

Flammer Rammer

Tekst & musik: Mads Skov Hansen, Gregers Møller Jensen,
Søren Bastrup Bojsen, Frederik Bak, Mathias Bøttern Steffensen,
Jens Møller Jensen & Toke Lynggaard Larsen
Arr.: Kirsten Bjerregaard

♩ = 108

Intro

N.C.

S+A

T+B

f

Bap ba-dap bap bap ba-dap bah___ bap ba-dap bap bap ba-dap ba-da-bm-ba-dap

Vers 1

A^Δ

G#7(-3)

+A

+B

3

ba-dap bap bap ba-dm-ba-dah___ ba-da-bap

mf 3 3

Fir-kan-te-de rum, tre-kan-te-de tan-ker.

E^Δ

F#m7/b

E7

A^Δ

G#7(-3)

+A

+B

7

mf 3 3

flam-mer der ram-mer___

___ To-tal ge-o-me-tri i flam-mer der ram-mer. Glø-den-de, blø-den-de lys som

Bro 1

E^Δ

F#m7/b

E7

A^Δ

G#7(-3)

+A

+B

11

Hvad skal der til___ for at___ vi tør hop-pe i med beg-ge ben?

al-drig___ før, jeg er lys-o-pe-ra-tør.

Omkvæd (dobbelt omkvæd ved %)

15 E^{Δ} $F\#m7/b$ Break A^{Δ} mf

S+A: Hvad skal der til før at vi gør, før det' for sent. ram-mer, Ah
 Flam-mer ram-mer, Ah

A: Flam-mer ram-mer, glem-mer min en -
 Flam-mer ram-mer, tæm-mer min en -

T+B: 8 Flam-mer ram-mer, Ah

B: 8 Flam-mer ram-mer, Ah

18 $G\#7$ E^{Δ} $F\#m7/b$ $E7$ Til Coda Φ

S: i - gen. Åh, hvor - for gå i stå? Bap
 i - gen. Åh, hvor - for gå i stå?

A: - som - hed i - gen. Åh, hvor - for gå i stå? Bap
 - som hed i - gen. Åh, hvor - for gå i stå?

T: 8 i - gen. Åh, hvor - for gå i stå? (Bap)

B: i - gen. Åh, hvor - for (Bap)

Mell.spil

21 A^{Δ} f $G\#7$

S+A: ba-dap bap bap ba-dap bah bap ba-dap bap bap ba-dap ba-da-bm-ba-dap

T+B: 8 ba-dap bap bap ba-dah bah bap ba-dap bap bap ba-dap ba-da-bm-ba-dap

23 E^{Δ} Break

+A ba - dap bap bap ba - dm - ba - dah ba - da - bap

+B ba - dap bap bap ba - dm - ba - dah ba - da - bap

Vers 2

25 A^{Δ} *mp* *Luftigt* $G^{\#7}(-3)$ E^{Δ} $F^{\#m7/b}$ E^7

S Ah bap ba-dap bah Ai - jah ban-ge for dit kald.

A *mp* *Luftigt* Ah bap ba-dap bah Ai - jah ban-ge for dit kald

+B *mf* *Insisterende* Stil-stand i min til - stand, på vej i et frit fald, vægt-løs og vir-ke-lig ban-ge for dit kald.

29 A^{Δ} *Insisterende* $G^{\#7}(-3)$ *mf* E^{Δ} $F^{\#m7/b}$ E^7

S — Åh jeg vil ha' me - re!

A *Insisterende* — Åh jeg vil ha' me - re!

B — Fat-tig af ord, tom for i - deer jeg vil ha' me - re af det de an - dre ser.

Bro 2

33 A^{Δ} *mf* $G^{\#7}(-3)$ E^{Δ}

S Hvad skal der til for at vi tør hop-pe i med beg-ge ben? Hvad skal der til før at vi gør?

A *mf* Hvad skal der til for at vi tør hop-pe i med beg-ge ben? Hvad skal der til før at vi gør?

Interlude

36 Break

S *p* **F#m7** **G#m7** **F#m7**
 Bap bap — bap ba - dap bap — bap ba - dap bap — bap ba -

A *p*
 Bap bap — bap ba - dap bap — bap ba - dap bap — bap ba -

T *p*
 Bap bap — bap ba - dap bap — bap ba - dap bap — bap ba -

B *mp*
 Er det — mon et pro-blem? Tan - ker — der ven-ter — en plan et — å - bent land

40 **C#m** **B** **F#m7** **G#m7** **F#m7** **C#m** **B** **D.S. al Coda**
 Break

