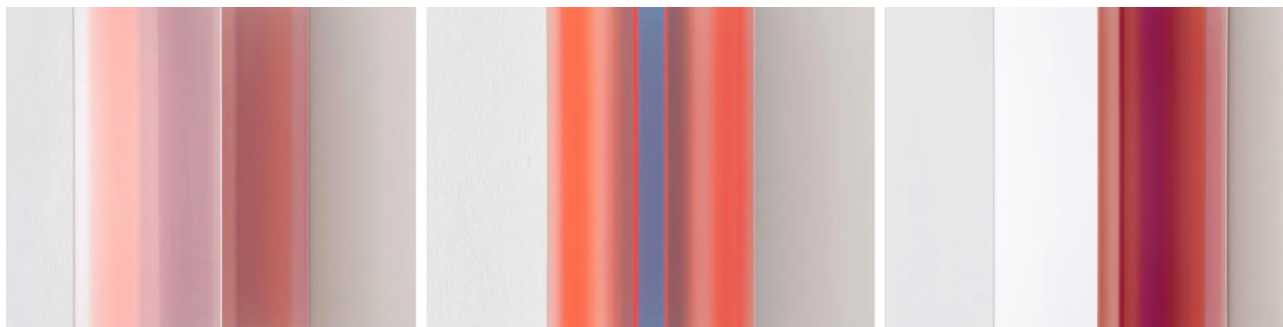


Besøg på Viborg Kunsthall

Christina Augustesen: *Colour Instruments*



Museets introduktion til udstillingen

Billedkunstner Christina Augustesen skaber i kunsthallens østfløj et sælsomt og foranderligt univers med sarte lysrelieffer, dynamiske farvekompositioner samt en 5 x 7 x 2 meter stor installation der indtager østfløjens dobbelthøje rum og hvor nye farveblandinger skabes i takt med at man bevæger sig rundt imellem de nedhængte baner af farvede folier.

Udstillingen *Colour Instruments* tager udgangspunkt i udstillingsrummets særegne arkitektur samt relationen mellem lys, farver, rum og mennesker.

Udstillingen materialiserer dagslysets forandring i intensitet, farve og bevægelse fra morgengry til skumring og forholder sig til kroppens skala og rummets beskaffenhed. Lysets subtile forandringer indfanges og indrammes i en række værkinstrumenter skabt i akryl og farvefiltre. Disse værkinstrumenter medierer de besøgendes sansning og perception og skaber gennem en poetisk kropslig oplevelse ramme for komplekse refleksioner over lys, tid og rum.

Colour Instruments er skabt med inspiration fra Johann Wolfgang von Goethes farveteorier og hans betragtninger om farverne som levende og dynamiske, og farverne som resultatet af interaktionen mellem lys og mørke



Opgaver – løses individuelt:

1. Den sanselige oplevelse

Gå rundt i udstillingen i 5-10 min uden at sige noget eller kommunikere med nogen. Forsøg at synke ned i oplevelsen af værkerne. Beskriv, hvordan udstillingen forholder sig til bygningens rum og til ens krop, når man som beskuer bevæger sig rundt. Forsøg også at forklare den kropslige/sanselige oplevelse:

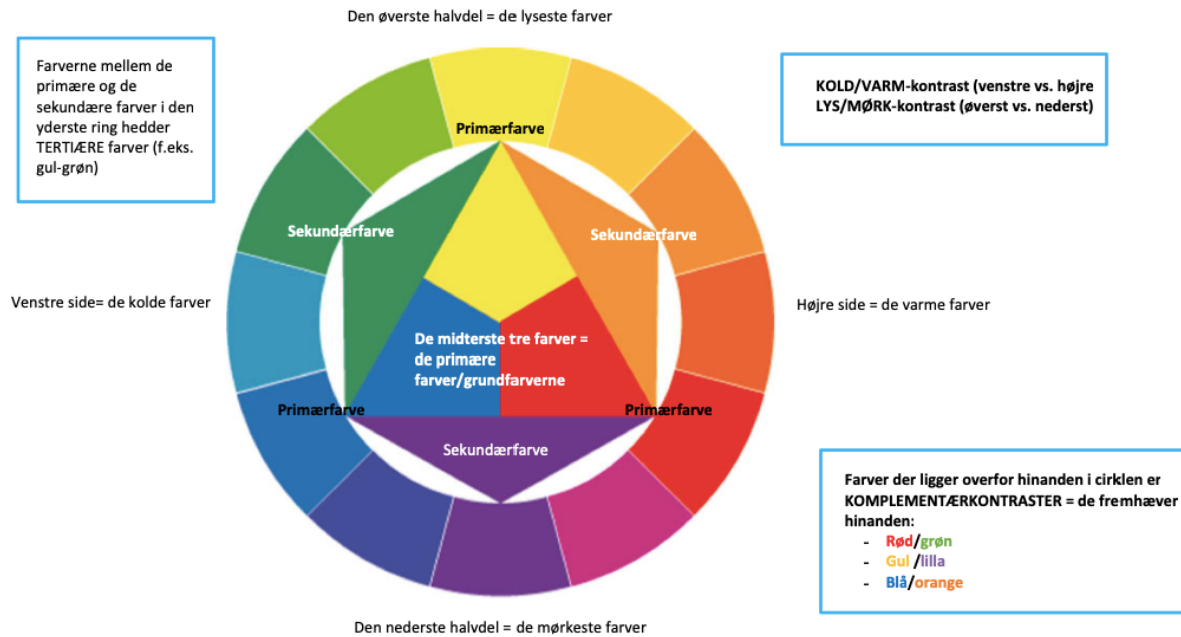
2. Sammenhængen mellem lys, farver og rum

Christina Augustesen siger i filmen, som du har set som lektie, at hun gerne vil have, at beskueren får en oplevelse af at farver, lys og rum hænger sammen. Vælg 2-3 af de værker, der hænger på væggen og beskriv først oplevelsen af rum i dem. Forsøg derefter at forklare, hvordan det hænger sammen med værkets farver og lys.

3. Farveteori – indfang farverne

Find så mange eksempler du kan på interessante eller smukke farver og farvekontraster i udstillingen. Dokumenter dem med dit kamera og beskriv dem med begreber fra farveteorien. Brug gerne skema på næste side som hjælp.

Farvecirklen = alle de rene farver



Uden for farvecirklen: de knækkede farver (de ikke-rene farver)



Når man i et billede blander rene farver (fra farvecirklen) men knækkede farver (valør eller jordfarver) laver man en KVALITETSKONTRAST

