Afleverin 9 Fælles kommentater

# Assignment 4b

Write an analytical essay (900-1200 words) in which you analyse American actress and writer Cazzie David’s article “Going Cold Turkey” (2020) and discuss the pros and cons of a smartphone detox.

Part of your essay must focus on how the writer uses humour and other techniques to engage her readers. In addition, your essay must include an analysis of the style of writing in lines 33-48.

Your essay must include references to the following materials:

* Article: Cazzie David, ’Going Cold Turkey’, *AIR MAIL*, 2020
* Video: “Why Constant Smartphone Use Is Bad For Your Health” a video from *Tech Insider*, *YouTube* website, 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=Yhy3UxA-rHk>

## Style of writing

On Sunday, the night before my digital cleanse, I **binged until I passed out**. **So. Many. People. So. Much. Stupidity**. To ensure I wouldn’t look back, I scrolled through about 100 videos of five-second-long dance routines on TikTok , including ones made by on-duty cops who are apparently known as the **#copsoftiktok. Everything is insane**. I sent my flip-phone number to my family and close friends, and then some less close friends, plus boys who would never text me anyway, and turned off my iPhone.

**You know how people say there isn’t enough time in the day? Well, those people are addicted to their smartphones. Because there is plenty of time when you don’t have one.**

My mornings were spent doing all of the things I normally don’t have time to, like drinking a glass of water and peeing. It’s possible that I usually do those things, but **I can’t remember because I was scrolling as I did them.**

Most mornings I stare at other people’s lives until I’m seven minutes late to wherever I need to go and have to run out the door unkempt. **But for once, I made coffee**. As I sipped it, I had nothing else to do but look around my room. **Apparently, I have one gray wall.**

Having a burner phone was kind of **like** **being on vacation,** not because it’s relaxing but because you don’t know whether no one is reaching out to you because they know you can’t hang out, or just because no one is reaching out to you.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vurderingskriterier og graden af målopfyldelse** | **I høj** **grad** | **I rimelig grad** | **I ringe grad** | **Supplerende kommentarer** |
| **Sprog** | Sætninger hænger rigtigt sammen (syntaks, kohæsion) |   |   |   | Apostrof i genitivRun-on sentencesTegnsætning ved citater |
| Beherskelse af ordforråd, ordklasser, kongruens mm.  |   |   |   |
| **Indhold** | Analysis in general |   |   |   | Det savnes, at man kommer omkring mere end bare fokuspunkterne. Husk også sender, receiver, message, purpose mm., altså det retoriske pentagram.Afsnittet ovenfor, hvor I skal analysere style of writing, indeholder både sammenligning, humor, patos og ord med negative konnotationer, der viser, at afsenderen godt ved, at hun har et usundt forhold til smartphones, men alligevel er hun ikke klar til at bruge en gammeldags mobil.Humor: De fleste af jer har lettere ved at se humoren denne gang, og humoren er med til at skabe en ’casual style of writing’Nogle af jer blander værktøjskasserne til fiction og non-fiction sammen, og det er ikke så godt |
| Analyse the use of humour and other techniques |  |  |  |
| Analyse the style of writing in ll. 33-48 |  |  |  |
| ’Discuss pros and cons of a smartphone detox |   |   |   |
| Anvendelse af faglige begreber |  |  |  |
| Går tæt på artiklen (dokumenterer, citerer, parafraserer, henviser med linjenummer) |  |  |  |
| Går tæt på videoen (dokumenterer, citerer, parafraserer, henviser med kliptal) |   |   |   |
| **Formalia og tekststruktur** | Indledning |   |  |   | Indledningerne er blevet meget bedre☺ Husk en fortolkningshypotese i slutningen af indledningen, og lad indledningen være ét afsnit.I afslutningen skal I første konkludere (uden al for m,eget gentagelse, men måske bare budskab og formål) og derefter zoome ud. |
| Rød tråd/kohærens |   |   |   |
| Meningsfuld afsnitsinddeling |   |   |   |
| Konklusion og afrunding |   |  |   |

## Vær særligt opmærksom på følgende, når I skriver non-fiction essay næste gang

* Tag udgangspunkt i det **retoriske pentagram** uanset fokuspunkterne: Sender, audience, topic, circumstances, language, intention. Desuden er det en god ide at komme omkring relevante begreber fra opskriften på *Do it, write* (MinLæring): <https://app.minlaering.dk/bog/25/kapitel/15352/sektion/15494> og <https://app.minlaering.dk/bog/25/kapitel/66211>
* Pas på, at I ikke kommer til at bruge begreber som ’setting’ og ’narrator’, når I analyserer non-fiction. De bruges kun til fiction.
* Citater skal indledes korrekt og med korrekt tegnsætning: <https://app.minlaering.dk/bog/1/kapitel/30164/sektion/32391> og <https://app.minlaering.dk/bog/25/kapitel/7780/sektion/8064>
* Henvis i parentes efter citat
* Diskussionerne bliver lige så stille bedre, men der er stadig plads til forbedringer. Inddrag begge tekster og jeres egne perspektiver: <https://app.minlaering.dk/bog/25/kapitel/1342/sektion/2509#section-4294>
* Og ja, det hedder ’On the one hand’☺
* Undlad pleonasmer/dobbeltkonfekt som ’throughout the whole article’
* Brug virkelige personers efternavn eller fulde navn
* En teksts titel skal begynde med stort bogstav, og titlerne skal konsekvent stå i anførselstegn som i opgaveformuleringen.
* Undgå ’gets’, fx i passiv. Brug ‘is’ som hjælpeverbum i passivkonstruktioner
* Pas på run-on sentences/kohæsionsfejl. Det er, som om mange af jer hyperkorrigerer.
* Husk apostrof i genitiv, fx David’s
* Eksempler på sætninger med kommaer, der **ikke** skal være der (mellem SV)
	+ Putting a period behind every single word, is a great way of portraying her passion, and it almost makes it feel like a speech.
	+ The humor in these quotes is not just to make you laugh, and catch your attention, but also a way of being vocal about her opinions.
	+ The need for being special in your own unique way, is something that has been seen in the last 10-20 years.

# I de kommende timer

* Lave øvelser om tegnsætning ved citat
* Lave øvelse om diskussion (notebooks)
* Lave øvelser om konklusion (notebooks)
* Lave øvelse om modelessayet
* Lave øvelser om præposition efterfulgt af hhv. ’that’ og infinitiv
* Lave præpositionsøvelser
* Lave øvelser med passiv.
* Lave øvelser med logisk flertal