**SKEMA: ANALYSE AF DOKUMENTAR**

**Begreber der MÅSKE kan bruges:**

* **Goffman: Frontstage, backstage, setting, face**
* Ekkokamre, bobler
* **Martin Buber: Jeg-Du og Jeg-Det**
* Hylland-Eriksen: Den rene identitet, bindestregsidentitet, kreolsk identitet
* **Honneth: Anerkendelse (tre former)**
* Integration, assimilation, segregation
* **Bourdieus kapitaler**, Bernsteins sprogkodeteori
* **Ziehe: Formbarhed, kulturel frisættelse, subjektivering, ontologisering, potensering**
* **Giddens: Adskillelse af tid og rum, øget refleksivitet, aftraditionalisering, udlejring af sociale relationer til ekspertsystemer**

| **Observationer fra dokumentaren:** | **Begreber fra forløbet:** |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |