

Omvendt

Tekst & musik: Andreas Odbjerg,
Pil Jeppesen & Rasmus Olsen
Arr.: Margrethe Debel

♩ = 112

Intro

S+A T

Dm7 *f* C add9

Uh u - uh uh uh uh u - uh uh

Uh u - uh uh uh uh u - uh uh

Vers 1

A T

Dm7 *mf* C add9

Jeg kig - ger på dig, du skin-ner som kon - fet - ti når so-len går ned

uh u - uh uh u - uh

A T

Dm7 C add9

Du er en af dem som al - le vil ha' fat i Hvad er din hem' - lig - hed?

uh u - uh uh u - uh

Bro 1+2

S A T B

Bb Dm7 C add9

Al - tid vind i dit hår

Al - tid vind i dit hår uh u - uh uh u - uh

Al vind uh u - uh uh u - uh

Al vind

17 B♭ Dm7 C *f*

S *mel.* Nej, der

1. Fes - ten slut - ter når du går
2. Ba - ren luk - ker når du går

A Nej, der

1. Fes - ten slut - ter når du går
2. Ba - ren luk - ker når du går

T *mf* Nej, der

1. Fes - ten slut - ter når du går
2. Ba - ren luk - ker når du går

B *mf* Nej, der

1. Fes - ten slut - ter når du går
2. Ba - ren luk - ker når du går

Omkvæd 1+2

20 Dm7 C add9 Gm7 B♭

S Jeg er

fin-des in-gen an-den så fin, som du er og al-le øj-ne dra-ges mod dig, så læng' du er her

A Jeg er

fin-des in-gen an-den så fin, som du er og al-le øj-ne dra-ges mod dig, så læng' du er her

T 8 Jeg er

fin - des in-gen an - den, al-le øj - ne når du er her

B Jeg er

fin - des in-gen an - den, al-le øj - ne når du er her

24 Dm7 C add9 Gm7 B♭6 *f*

S at det var om -

ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n

A *f* at det var om -

ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n

T 8 at det var om -

ik - ke stolt af at si' det øn - ske så'n

B at det var om -

ik - ke stolt af at si' det øn - ske så'n

1.
"Hook"

28

S om - vendt uh

A vendt med os, at det var mig der blev valgt først

T - vendt med os, at det var mig der blev valgt først

B om - vendt mig først

C Dm7 C Bb C

Gliss.

Vers 2

32

A

B

Det' ik - ke for - di jeg ik' har go - de da - ge du har bar' fler' end mig

Dm7 C add9 *mp*

uh u - uh uh u - uh

36

A

B

for så'n en som dig ka' in - gen ef - ter - la - de på dig fal - der in - gen regn

Dm7 C add9

uh u - uh uh u - uh uh

2.
"Hook"

40

S om - vendt uh ha

A vendt med os at det var mig der blev valgt først det var om -

T vendt med os, at det var mig der blev valgt først det var om -

B om - vendt mig først ha

C Dm7 C Bb C

Gliss.

44 Dm⁷ C B^b Til Coda $\oplus$ C *f*

S om - vendt _____ uh _____ mel. Hvor- *f*

A - vendt med os, at det var mig, _____ der blev _____ valgt først _____ Hvor- *f*

T 8 - vendt med os, at det var mig, _____ der blev _____ valgt først _____ Hvor- *f*

B om - vendt _____ mig først dm dm dm

C

48 Gm B^b Dm⁷ Cadd9

S dan kan man vær' så fin _____ og sød _____ på sam - me tid? _____ He - ey _____ Og hvor- *f*

A dan kan man vær' så fin _____ og sød _____ på sam - me tid? _____ He - ey _____ Og hvor- *f*

T 8 dan kan man vær' så fin _____ og sød _____ på sam - me tid? _____ He - ey _____ Og hvor- *f*

