

Omvendt

Tekst & musik: Andreas Odbjerg,
Pil Jeppesen & Rasmus Olsen
Arr.: Margrethe Debel

♩ = 112

Intro

S+A *f* **Dm7** **Cadd9**

Uh u - uh uh uh uh u - uh uh

T *f* **Dm7** **Cadd9**

Uh u - uh uh uh uh u - uh uh

Vers 1

A *mf* **Dm7** **Cadd9**

Jeg kig - ger på dig, du skin-ner som kon - fet - ti når so-len går ned

T *mp* **Dm7** **Cadd9**

uh u - uh uh u - uh

A **Dm7** **Cadd9**

Du er en af dem som al - le vil ha' fat i Hvad er din hem' - lig - hed?

T **Dm7** **Cadd9**

uh u - uh uh u - uh

Bro 1+2

S *mp* **Bb** **Dm7** **Cadd9**

mel. Al - tid vind i dit hår

A *mp* **Bb** **Dm7** **Cadd9**

Al - tid vind i dit hår uh u - uh uh u - uh

T *mp* **Bb** **Dm7** **Cadd9**

Al vind uh u - uh uh u - uh

B *mp* **Bb** **Dm7** **Cadd9**

Al vind

17

B \flat Dm7 C

S
1. Fes - ten slut - ter når du går *mel.* *f* Nej, der
2. Ba - ren luk - ker når du går

A
1. Fes - ten slut - ter når du går *f* Nej, der
2. Ba - ren luk - ker når du går

T
1. Fes - ten slut - ter når du går *mf* Nej, der
2. Ba - ren luk - ker når du går

B
1. Fes - ten slut - ter når du går *mf* Nej, der
2. Ba - ren luk - ker når du går

Omkvæd 1+2

20

Dm7 Cadd9 Gm7 B \flat

S
fin-des in-gen an-den så fin, som du er og al-le øj-ne dra-ges mod dig, så læng' du er her Jeg er

A
fin-des in-gen an-den så fin, som du er og al-le øj-ne dra-ges mod dig, så læng' du er her Jeg er

T
8 fin - des in-gen an - den, al-le øj - ne når du er her Jeg er

B
fin - des in-gen an - den, al-le øj - ne når du er her Jeg er

24

Dm7 Cadd9 Gm7 B \flat 6

S
ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n

A
ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n *f* at det var om-

T
8 ik - ke stolt af at si' det øn - ske så'n *f* at det var om-

B
ik - ke stolt af at si' det øn - ske så'n

1.
"Hook"

Dm7

C

Bb

C

S
om - vendt _____ uh _____

A
vendt med os, at det var mig _____ der blev valgt først _____

T
- vendt med os, at det var mig, _____ der blev valgt først _____

B
om - vendt _____ mig først

Vers 2

Dm7

C add9
mp

A
uh u - uh uh u - uh

B
Det' ik - ke for - di jeg ik' har go - de da - ge du har bar' fler' end mig

Dm7

C add9

A
uh u - uh uh u - uh uh

B
for så'n _____ en som dig ka' in - gen ef - ter - la - de på dig fal - der in - gen regn

2.
"Hook"

Dm7

C

Bb

C

S
om - vendt _____ uh _____ ha _____

A
vendt med os at det var mig, _____ der blev valgt først _____ det var om -

T
vendt med os, at det var mig _____ der blev valgt først _____ det var om -

B
om - vendt _____ mig først ha _____

44

Dm7 C Bb Til Coda \oplus C *f*

S om - vendt _____ uh _____ *mel.* Hvor- *f*

A - vendt med os, at det var mig, der blev valgt først _____ Hvor- *f*

T 8 - vendt med os, at det var mig, der blev valgt først _____ Hvor- *f*

B om - vendt _____ mig først dm dm dm

C

48

Gm Bb Dm7 Cadd9

S dan kan man vær' så fin og sød på sam - me tid? He - ey _____ Og hvor- *f*

A dan kan man vær' så fin og sød på sam - me tid? He - ey _____ Og hvor- *f*

T 8 dan kan man vær' så fin og sød på sam - me tid? He - ey _____ Og hvor- *f*

B dm d - dm dm dm dm dm d - dm d - dm dm d - d - *f*

52

Gm Bb Dm7 C *p*

S dan ka' det ske, at det jeg øn - sker mig mest er bar' at væ - re li' - som dig? _____ Nej, der *p*

A dan ka' det ske, at det jeg øn - sker mig mest er bar' at væ - re _____ dig? _____ *p*

T 8 dan ka' det ske, at det jeg øn - sker mig mest er bar' at væ - re li' - som dig? _____ *p*

