

A musical score consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The bottom staff begins with a bass clef, followed by a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Both staves feature a series of eighth notes and rests.

ren prim (0x1/2)	forst. prim (1x1/2)	lille sekund (1x1/2)	stor sekund (2x1/2)	forst. sekund (3x1/2)	lille terts (3x1/2)	stor terts (4x1/2)	forst. terts (5x1/2)	form. kvart (4x1/2)	ren kvart (5x1/2)	forst. kvart (5x1/2)	form. kvint (6x1/2)
------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------	---------------------------

13

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The lyrics are written below the notes in Danish: 'ren forst. lille stor forst. lille stor forst. form. ren forst. kvint kvint sekst sekst sekst septim septim septim oktav oktav oktav (7x½) (8x½) (8x½) (9x½) (10x½) (10x½) (11x½) (12x½) (11x½) (12x½) (13x½)'.

#: kryds; hæver tonen med en halvtone, -is føjes til nodenavnet:

*: dobbeltkryds; hæver tonen med en heltone, -isis føjes til nodenavnet

b: **b**; sænker tonen med en **halvtone**, -es eller -s føjes til nodenavnet

b: **dobbeltb**; sænker tonen med en **hel tone**, -eser eller -ses føjes til nodenavnet

: oplosningstegn; annullerer løse og faste fortegn

Alle løse for- og opløsningsstegn gælder indtil næste taktstreg.

A musical staff with four measures. The first measure shows a Cdim chord (C, E, G) with a bass note B. The second measure shows a Cm chord (C, E, G) with a bass note A. The third measure shows a C major chord (C, E, G) with a bass note G. The fourth measure shows a Caug chord (C, E, G#) with a bass note F#.

Tertsstabling (læst nedefra):

lille + lille = **formindsket treklang** (skrives grundtone + dim el. m^{b5})

lille + stor = **mol** **treklang** (skrives grundtone + m)

stor + lille = **dur treklang** (man skriver bare grundtonen)

stor + stor = **forstørret treklang** (skrives grundtone + aug el. #5)

Tertsstabling (læst nedefra):

dim treklang + lille septim = **halv formindsket firklang** (skrives grundtone + m^{7b5} el. ø⁷)

mol treklang + lille septim = **mol-septimakkord** (skrives grundtone + m⁷)

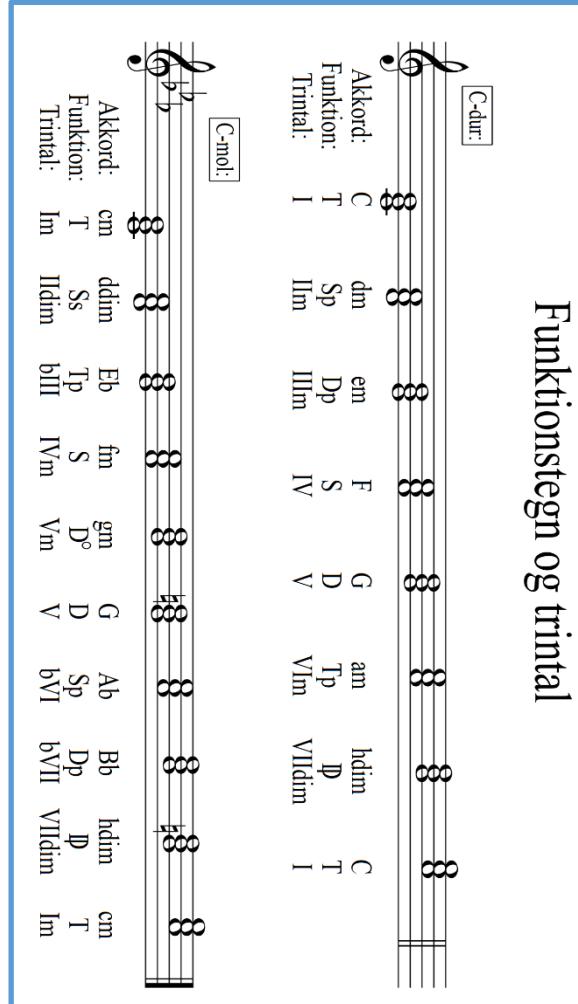
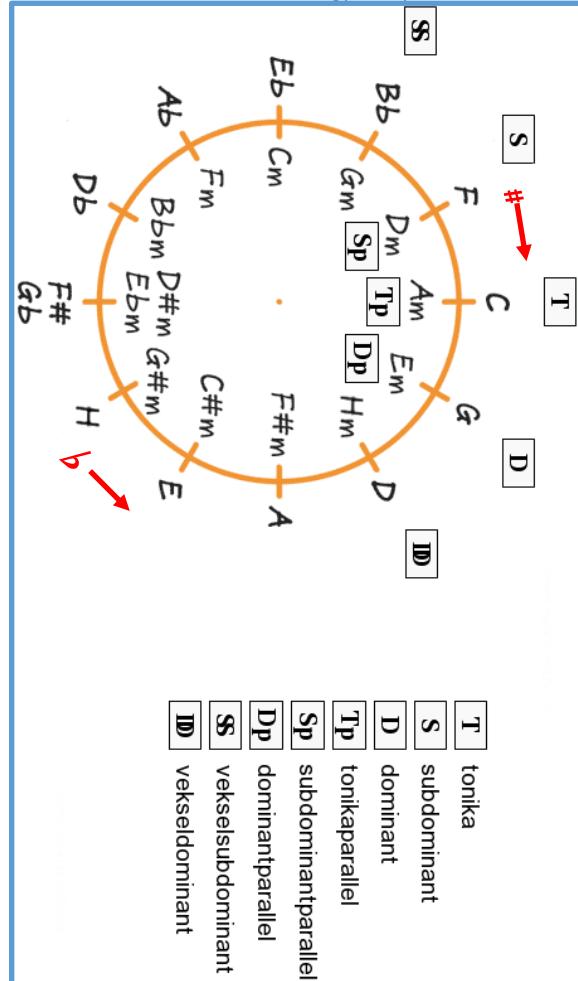
dur treklang + lille septim = **dur-septimakkord** (skrives grundtone + $\frac{7}{4}$)

