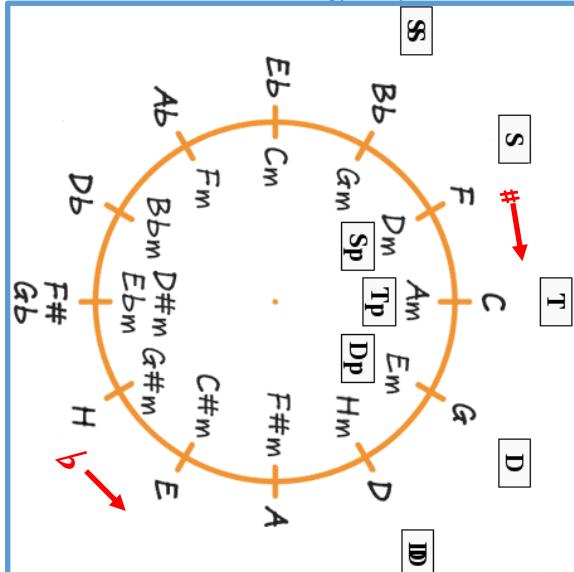


KALAVITUR



ren forst. lille stor forst. lille stor forst. form. ren forst. form.  
prim prim sekund sekund sekund terts terts terts kvart kvart kvart kvint  
(0x½) (1x½) (1x½) (2x½) (3x½) (3x½) (4x½) (5x½) (4x½) (5x½) (6x½) (6x½)

tritonus tritonus

13

ren forst. lille stor forst. lille stor forst. form. ren forst.  
kvint kvint sekst sekst sekst septim septim septim oktav oktav oktav  
(7x½) (8x½) (8x½) (9x½) (10x½) (10x½) (11x½) (12x½) (11x½) (12x½) (13x½)

#: kryds; hæver tonen med en halvtone, -is føjes til nodenavnet:

¤: dobbeltkryds; hæver tonen med en heltone, -isis føjes til nodenavnet

♭: b; sænker tonen med en halvtone, -es eller -s føjes til nodenavnet

♯: dobbeltb; sænker tonen med en heltone, -eses eller -ses føjes til nodenavnet

⋮: opløsningsstegn; annulerer løse og faste fortegn

Alle løse for- og opløsningsstegn gælder indtil næste taktstreg.

T	tonika
S	subdominant
D	dominant
Tp	tonikaparallel
Sp	subdominantparallel
Dp	dominantparallel
SS	vekselsdominant
DD	opløsningsstegn

Tertsstabning (læst nedefra):

lille + lille = **formindsket treklang** (skrives grundtone + dim el. m⁹⁵)

lille + stor = **mol treklang** (skrives grundtone + m)

stor + lille = **dur treklang** (man skriver bare grundtonen)

stor + stor = **forstørret treklang** (skrives grundtone + aug el. #⁵)

Tertsstabning (læst nedefra):

dim treklang + lille septim = **halv formindsket firklang** (skrives grundtone + m⁷b⁵ el. ø⁷)

mol treklang + lille septim = **mol-septimakkord** (skrives grundtone + m⁷)

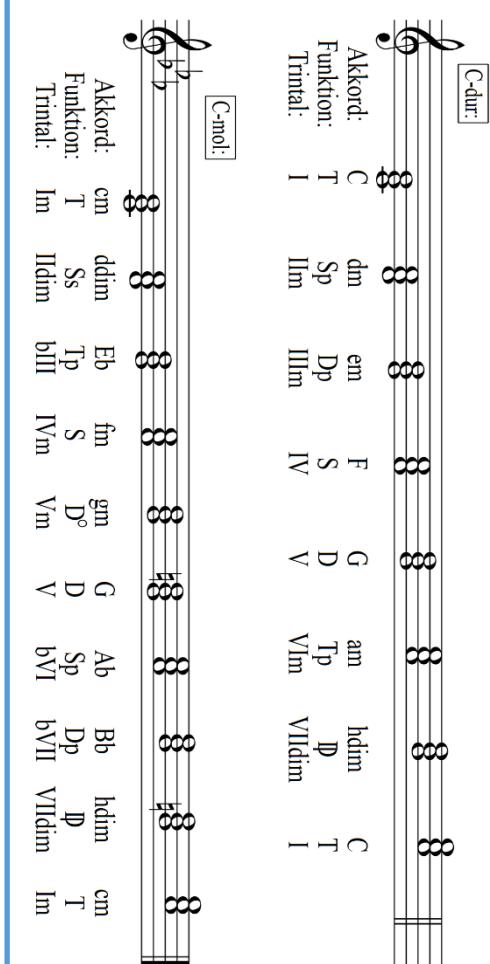
dur treklang + lille septim = **dur-septimakkord** (skrives grundtone + ø⁷)

dur treklang + stor septim = **maj⁷-akkord** (skrives grundtone + maj⁷ el. △⁷)

dim treklang + formindsket septim = **formindsket firklang** (skrives grundtone + ø el. ø⁷)

mol treklang + stor septim = **mol-maj⁷-akkord** (skrives grundtone + maj⁷ el. m△⁷)

aug treklang + lille septim = **aug⁷-akkord** (skrives grundtone + ⁷#⁵ el. ø⁷)



