

Pophits Mc donaldisering

Effektivitet (tillokkende lyd)= Ja, dansevenligt beat og lyd. Puls 120 bmp

Kalkulerbarhed= Castet: Ja, til dels. De finder selv sammen, men skal opfylde bestemte roller sammen

Forudsigelighed= Ja, Lena og Rene er altid super feminin kontra super maskulin overfor hinanden

Kontrol=ja, dancevenligt beat og koncept.

Landeplogen: udseende

Noter til "Landeplogen: Barbie Girl"

• FAKTA OM NUMMERET:

- Best sælgende single, over går ABBA og AHAH
- Direkte på nummer fem, på amerikansk hitliste.
- Master Fatmann skulle være inspiration til sangen.
Han lavede en Barbie udstilling, med to barbies der løb på en græsplæne. Søren Rasted havde været til udstillingen hvor han som sagt blev inspireret til sangen.
- Hitte har ligget nummer et i 35 lande. Dette har bragt dem ud på en verdensturne på 18 måneder, i 26 lande.
- I England slog Aqua spice girls og Elton John.
- Sangen er den 15 mest sælgende single i mere end 50 år.
- Teksten var ret hurtigt skrevet. Den blev rettet lidt hen ad vejen, og alle kom med noget.
- Vist man tager alle de singler der er blevet solgt på verdensplan af Barbie Girl ville det være lige så højt som 128 rundetårne. Spiller man alle solgte udgaver af Barbie Girl, vil man først være færdig om 151 år.
- Det hele startede i Empire Bio, hvor Aqua havde studie en gang.
- Bandet var i gang med en anden sang, hvor der var nogle elementer i melodien der gik igen.

• SOUND

- Hittet "Barbie Girl" er bygget op over en klassisk model. (Sensommervisen, nattergalen, Livet er langt)
- Popsang, med suptans.
- Den skifter meget, og benytter sekvensering (De gentager akkorderne, men har flyttet dem).
- Melodien kunne have været brugt til salmer og bryllupsmarch.
- De siger selv de ikke var inspireret af klassisk musik men det er en frase fra russisk folkemusik.
- Det lyder som noget fra Penacori Quartet.
- Det ses som noget skægt at der er et stykke af noget russisk musik i et amerikansk Barbie world nummer.
- Melodien er hurtigt, men ikke for hurtig.
- Lenes høje toneleje passer godt ind i sangen. Selv var hun lidt kritisk i starten, men kunne godt se senere hen at det var bare sådan det skulle lyde for at det passede ind.
- Sangen har to omkvæd.
- Melodien var i dur, men da det ikke ville lyde godt (Ost med ost på) lavede de den om til at være i mol.

• OP OG NEDTURE

- I LA fik de overrakt deres første guldalbum.
- Lene blev træt af sangen i USA.
- De var trætte, og havde lige skændes inden Lene gik på scene.
- Efter at have gennemført det gik Lene af scenen og var sur, hun følte hun var proppet ind i en rolle som Barbie. Dette endte med hun rasede et toilet, og derefter løb fra stedet de havde holdt koncerten.

- Dette gjorde at bandet fik en ferie kort efter, hvor de kunne falde til ro.
- De var bange for at blive et one hit one.
- Da de udkom med Dr. Jones og den blev et stort hit var det som om der faldt en sten fra deres hjerte. Det endte med at blive hele pakken, og ikke kun Barbie Girl folk ville have.
- Firmaet der står bag Barbie endte med at ligge sag an mod AUQA. Firmaet havde brugt 38 år på at få et image om at barbie er en fin amerikansk pige. Men i sangen mener de at hun bliver hængt ud som en dum blondine med sexuelle undertoner hvor hun mister armen.
- Barbie fik deres ønskede hype, men sagsøgte alligevel AUQA.
- Bandet fik strenge ordre på hvad de måtte sige til pressen.

- **MUSIKVIDEOEN**

- Lene var meget bestemt, hun ville ikke være barbie, og hun ville ikke være lyshåret. Endte dog med at hun var barbie bare ikke blondt.
- Instruktørerne bag musikvideoen var Peter Stenbæk og Peder Pedersen.
- Instruktørerne og bandet mødtes og sammen fandt de elementer der skulle være med i filmen, og handlingen.

keyboard + dialog: Barbore + Ken
~~Im + belt groove + Barbore~~
 off feet piece + bangoaregang +
 2 belt groove

antw. u. Ker + Barbie
 pulvererale $\rightarrow$ jernald. ft. tr. ber. str, bongo, perc. lyde

~~meget kort (off beat i synkron piano)~~

vers: "I'm ² blond / Limbo Gro... ⁵ / ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸

"you can touch..."