S *f*
 dah — våg - ner i — et græn-se - løst — u-ni - vers

A *f*
 dah — våg - ner i — et græn-se - løst — u-ni - vers

T *f*
 dah — våg - ner i — et græn-se - løst — u-ni - vers

B *f*
 våg - ner i — et græn-se - løst — u-ni - vers

Coda **A^Δ** **G#7** **E^Δ**

S *mf*
 Flam-mer ram - mer, glem-mer min en - som - hed i - gen — Åh, hvor - for gå i stå? Bap

A *f*
 Flam-mer ram - mer, glem-mer min en - som - hed i - gen. — Åh, hvor - for gå i stå? Bap

T *mf*
 Flam-mer ram - mer, glem-mer! Åh, hvor - for gå i stå? Bap

B *mf*
 Flam-mer ram - mer, glem-mer! Åh, hvor - for Bap

Outro

50 *Med power* A^Δ $G\#7$

SA
TB

+A

+B

ba - dap bap bap ba - dap bah — bap ba - dap bap bap ba - dap ba - da - bm - ba - dap

ba - dap bap bap ba - dah bah — bap ba - dap bap bap ba - dap ba - da - bm - ba - dap

52 E^Δ f *tacet sidste x* $F\#m7/b$ $E7$ *rep. 4 x eller on cue*

SA
TB

+A

+B

Åh, hvor - for gå i stå?

ba - dap bap bap ba - dm - ba - dah — ba - da - bap

ba - dap bap bap ba - dm - ba - dah — ba - da - bap

Bap
tacet sidste x

Bap

Noter

Sangen skal ose af fest og selvtillid.

Brug tid på at indstudere de rigtige "bap badap"-stavelser i intro, mellemspil og outro.

Herrestemmerne i versene skal synges med en long-hair-don't-care attitude. Få inspiration i originalindspilningen til frasering og syngemåde. Det er selvfølgelig tilladt for basserne at synge med på tenorens "gå i stå" i omkvædet, hhv. takt 20 og 49.

SATB-stemmen i outroen sammensættes frit alt efter korets størrelse og sammensætning. Ved mindre kor kan det være nok med en enkelt solist. Outroen gentages 4 gange eller on cue.

I sidste gentagelse af outroen udelades det ekstra SATB kor (dvs. de synger med på "bap badap" igen), og sangen sluttes på sidste "bap" i takt 52.

Bemærkninger til bandet:

Groovet er det vigtigste. Hvis rollerne er for udfordrende, så reducér indtil de fungerer - guitar og bas kan fx spille basfiguren fra vers 2 (el. lign.), som et nemmere alternativ til vers 1 figuren.

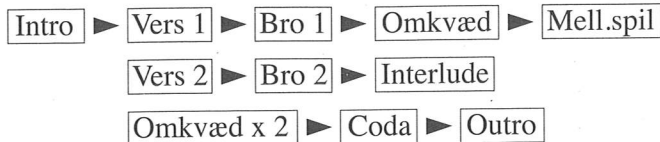
Synth, guitar og trommer: Find inspiration i originalen mht. synth-lyde, strumming og hihat-underdelinger.

Interlude kan forenkles ved at forsætte den percussive rytme fra de første fire takter (som i originalindspilningen).

Guitar 2 og synth kan erstatte hinanden. Guitar 2 kan tilpasse akkordmønstrene efter smag.

Flammer Rammer – band

Formskema:



Intro

Guitar 1

N.C.

Trommer

Vers og Bro

Gui 1

Gui 2 + Synth

Bas

Klk. + Shk.

Tr.

Tacet Vers 2 + Bro 2

Vers 1 + Bro 1

Vers 2 + Bro 2

eller fill ad lib.

1. + 2. F#m7/b E7

klk.

3. Bro 1 break
 F#m7/b

3. Bro 2 break

Gui 2 + Synth

Bas

Tr.

Omkvæd

Gui 1 *Groovy strumming a la ovenstående rytme. Hør originalen.*

Gui 2 +Synth

Bas

Klk. +Shk. shk. 2

Tr.

Hihat underdeles frit med vægt på off-beats; hør originalen. Tom-fills kan evt. udelades.

Mell.spil

Gui 1

Gui 2 +Synth

Bas

Tr.

fill

Interlude

Gui 1 *Strumming underdelt i 16.-dele a la ovenstående rytme. Hør originalen.*

Klk. +Shk. shk. klk. 2

Tr. 2

Chords: F#m7, G#m7, F#m7, C#m, B

Gui 1

Gui 2 + Synth

Bas

Tr.

Coda

Chords: A^Δ, E^Δ

Gui 1

Gui 2 + Synth

Bas

Klk. + Shk.

Tr.

fill

fill

Outro

Chords: A^Δ, G#7, E^Δ, F#m7/b, E7

Gui 1

Gui 2 + Synth

Bas

Klk. + Shk.

Tr.

shk.

2

Fine rep. 4 x eller on cue al Fine