C<sup>9</sup> C<sup>11</sup> C<sup>13</sup> C<sup>sus4</sup> C<sup>sus2</sup> C<sup>6</sup> C<sup>m6</sup>

Nonen, 11'eren og 13'eren ligger hvis man bliver ved med at tertstable ovenpå en septimakkord. Hvis nonen, 11'eren eller 13'eren passer med grundtonens toneart er der ingen løse fortegn i becifringssangivelsen. Ellers benævnes akkorden b<sup>9</sup>, b<sup>11</sup> el. b<sup>13</sup> hhv. #<sup>9</sup>, #<sup>11</sup> el. #<sup>13</sup> afh. af om den pågældende tone er sænket eller hævet i forhold til grundtonens toneart. Sus<sup>4</sup> og sus<sup>2</sup> betyder at tertsen i akkorden erstattes med hhv. kvart og sekunden indenfor grundtonens toneart.

Stalear brugt i rockmusik: 1., 2., og 3. prioritet

## Skaloversigt - Musik

Navn	i forhold til C-dur	Fra C til C	Intervalfolge	Trin i forhold til C-dur	Huskeregler
Dur			1 2 3 4 5 6 7 8	Øje hvide tangenter fra C til C	
Ren mol			1 2 b3 4 5 b6 b7 b8	Øje hvide tangenter fra A til A	
Harmonisk mol			1 2 3 4 5 6 7 8	Ren mol med forløjet	
Melodisk mol			1 2 b3 4 5 6 7 8	Dur med sænket 3. trin (b3)	
Jonsk			1 2 3 4 5 6 7 8	Sammensmeltende skala	
Djursk			1 2 b3 4 5 b6 b7 b8	Sværer til en skålens båd	
Fjeldsk			1 2 b3 4 5 b6 b7 b8	2 trin i en dyrskala	
Lyslik			1 2 b3 4 5 6 7 8	Sværer til en skålens båd	
Mitodisk			1 2 b3 4 5 6 b7 b8	Der skal skål udendørs	
Æolisk			1 2 3 4 5 6 7 8	Samme som ren mol-skala	
Ou-pentaton			1 2 3 4 5 6 7 8	Sværer til en skålens båd	
Lokisk			1 2 3 4 5 6 7 8	7. trin i en dyrskala	
Blues-skala			1 2 3 4 5 6 7 8	Tunens befaresse til	
Kromatisk skala			1 2 3 4 5 6 7 8	Mol-skala uden 4. & 5. trin	
Heltoneksala			1 2 3 4 5 6 7 8	Ren mol-skala uden 2. & 6. trin	
"Akkodisk skala"			1 2 3 4 5 6 7 8	Samme som ren mol-skala	

**Kirketonearter**

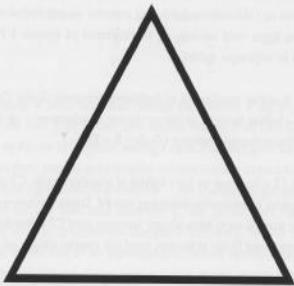
**Musikkens fem parametere:**

- \* **Form:** strukturen – A, B, C i klassisk analyse, vers, omkvæd, kontraststykke etc. i rytmisk analyse? Er det en kendt form? (ABA, AAB, popform, udvidet popform?)
- \* **Sound:** det klanglige aspekt – brug af instrumenter, i fint. forventning, genre, tradition etc. Hvilkken bearbejdelse er der foretaget?
- \* **Groove:** det rytmiske aspekt – er der en rytmisk idé?, hvordan er det rytmiske underlag (kaldet groove i rytmisk musik).
- \* **Melodi:** hvilke melodier er i "spill"? – er der melodiske idéer der ligger til grund for kompositionen? Hvilket slag rundlag benytter melodierne sig af? Ændres det undervejs?
- \* **Harmonik:** hvilke akorder ligger nedenunder? – er det tale om funktions-, blues-, eller modalharmonik? Eller et mix? Kan man fastslå en toneart?

Node: Pause:	1	2	3	4
Heldede	II	O	-	-
Halvmode	II	2	-	-
4. dels node	II	4	-	-
8. dels node	II	7	-	-
16. dels node	II	7	-	-
32. dels node	II	7	-	-

- Kirketonearter
- Fællestoneaffinitet, ingen ledetoner
- Sekund- og tertsforbindelser
- Ligeværdighed
- Statisk og hvilende karakter

### MODALHARMONIK



### BLUESHARMONIK

- Blues-skalaer
- "Baglæns" kadence
- Kvartfald
- Blues-skema
- "Grumset" og dissonerende karakter

### FUNKTIONSHARMONIK

- Dur/mol skalaer
- Dominantspænding
- Kvintfald
- Rangorden
- Dynamisk og fremadstræbende karakter

## Takarter (mest brugte):