B dm d - dm dm dm dm væ - re _____ dig? _____ *p*

Omkvæd 3

56 *Dm7* *C add9* *Gm* *Bb* *mp*

S fin-des in-gen an-den så fin, som du er og al-le øj-ne dra-ges mod dig, så læng' du er her Jeg er *mp*

A

Jeg er

60 *Dm7* *C* *mf* *Gm7* *Bb⁹* **D.S. al Coda**

S ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n

A ik-ke sær-lig stolt af at si' det, men no-gen gan-ge ku' jeg øn-ske mig så'n at det var om-

T øn - ske så'n at det var om-

B øn - ske så'n

Coda *C* **Outro** *Dm7* *f* *C add9*

64

S uh u - uh uh uh uh u - uh

A uh u - uh uh uh uh u - uh

T uh u - uh uh uh uh u - uh

B

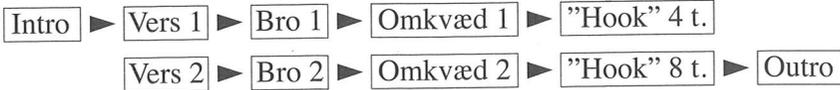
først

Noter

Udtrykket i sangen er vigtigt. Teksten kredser om en usikkerhed og utilstrækkelighed, som særligt gerne må komme til udtryk med en luftig og blød klang i versene og omkvæd 3. Frustrationen og indrømmelsen af usikkerheden understøttes af en komprimeret lyd i intro, omkvæd 1 og 2, c-stykke og outro. Uh-figuren fra introen skal altid sættes tydeligt an og synges med en komprimeret stemme – uanset hvor den optræder i sangen. Bas-stemmen kan udelades. Omkvæd 1 og 2 samt C-stykke kan synges a cappella.

Omvendt – band

Formskema:



Intro, Vers og Bro

Piano: Dm7 (helnoder i Vers) Cadd9 o.s.v. (følg akk.)

Guitar: (tacet Vers) o.s.v. (følg akk.)

Bas

Trommer

overgang til Omkvød

Omkvød 1 og 2

Pno.: C Dm7 Cadd9 Gm7 Bb o.s.v. (følg akk.)

Gui

Bas

Tr.

"Hook"

Piano accompaniment for the "Hook" section, featuring chords Dm7, C, Bb, and C. The score includes staves for Piano (Pno.), Guitar (Gui), Bass (Bas), and Drums (Tr.).

Chords: Dm7, C, Bb, C

C

Piano accompaniment for the first system of the chorus, featuring chords Gm, Bb, Dm7, and Cadd9. The score includes staves for Piano (Pno.), Guitar (Gui), Bass (Bas), and Drums (Tr.).

Chords: Gm, Bb, Dm7, Cadd9

Piano accompaniment for the second system of the chorus, featuring chords Gm, Bb, Dm7, and Cadd9. The score includes staves for Piano (Pno.), Guitar (Gui), Bass (Bas), and Drums (Tr.).

Chords: Gm, Bb, Dm7, Cadd9

Omkvæd 3

Pno. *p* Dm7 Cadd9 Gm7 Bb⁹
 Gui
 Bas kun 2. gang kun 2. gang
 Tr. 2

Detailed description: This musical score is for a 4-measure section titled 'Omkvæd 3'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features chords Dm7, Cadd9, Gm7, and Bb⁹. The guitar and bass parts are mostly silent, with the bass line starting on the second measure. The drum part includes a snare drum pattern in the first measure and a double bass drum pattern in the second measure.

Outro

Pno.
 Bas
 Tr.

Detailed description: This musical score is for an 8-measure section titled 'Outro'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bass part follows a similar rhythmic pattern. The drum part includes a snare drum pattern in the first measure and a double bass drum pattern in the second measure.

Hæftets tromme-notation

Tr. Stortromme Gulvtom Lilletromme Kantslag Tom 2 Tom 1
 Tr. Ride Ride (klokke) Hihat Hihat (åben) Pedal-hihat Crash Woodblock

Detailed description: This legend defines the notation for various drum sounds. The top staff shows symbols for Stortromme (solid circle), Gulvtom (solid circle with a dot), Lilletromme (solid circle with a dot), Kantslag (circle with an 'x'), Tom 2 (solid circle), and Tom 1 (solid circle). The bottom staff shows symbols for Ride (circle with a dot), Ride (klokke) (circle with a dot and a vertical line), Hihat (circle with a dot), Hihat (åben) (circle with a dot and a vertical line), Pedal-hihat (circle with a dot and a vertical line), Crash (circle with an 'x'), and Woodblock (circle with a dot).