

①

side 1 af 3

Opgave3

Opgave3

A

Dm

C

Gm7

C7

Dm7

F

Sang

Sang

Bas

Perkussion

B.

Prk.

B.

Prk.

En af de sid - ste mør - ke da - ge,

hvor ly - set lang -

de 5 korprincipper

Se groove!

somt når til - ba - ge

til os, som var

så alt for træt - te

og alt for tun -

ge til at let - te,

glem - mer de lan -

ge næt - ters

fros -

1 medstemme (understemme) → (52)

②

side 2 af 3

11

C Dm Gm⁷ F Bb Eb

ne krop, ser kun den før - ste kol - de sol, så tør du op.

B.

Prk.

understemmer → (B2 A)

16

C⁷ F Dm⁷ Bb Csus4

Bræn - den - de læ - ber, flam - men - de kys og jeg

B.

Prk.

20

Gm⁷ F Bb C

vil ba - re smel - te, smel - te i mun - den på dig.

B.

Prk.

Du kan også eksperimentere med hvor hihatten åbner - her har jeg forsøgt at lade den følge lilletrommens backbeat - det gir en tung og ret nuu•kerct rytme - god, hvis det er det du vil ha:

3

A'

Her slipper hihatten backbeatet en gang i mellem for at markere periodeden, men det er ikke absolut vellykket

5

A''

Så den åbne hihat kan markere periode og underperiode. eller den kan markere backbeatet (hvilket er sjældnere Den kan også markere lifts - som i B sammen med stortrommen - eller den kan markere lifts i melodien.

Her er B lilled en aktivere hihat. der lægger sit eget komplekmentære rytmeinønster henover:

B'

Groove- udvikl et groove, page 2

Men vi skal jo også ha' en bas på - her til A:

6

F Bb Dm Bb C

Og her sammen med B-rytmen:

B

F Bb Dm Bb C

Men hvis du nu har en basfigur i hovedet først - så må trømlerne jo rette sig ind herefter. Her er en figur med et par karakteristiske lifts. Beskriv den engang:

7

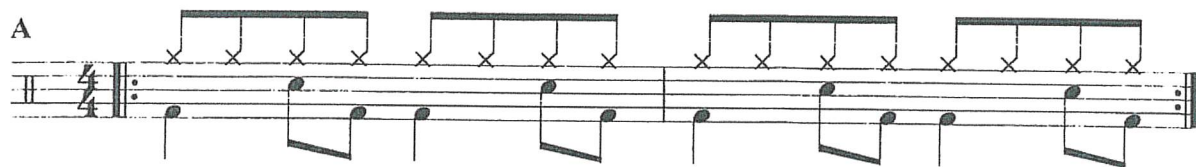
BAS

F Bb Gm7 C7 F Bb Gm C7

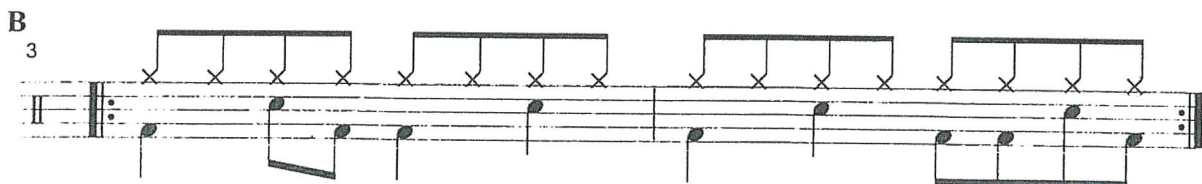
Her har jeg så lagt stortromme + lilletrømler på - som du kan se følges stortromme og bas ret nøje ad - men ikke altid Dobbeltslagene kommer f.eks nærmest skiftevis, men lift'ene er helt ens. Det gør at rytmen lissom stopper op her specielt i takt 4.



