

Rytmisk analyse

Kravene til opgaven

- Teksten skal udføres i **prosa** (altså *ikke* i punktform!)
- Omfanget er cirka en **halv side**
- I skal vise, at I kan:
 - Læse rytmisk notation (dvs. "nodernes rytme")
 - Identificere **gentagelsesmønstre** (dvs. rytmer, der gentages)
 - Identificere **modrytmer** (dvs. to/flere rytmer, der betoner forskellige slag)
 - Bruge **relevante begreber**: f.eks.
 - Pulsmarkering, backbeat/afterbeat, underdelinger, ostinater, synkope/lift, off-beat, clavesrytmik og polyrytmik.

A musical score for three staves, likely for a song. The first staff has four notes labeled 1, 2, 3, and 4. The second staff has four notes labeled 1og, 2og, 3og, and 4og. The third staff has eight notes labeled 1så, 1også, 2så, 2også, 3så, 3også, 4så, and 4også. The notes are quarter notes on a five-line staff. The lyrics are in Norwegian.

1 2 3 4

1og 2og 3og 4og

1så 1også 2så 2også 3så 3også 4så 4også

Chord progression: G^7/H Cm Fm $Hdim/D$

Guitar

Klaver

Bas & guitar

Trom.

The musical score is written for four instruments: Guitar, Klaver (Keyboard), Bas & guitar (Bass and guitar), and Trom. (Trombone). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece consists of four measures, each corresponding to a chord: G^7/H , Cm , Fm , and $Hdim/D$. The Guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Klaver part plays block chords. The Bas & guitar part has a melodic line with eighth notes and rests. The Trom. part plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with 'x' marks above the notes indicating specific articulation or technique.

Guitaren markerer downbeatet på 1 og 3 og danner herudover en 16.-delsclaves på slagene 1 og 2, så og 3. Motivet gentages i hver takt.

Klaveret markerer pulsen med 4.-dele på 1, 2, 3 og 4.

Bassen betoner 1-slaget i hver takt og "svarer" guitarens clavesfigur med en 16.-delsclaves på 3 og 4, så og 1. Forholdet mellem guitar og bassen kan evt. beskrives et call-and-response.

Highhatten markerer pulsen med 4.-dele på 1, 2, 3 og 4 og har derfor rytmisk sammenfald med klaveret. **Lilletrommen** markerer backbeatet (2 og 4). **Stortrommen** har rytmisk sammenfald med bassen – dvs. en markering af 1-slaget samt 16.-delsclaves på 3 og 4, så og 1.

Rytmask analyse – M1-opgave D:

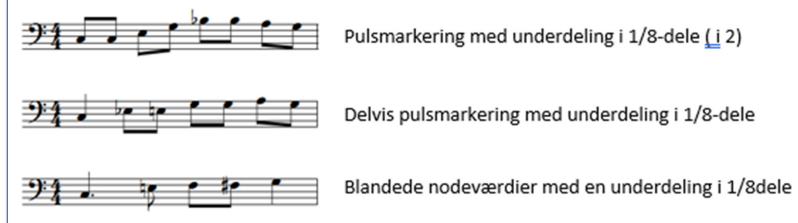
Opgave D – Rytmask analyse

Foretag en analyse af rytikken i partituret. Kom herunder ind på rytmiske mønstre, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Grundbegreber

I den enkelte stemme:

- Gentagelsesmønstre:
 - Ostinater: Gentagelse af samme rytmiske figur evt med meget små variationer. Hvor langt er ostinatet?
 - Friere gentagelsesmønstre: Der kan være stemmer, hvor vi rytmisk har noget, der minder om et ostinat, uden det holdes helt
 - Ingen tydelig gentagelsesmønster.
- Underdelingsniveau:
 - Pulsmarkering evt med fast underdeling (underdeling i 2 (1/8-dele), underdeling i 4 (1/16-dele) evt underdeling i 3 (trioler eller i 6/8))
 - Delvis pulsmarkering med underdeling
 - Blandede nodeværdier men med en underdeling ned til fx 1/8-dele eller 1/16-dele