22b6 Gr¹⁵
rideⁿ → dare!

folgt 2. musk. Pariser part
Staven o. plishik verde

Statistics & Probability

(index) $\frac{1}{2}$ (yes)
~~prop-ferm~~ $\frac{1}{2}$ (no)
 (psa 2 embeddings)
 types = A+C)
 4/6

u
you can teach?

$$\left(\begin{smallmatrix} u \\ \text{diag } v \end{smallmatrix} \right)$$

- fader ud på synth.

keyboard + dialog: Barbie + Ken

zygote + dialys: ~~simple~~ ^{Barbie}
~~1 m. belt groove + dial~~
 off feet piano + bongo are gang
 2 belt groove

Ken + Barbie

only used in
pulserole $\rightarrow$

~~making a blend~~

meget kort (off beat i synkron piano)

vers: "I'm 2
fraser (8.000)

bleached / limbo Grd... " / grade 10

"you can touch..."

kontrastst. (Ker: Come on, Barbies)

25/ (1 takt off beat klaver)

vers

u
you can teach?

$$\left(\begin{smallmatrix} u \\ \text{diag } v \end{smallmatrix} \right)$$

- fader ud på synth.

keyboard + dialog: Barbie + Ken

zygote + dialys: ~~simple~~ ^{Barbie}
~~1 m. belt groove + dial~~
 off feet piano + bongo are gang
 2 belt groove

Ken + Barbie

only used in
pulserole $\rightarrow$

~~making a blend~~

meget kort (off beat i synkron piano)

vers: "I'm 2
fraser (8.000)

bleached / limbo Grd... " / grade 10

"you can touch..."

22b6 Gr¹⁵
rideⁿ → dare!

folgt 2. musk. Pariser part
Staven o. plishik verde

Statistics & Probability

(index) $\frac{1}{2}$ (yes)
~~prop-ferm~~ $\frac{1}{2}$ (no)
 (psa 2 embeddings)
 types = A+C)
 4/6

u
you can teach?

$$\left(\begin{smallmatrix} u \\ \text{diag } v \end{smallmatrix} \right)$$

- fader ud på synth.

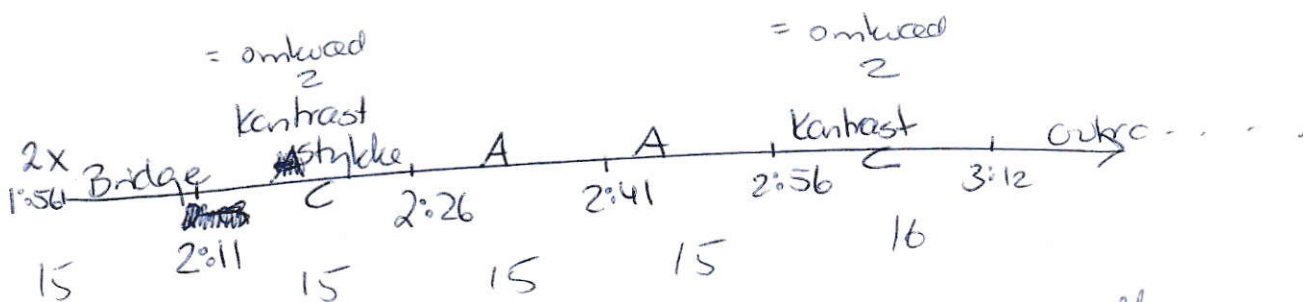
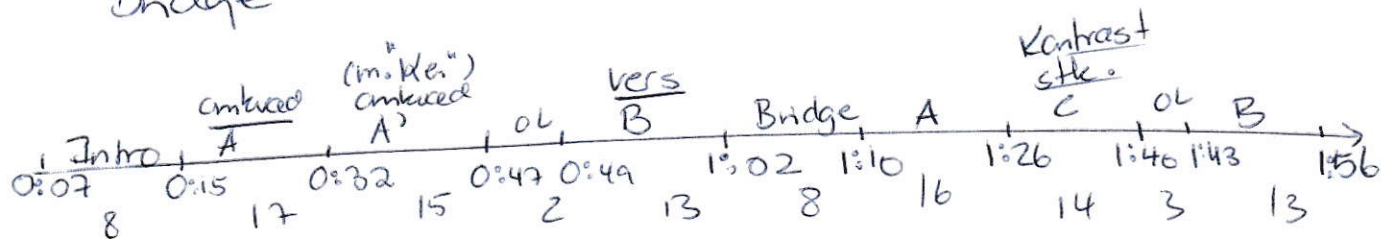
"Barbie Girl"