Standard
tempo
100

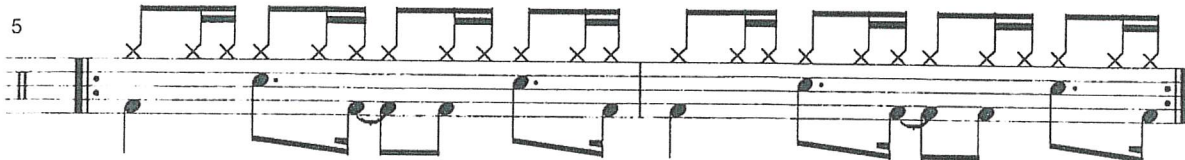


Standard
tempo I



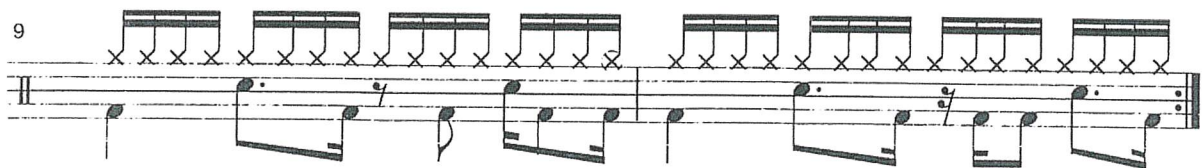
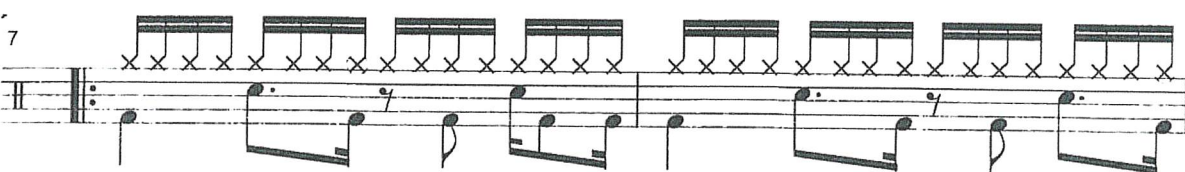
C

tempo 90



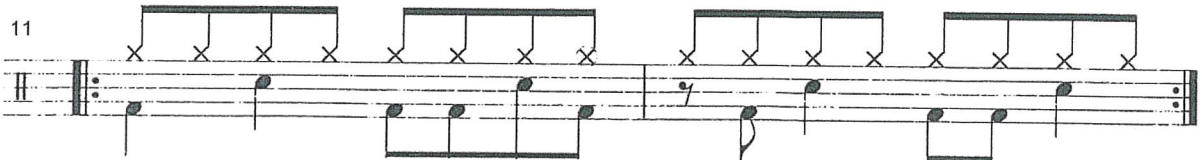
D

tempo 86



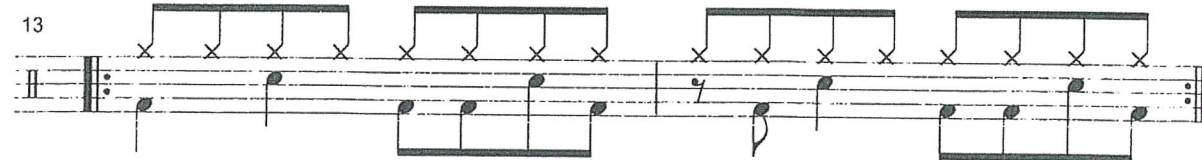
E

tempo 100



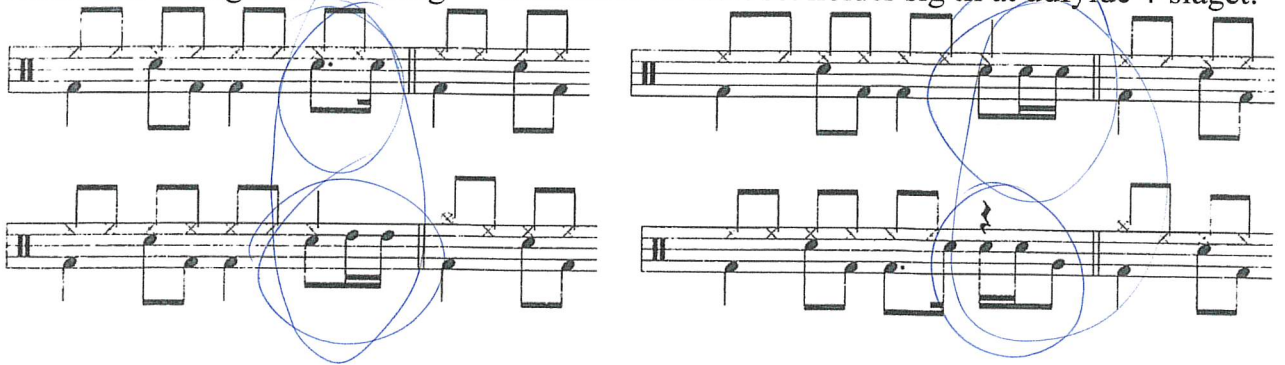
F

tempo 1 (())



Små oplæg ved mindre periodeovergange

Ved de helt små periodeovergange kan man nøjes med noget så minimalt som en åben hihat. Her er nogle flere forslag — bemærk at de stort set holder sig til at udfylde 4-slaget.



Basoplæg

Bassen bør også lave oplæg — typisk ved at bryde sin grundrytme og lave en takts walking, en takts pumpe, en takts break, en takt med modrytmisk figur og markering (mulighederne kan også kombineres på forskellig vis).

Afslutning og markering

Brug gerne tid på at lave en god afslutning. Standardløsningen er at man laver oplæg til markering af 1-slaget i den sidste takt — bassen har gerne her en melodisk figur:



Man kan lifte det afsluttende 1-slag, og derudover lave oplæg til melodians sidste tone:



Markering af særlig rytmisk begivenhed

De fleste melodier har et sted hvor liftstrukturen brydes, og sådanne steder kan man fremhæve vha. groovet, fx med markeringer, markeringer med oplæg eller break. Her to forskellige måder at markere 8.-delsclaven i Stings "Fields Of Gold":