt titlen *Your rainbow panorama* og med denne værktitel understreger at det netop er DIT regnbue panorama – og ikke bare ET regnbue panorama?