A = omkvæd (som man starter med)

B = vers

Kontraststykke C = omkvæd 2 ("come on, Barbie...")

Bridge



Megel medrisk opbygget omk. 15 sek. intervaller og $\frac{1}{2}$ kængle v. Bridge!

udeløst pop-form

Andetledes v. 2 omkvæd + Bridge + ad den starter u. omkvæd fører vers!

Barbie Girl

BARBIE GIRL

Aqua

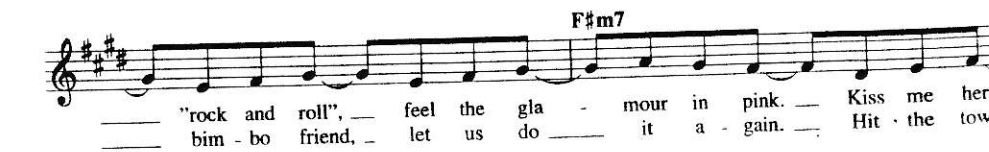
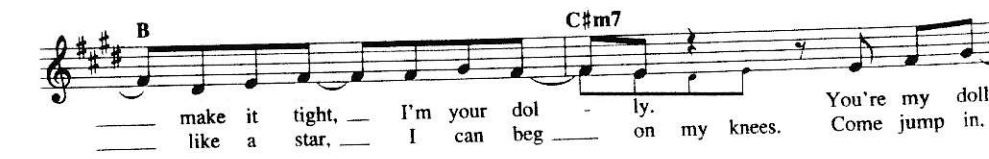
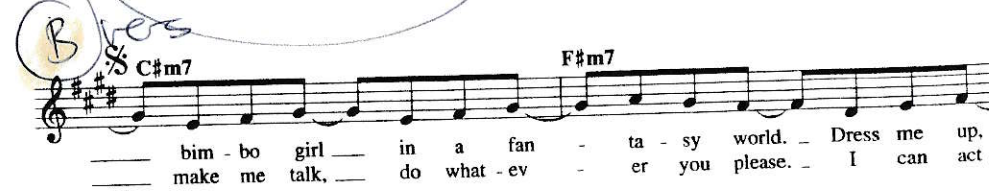
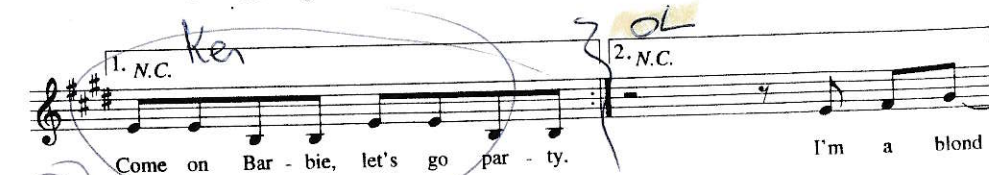
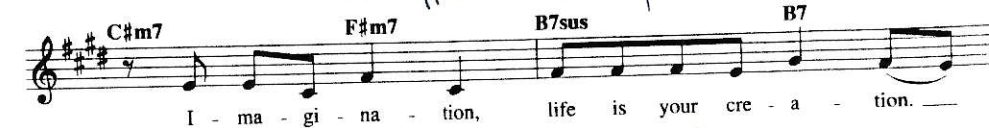
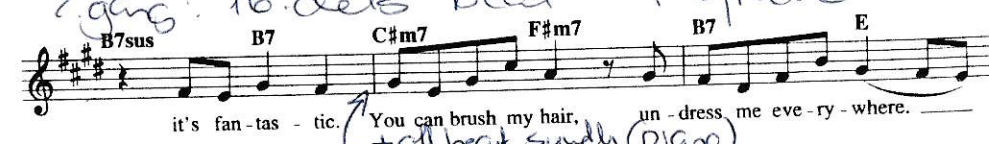
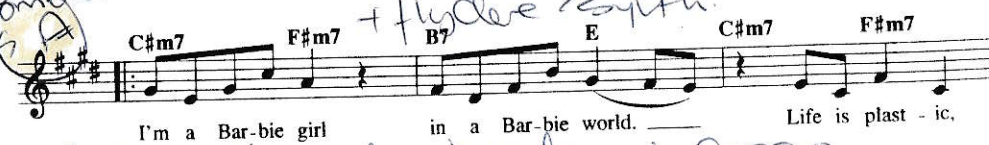
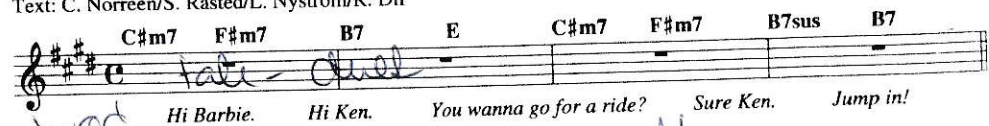
Text: C. Norreen/S. Rasted/L. Nyström/R. Dif