B dm d - dm dm dm dm _____ dm dm d - dm d - dm dm _____ d - d - *f*

52 Gm B^b Dm⁷ C *p*

S dan ka' det ske, at det jeg øn-sker mig mest er bar' at væ-re li' - som dig? _____ Nej, der

A dan ka' det ske, at det jeg øn-sker mig mest er bar' at væ - re _____ dig? _____

T 8 dan ka' det ske, at det jeg øn-sker mig mest er bar' at væ-re li' - som dig? _____

B dm d - dm dm dm dm _____ dm væ - re _____ dig? _____

Omkvæd 3

56 Dm7 C add9 Gm Bb *mp*

S fin-des in-gen an-den så fin, som du er og al-le øj-ne dra-ges mod dig, så læng' du er her Jeg er

A *mp*

Jeg er

60 Dm7 C *mf* Gm7 Bb⁹ D.S. al Coda

S ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n

A *mf* *f*

ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n at det var om -

T *mf* *f*

8 øn - ske så'n at det var om -

B *mf*

øn - ske så'n

64 C **Coda** **Outro** Dm7 *f* C add9

S uh u - uh uh uh uh u - uh

A *f*

uh u - uh uh uh uh u - uh

T *f*

8 uh u - uh uh uh uh u - uh

B

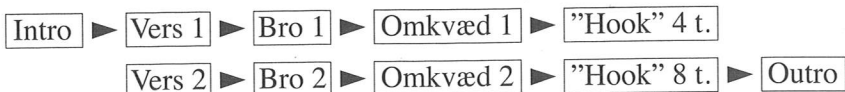
først

Noter

Udtrykket i sangen er vigtigt. Teksten kredser om en usikkerhed og utilstrækkelighed, som særligt gerne må komme til udtryk med en luftig og blød klang i versene og omkvæd 3. Frustrationen og indrømmelsen af usikkerheden understøttes af en komprimeret lyd i intro, omkvæd 1 og 2, c-stykke og outro. Uh-figuren fra introen skal altid sættes tydeligt an og synges med en komprimeret stemme – uanset hvor den optræder i sangen. Bas-stemmen kan udelades. Omkvæd 1 og 2 samt C-stykke kan synges a cappella.

Omvendt – band

Formskema:



Intro, Vers og Bro

Piano: Dm7 (helnodes i Vers) Cadd9 o.s.v. (følg akk.)

Guitar: (tacet Vers) o.s.v. (følg akk.)

Bas: o.s.v. (følg akk.)

Trommer

overgang til Omkvæd 1 og 2

Pno.: C Dm7 Cadd9 Gm7 Bb o.s.v. (følg akk.)

Gui:

Bas:

Tr.

"Hook"

Piano (Pno.) part for the first system, featuring chords Dm7, C, Bb, and C. The bass line (Bas.) is a simple melody. The guitar (Gui.) part is a rhythmic pattern. The drums (Tr.) part is a simple drum pattern.

C

Piano (Pno.) part for the second system, featuring chords Gm, Bb, Dm7, and Cadd9. The bass line (Bas.) is a simple melody. The guitar (Gui.) part is a rhythmic pattern. The drums (Tr.) part is a simple drum pattern.

Piano (Pno.) part for the third system, featuring chords Gm, Bb, Dm7, and Cadd9. The bass line (Bas.) is a simple melody. The guitar (Gui.) part is a rhythmic pattern. The drums (Tr.) part is a simple drum pattern.

Omkvæd 3

Pno. *p*

Gui

Bas *kun 2. gang*

Tr. *kun 2. gang*

Chords: Dm⁷, Cadd⁹, Gm⁷, B $\flat$ ⁹

Outro

Pno.

Bas

Tr.

Hæftets tromme-notation

Tr.

Stortromme Gulvtom Lilletromme Kantslag Tom 2 Tom 1

Tr.

Ride Ride (klokke) Hihat Hihat (åben) Pedal-hihat Crash Woodblock