

Terzstabling (læst nedefra):

dim treklang + lille septim = **halv formindsket firklang** (skrives grundtone + m^{7b5} el. ^{a7})

mol treklang + lille septim = **mol-septimakkord** (skrives grundtone + m⁷)

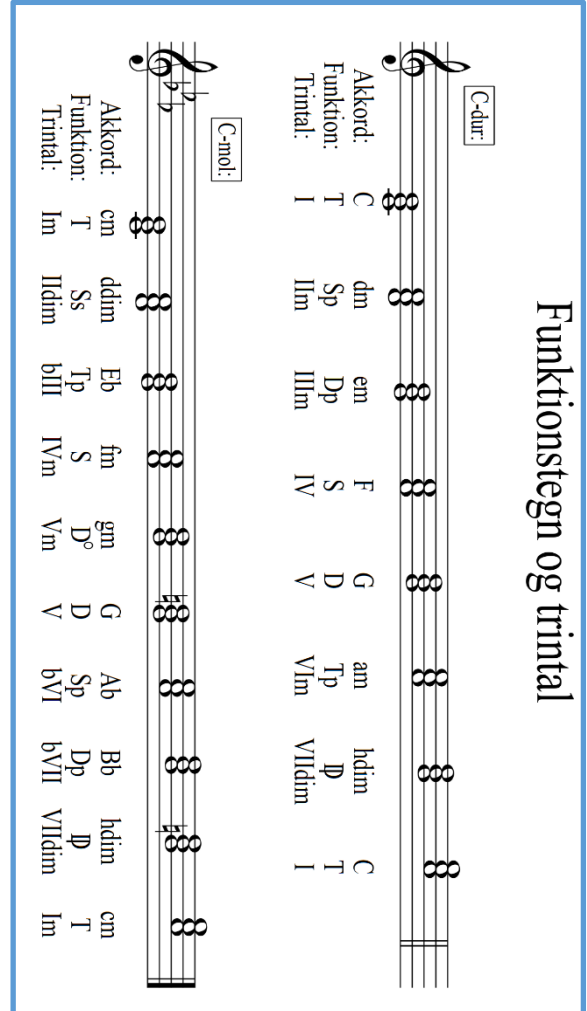
dur treklang + lille septim = **dur-septimakkord** (skrives grundtone + ⁷)

dur treklang + stor septim = **maj7-akkord** (skrives grundtone + maj⁷ el. Δ⁷)

dim treklang + formindsket septim = **formindsket firklang** (skrives grundtone + ° el. ^{a7})

mol treklang + stor septim = **mol-maj7-akkord** (skrives grundtone + maj⁷ el. mΔ⁷)

aug treklang + lille septim = **aug7-akkord** (skrives grundtone + ^{7#5} el. ^{*7})



Skalaer brugt i rockmusik: 1., 2. og 3. prioritet

Kirketonearter

Lige:

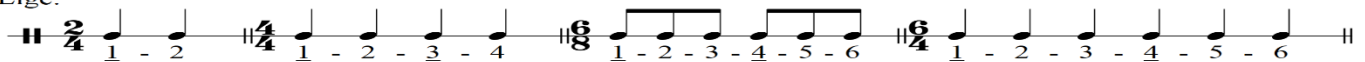


Figure 10: Musical notation for the three-part setting of the hymn "Christe, der du bist der Himmels K\u00f6nig". The figure shows three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The first staff is for the Soprano part, the second for the Alto part, and the third for the Tenor part. The lyrics are written below the notes. The music is in a three-part setting, with the Soprano part starting on a high G, the Alto part on a middle G, and the Tenor part on a low G. The lyrics are: "Christe, der du bist der Himmels K\u00f6nig, der du bist der Himmels K\u00f6nig, der du bist der Himmels K\u00f6nig." The figure is a musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The music is in a three-part setting of the hymn "Christe, der du bist der Himmels K\u00f6nig". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the notes. The music is in a three-part setting, with the Soprano part starting on a high G, the Alto part on a middle G, and the Tenor part on a low G. The lyrics are: "Christe, der du bist der Himmels K\u00f6nig, der du bist der Himmels K\u00f6nig, der du bist der Himmels K\u00f6nig."

det en kendt form? (AABA, AAB, popform, udvidet popform?)
 * Sound: det klanglige aspekt – brug af instrumenter, f.ht. forvntning, genre, tradition etc. Hvilken
 bearbejdelse er der foretaget?

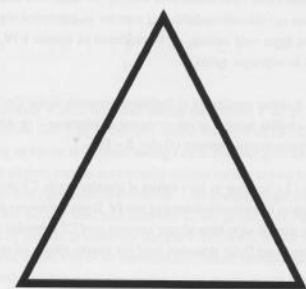
- * **Groove:** det rytmiske aspekt – er der en rytmisk ide?, hvordan er det rytmiske underlag (kalder groove i rytmisk musik).
- * **Melodisk:** hvilke melodier er i ”spil”? – er der melodiske ideer der ligger til grund for kompositionen? Hvilket skalsgrundlag benytter melodierne sig af? Ændres det undervejs?
- * **Harmonik:** hvilke akkorder ligger nedenunder? – er det tale om funktions-, blues-, eller modalharmonik? Eller et mix? Kan man fastslå en toneart?

Node: Pause:

Heinode
Haltnode
4. deis node
8. deis node
16. deis node
32. deis node

1 2 3 4

- ▶ Kirketonearter
- ▶ Fællestoneaffinitet, ingen ledetoner
- ▶ Sekund- og tertsforbindelser
- ▶ Ligeværdighed
- ▶ Statisk og hvilende karakter



- ▶ Blues-skalaer
- ▶ "Baglæns" kadence
- ▶ Kvartfald
- ▶ Blues-skema
- ▶ "Grumset" og dissonerende karakter

- ▶ Dur/mol skalaer
- ▶ Dominantspænding
- ▶ Kvintfald
- ▶ Rangorden
- ▶ Dynamisk og fremadstræbende karakter