Musik: C. Norreen/S. Rasted

Intro

+ flared synth

m. gimmick



Cm G7/B G7
that my lone-li-ness is kill-ing me now.

Eb Fm Gsus G
Don't you know I still be-lieve

Ab Bb
that you will be here and give me a sign.

AbΔ Eb/G Fm N.C. D.S. al ⊕
Hit me, ba-by, one more time.

Fm G Cm
Hit me, ba-by, one more time. that my lone-li-ness

G7/B G7 Eb
is kill-ing me now. Don't you

Fm Gsus G Cm
know I still be-lieve that you will be here

G7/B Ab Bb Eb
and give me a sign.

Fm G Cm
Hit me, ba-by, one more time.

Bridge:

touch me there, — han - ky pan - ky. You can touch, —
fool a - round, — let's go par - ty.

you can play — If you say — I'm al - ways yours.

I'm a Bar-bie girl in a Bar-bie world.

Life is plast - ic, it's fan - tas - tic. You can brush my hair, un -

dress me eve - ry - where. — ma - gi - na - tion,

life is your cre - a - tion. — Come on Bar - bie, let's go par - ty.

Ah, ah, ah, yeah. — Come on Bar - bie, let's go par - ty.

Oh, — oh. — Make me walk, —

You can touch, — you can play. —

If you say — I'm al - ways yours. —

Come on Bar - bie, let's go par - ty. Ah, ah, ah, yeah. —

Come on Bar - bie, let's go par - ty. Oh, — oh. —

I'm a Bar-bie girl in a Bar-bie world. — Life is plast - ic,

it's fan - tas - tic. You can brush my hair, un - dress me eve - ry - where. —

I - ma - gi - na - tion, life is your cre - a - tion. —

Come on Bar - bie, let's go par - ty. Ah, ah, ah, yeah. —

Come on Bar - bie, let's go par - ty. Oh, — oh. —

Oh, I'm having so much fun. Well Barbie, we're just getting started. Oh, I love you Ken.

2. Musikanalyse 'Barbie girl'

Form: Barbie Girl's form er utraditionel, da den starter med et omkvæd. Intre, omkvæd x2, vers, c-stykke, omkvæd omkvæd2, vers, c-stykke x2, omkvæd2 x2, omkvæd x2, omkvæd2 x2, outro.

Bridge C Bridge Bridge C C C C

Intro	A	A	B	C	A	D	B	C	C	D	D	A	A	D	D	outro
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------

Melodik: Ambitus går fra en h til cis, en oktav plus en stor sekund – en none. I omkvædet starter 'sangen' med frasen "I'm a Barbie girl", denne melodi bliver sekvenseret en tone i frasen "in a Barbie world.". Frasen "Life is plastic," bliver sekvenseret fra tonen e til f i frasen "it's fantastic". Verset går i, fraserne er dog ikke præget af det, da takten bliver sløret af bindebuer på 1- og 3-slaget. D-stykket, omkvæd nr. 2, vises nedenunder. Tonerne er e – e – h – h, fra e til h er der en ren kvart.

