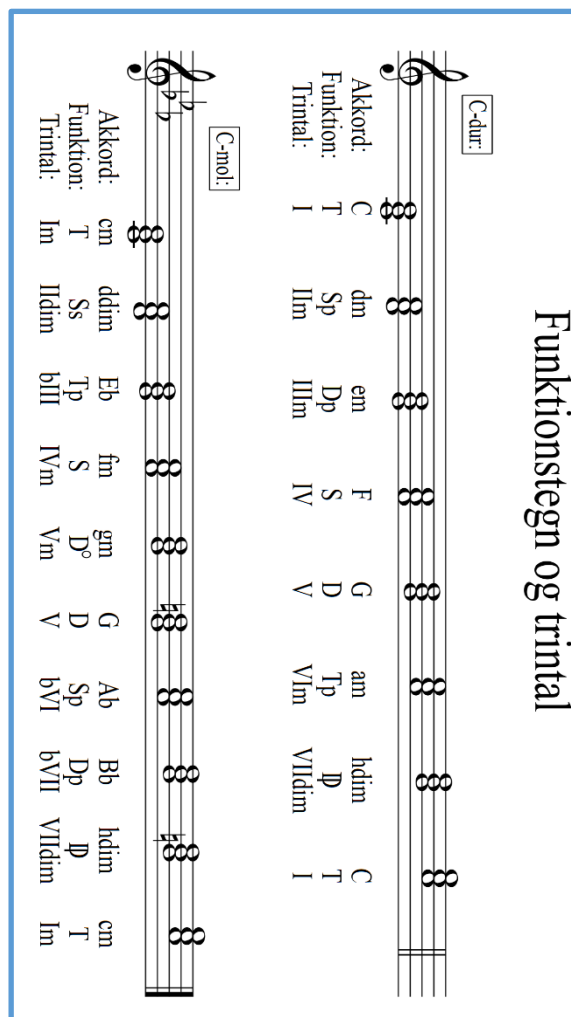


Tertsstabling (læst nedefra):

- dim treklang + lille septim = **halv formindsket firklang** (skrives grundtone + m^{7b5} el. $ø^7$)
- mol treklang + lille septim = **mol-septimakkord** (skrives grundtone + m^7)
- dur treklang + lille septim = **dur-septimakkord** (skrives grundtone + 7)
- dur treklang + stor septim = **maj7-akkord** (skrives grundtone + maj^7 el. $Δ^7$)
- dim treklang + formindsket septim = **formindsket firklang** (skrives grundtone + $°$ el. $ø^7$)
- mol treklang + stor septim = **mol-maj7-akkord** (skrives grundtone + maj^7 el. $mΔ^7$)
- aug treklang + lille septim = **aug7-akkord** (skrives grundtone + $^{7\#5}$ el. $+^7$)



Skalaer brugt i rockmusik: 1., 2. og 3. prioritet

Kirketonearter

Lige:

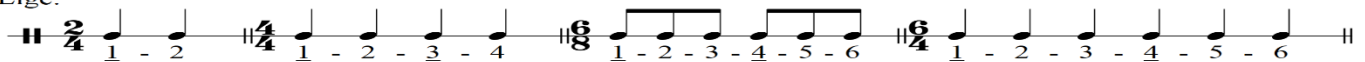


Figure 10: Musical notation for the three-part setting of the hymn "Ein feste Burg ist unser Gott" in three parts. The notation shows three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The first staff is for the Soprano part, the second for the Alto part, and the third for the Bass part. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written below the staves.

det en kendt form? (AABA, AAB, popform, udvidet popform?)
 * Sound: det klanglige aspekt – brug af instrumenter, f.ht. forventing, genre, tradition etc. Hvilken
 bearbejdelse er der foretaget?

- * **Groove:** det rytmiske aspekt – er der en rytmisk ide?, hvordan er det rytmiske underlag (kalder groove i rytmisk musik).
- * **Melodisk:** hvilke melodier er i ”spil”? – er der melodiske ideer der ligger til grund for kompositionen? Hvilket skalsgrundlag benytter melodierne sig af? Ændres det undervejs?
- * **Harmonik:** hvilke akkorder ligger nedenunder? – er det tale om funktions-, blues-, eller modalharmonik? Eller et mix? Kan man fastslå en toneart?

Node: Pause:

Heinode
Haltnode
4. deis node
8. deis node
16. deis node
32. deis node

1 2 3 4

- ▶ Blues-skalaer
- ▶ "Baglæns" kadence
- ▶ Kvartfald
- ▶ Blues-skema
- ▶ "Grumset" og dissonerende karakter

- ▶ Dur/mol skalaer
- ▶ Dominantspænding
- ▶ Kvintfald
- ▶ Rangorden
- ▶ Dynamisk og fremadstræbende karakter