dur treklang + stor septim = **maj7-akkord** (skrives grundtone + maj⁷ el. △⁷)

dim treklang + formindsket septim = **formindsket firklang** (skrives grundtone + ° el)

mol treklang + stor septim = **mol-maj7-akkord** (skrives grundtone + maj⁷ el. m△⁷)

aug treklang + lille septim = **aug7-akkord** (skrives grundtone + $7^{#5}$ el. $+7$)



Funktionsstegn og trintall

C⁹ C¹¹ C¹³ C^{sus4} C^{sus2} C⁶ C^{m6}

Nonen, 11'eren og 13'eren ligger hvis man bliver ved med at tertstable ovenpå en septimakkord. Hvis nonen, 11'eren eller 13'eren passer med grundtonens toneart er der ingen løse fortegn i becifringssangivelsen. Ellers benævnes akkorden b⁹, b¹¹ el. b¹³ hhv. #⁹, #¹¹ el. #¹³ afh. af om den pågældende tone er sænket eller hævet i forhold til grundtonens toneart. Sus⁴ og sus² betyder at tertsen i akkorden erstattes med hhv. kvart og sekunden indenfor grundtonens toneart.

Skalaer brugt i rockmusik: 1., 2., og 3. prioritet

Skaloversigt - Musik

Navn	i forhold til C-dur	Fra C til C	Intervalfolge	Trin i forhold til C-dur	Huskeregler
Dur			1 2 3 4 5 6 7 8	Øje hvide tangenter fra C til C	
Ren mol			1 2 b3 4 5 b6 b7 b8	Øje hvide tangenter fra A til A	
Harmonisk mol			1 2 3 4 5 6 7 8	Ren mol med forløjet	
Melodisk mol			1 2 b3 4 5 6 7 8	Dur med sænket 3. trin (b3)	
Jotisk			1 2 3 4 5 6 7 8	Sammensænket mol	
Djursk			1 2 b3 4 5 b6 b7 b8	Sværer til en skålens båd	
Fjeldsk			1 2 b3 4 5 b6 b7 b8	2 trin i en dyrtakslade	
Lysisk			1 2 b3 4 5 6 7 8	Sværer til en skålens båd	
Mitodisk			1 2 b3 4 5 6 b7 b8	Der skal skål udendørs	
Øl-pæntøn			1 2 3 4 5 6 7 8	Mol-drenede toner	
Lokisk			1 2 3 4 5 6 7 8	Ren mol-skala uden 4. & 5. trin	
"Aalbæk-skala"			1 2 3 4 5 6 7 8	Tunens befareses til	

Kirketonearter

Musikkens fem parametere:

* **Form:** strukturen – A, B, C i klassisk analyse, vers, omkvæd, kontraststykke etc. i rytmisk analyse? Er det en kendt form? (ABA, AAB, popform, udvidet popform?)

* **Sound:** det klanglige aspekt – brug af instrumenter, i fint. forventning, genre, tradition etc. Hvilkken bearbejdelse er der foretaget?

* **Groove:** det rytmiske aspekt – er der en rytmisk idé?, hvordan er det rytmiske underlag (kaldet groove i rytmisk musik).

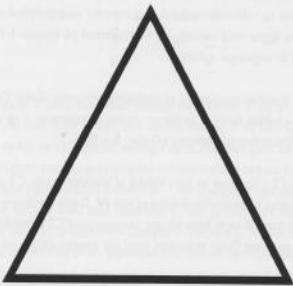
* **Melodi:** hvilke melodier er i "spill"? – er der melodiske idéer der ligger til grund for kompositionen? Hvilket slaglag rundlag benytter melodierne sig af? Ændres det undervejs?

* **Harmonik:** hvilke akorder ligger nedenunder? – er det tale om funktions-, blues-, eller modalharmonik? Eller et mix? Kan man fastslå en toneart?

Node: Pause:	1	2	3	4
Heldende	II	O	-	-
Halvmøde	II	2	-	-
4. dels node	II	4	-	-
8. dels node	II	7	-	-
16. dels node	II	4	-	-
32. dels node	II	7	-	-

- Kirketonearter
- Fællestoneaffinitet, ingen ledetoner
- Sekund- og tertsforbindelser
- Ligeværdighed
- Statisk og hvilende karakter

MODALHARMONIK



BLUESHARMONIK

- Blues-skalaer
- "Baglæns" kadence
- Kvartfald
- Blues-skema
- "Grumset" og dissonerende karakter

FUNKTIONSHARMONIK

- Dur/mol skalaer
- Dominantspænding
- Kvintfald
- Rangorden
- Dynamisk og fremadstræbende karakter

Lige:

Ulige:

Takarter (mest brugte):