Groove:

bas meget pulserende

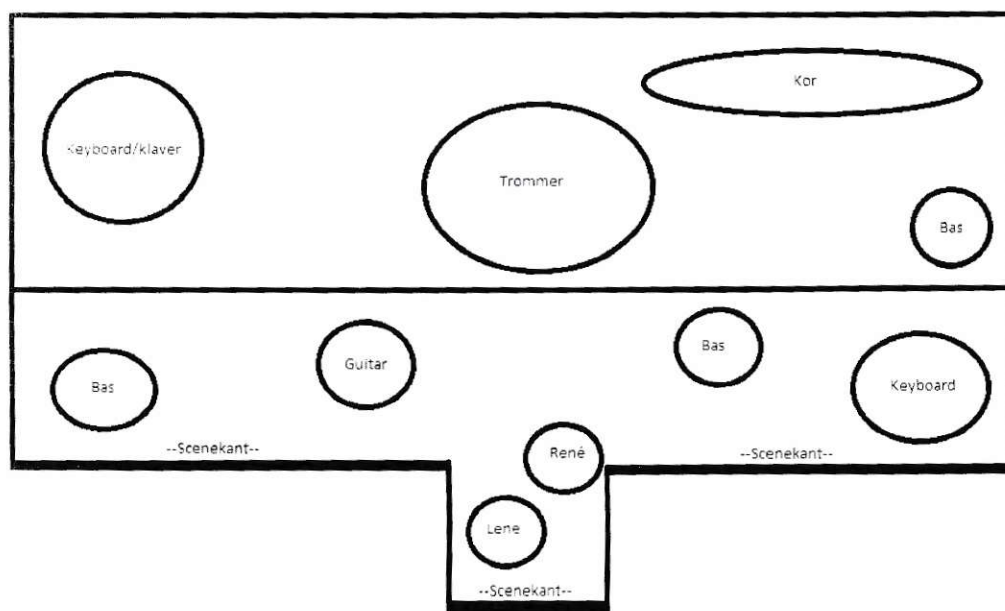
- Trommerne: er elektroniske som i de fleste danse og elektroniske numre. Og i starten af nummeret er der bongotrommer som kommer ind som nogle fills. (*aa indersigs*)
- Keyboard: spiller enkelte melodier efter behov. I introen vers og omkvæde spiller det akkorder som et mindre grundlag. Og enkelte lyse toner i baggrunden.
- Sangen: er den der kører det meste af melodien og rytmen som alle kender, i en duet mellem Lena og Ken.
- Klaver eller lign: Spiller enkelte akkorder igennem det meste af sangen.

Sound:

(a): Instrumenterne har deres reelle lyd, bortset fra keyboardet, der virker computeranimeret. Lidt som korstemmer der kommer ud gennem tangenterne. Trommerne er meget bærende, og beatet sammen med den computeranimerede keyboard lyd, får sangen til at virke disco-agtig.

(b): 90'er pop

(c): Instrumenterne er niveau-inddelt. Trommerne der er det mest bærende instrument og er placeret i midten.



Hook:

(a): Melodien der ligger til frasen "I'm a Barbie girl, in a Barbie world" er riffet man husker denne sang for.

(b): "Barbie Girl" bliver nævnt i omkvædet. Sangen handler jo om Barbie og hendes verden, så den optræder mange gange.

Gimmick: I Barbie Girl er der brugt lydeffekter som en bil der kører, når de er ude og køre. Der kommer også en lille lyd når Barbie's arm falder af, og i starten er der brugt trommer. En champagneprop der springer og en fugl der synger i starten. Trommerne og fuglesangen giver en historie, man lever sig ind i sangen, i og med at man forestiller sig at være i Kina. Lydene passer også godt til musikvideoen, hvor der er skrift på kinesisk, måske også et tegn på, at Barbie bliver produceret i Kina.

Breaks: Der er ingen breaks.

Sang: det er neutralt meget af tiden, men Lene synger også i noget belting måske noget curbing.

Opsamling:

(a): Den er meget 90'er poppet, men ellers meget normal i den forstand.

(b): "Barbie Girl" er hooket, men der er ingen breaks.

(c): Det var det Mathias lavede.

(d): Alle akkorder inden for skalaen bliver brugt, og der er ikke rigtig noget der falder udenfor kategori.

