

Filmiske virkemidler

NB! Ud over at spotte virkemidlerne gælder det om at finde ud af, hvilken effekt de har på film/tv-oplevelsen og hvilken betydning det giver.

Billedsiden	Lyd	Klipning
<p>Beskæringer og komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supertotal • Total • Halvtotal • Halvnær • Nær • Ultranær <p>Billedkomposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspektiv (normal, fugl og frø) • Trekantskomposition • Over-the-shoulder • Linjer i billedet (lodrette, vandrette, diagonal og kælkede linjer) <p>FEMO-princippet (fastholder seeren og skaber visuel nydelse)</p> <ul style="list-style-type: none"> • F: Frame within a Frame • E: Extremes • M: Motion • O: Obstruction <p>Kamerabevægelser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fast udgangspunkt: panorering, tilt og zoom • Bevægeligt udgangspunkt: travelling (fx kørsel via dolly) eller brug af kran / drone • Håndholdt (eller steadycam) <p>Lys</p> <ul style="list-style-type: none"> • High Key (velbelyste billeder med bløde skygger) • Low Key (mørke billeder med markante skygger) 	<p>Filmens fiktionsunivers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diegetisk: lyden høres i fiktionsuniverset • Ikke-diegetisk: lyden høres kun af tilskueren • Subjektiv lyd: hvad én karakter hører (vi hører lyden sådan som karakteren hører den) <p>Stemmer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialog (diegetisk) • Voice over (ikke-diegetisk) <p>Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Underlægningsmusik (ikke-diegetisk): kaldes parafraserende, når musikken underbygger den stemning, som billederne udtrykker • Kontrapunktisk (modsatning mellem musikkens og billedsiden indhold) <p>Reallyd (altid diegetiske)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miljølyde (fx lyd fra gaden / trafik) • On-screen: lydkilden ses • Off-screen: lydkilden ses ikke <p>Lydeffekter (altid ikke-diegetiske)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortolkende i forhold til billedsiden 	<p>Kontinuitetsklipning = "usynlig" klipning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klip i blikretning • Klip i bevægelse • Shot-reverse-shot • 180-grader regel • Reactionshots • Ellipser (tidsoverspring) • E-shots (= establishing shots) <p>Varianter af kontinuitetsklipningen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paralleklipning (vi følger to eller tre handlingstråde, der finder sted samtidig) • Krydsklipnings-sekvens (vi følger to handlingstråde, der mødes til sidst) <p>Montageklipning = synlig klipning Der skabes en tematisk eller symbolsk sammenhæng mellem forskellige optagelser</p> <p>Overgange mellem indstillinger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Overblænding: Når en ny indstilling gradvist overtager den foregående. • Matchcut: Visuel sammenhæng mellem to indstillinger • Wipe: en indstilling "skubber" den foregående væk <p>Filmisk tid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klipperytme (varighed af indstillingerne) • Forlænge tiden (slowmotion, freeze frame) • Forkorte tiden (fastmotion, overgange)