Pulsmarkering med underdeling i 1/8-dele (i 2)

Delvis pulsmarkering med underdeling i 1/8-dele

Blandede nodeværdier med en underdeling i 1/8dele

- Skæve betoningsmønstre (ubetonede slag, clavesfigurer, lifts)

Lift:

Hvis en ubetonet 1/8-del ikke efterfølges af en ny tone på den efterfølgende betonedede 1/8-del fordi den er overbundet eller fordi der er en pause efter noden, så har vi et 1/8-dels lift.

Tilsvarende med 1/16-dels lifts.

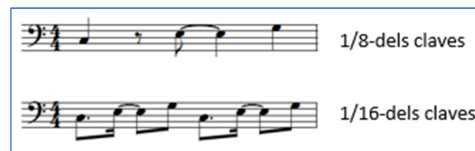
- Afterbeat og off-beat
(Offbeat er en række 1/8-dels-lifts. Afterbeat er de mindst betonedede pulsslæg)



Afterbeat

Offbeat.

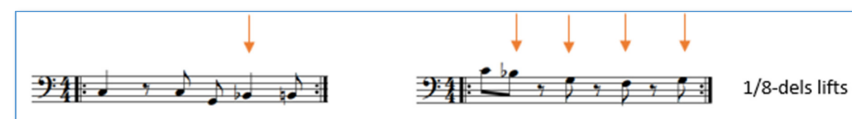
- Claves-figurer
(I en 1/8-delsclaves er midtertonen et 1/8-delslift)



1/8-dels claves

1/16-dels claves

- Friere rytmer med lifts (I eksemplet er 1/8-delsliftene markeret)



1/8-dels lifts

Forholdet mellem stemmerne:

- Rytmask sammenfald: Når to stemmer tydeligt falder på de samme slag.
- Komplementær rytmik: Når en stemme falder på slag hvor den anden har pause. Det skal være markante forskelle i stemmerne fx at den ene har et lift og den anden stemme rammer i "hullet efter liftet".

Analyseltilgang:

- Start med at beskrive de stemmer, der er ostinater eller ostinatagtige før de stemmer, der ikke har klare gentagelsesmønstre. (Trommesættet betragtes som tre instrumenter: stortromme, lilletromme og bækkener/hihat)
- Beskriv de stemmer der er pulsmarkerende før de stemmer der er præget af lifts.
- Slut med at beskrive centrale sammenfald mellem stemmer, og de tydeligste eksempler på komplementær rytmik mellem stemmer.

I M1-opg D er der *ikke* fokus på ...

- ... det melodiske i fx basstemmen/vokalen/guitar, men primært det rytmiske.
- ... musikkens stil (Funk er i sig selv uinteressant begreb med mindre du forklarer det rytmisk)
- ... sound og stemning (Det er NODEN der analyseres og ikke LYDFILEN)

Liste over begreber til groove-analyse

En taktposition: En placering i takten, fx på 2-slaget, på 3og eller på 4også.

Pulsmarkering: En rytme der lægger sig på et eller flere af pulsslagene (1, 2, 3 & 4-slaget)

Underdeling: En rytme der udover pulsslagene også lægger sig på underdelingerne imellem pulsslagene. Det giver en ret stor forskel i en sangs "feeling" om der bruges 8.-dels- eller 16.-delsunderdeling.

En modrytme vil også typisk repræsentere et underdelingsniveau, fx 16.-delsoffbeat

Modrytme: En rytme der går "imod" taktartens betoningsmønster (fx markerer 2 og 4, men ikke 1 og 3). Ofte lægger modrytmer sig ikke på pulsslagene. Typiske modrytmer er: afterbeat, offbeat og clavesrytme.

Off-beat: En rytme der lægger sig i mellem slagene (off) i stedet for på slagene. I 8.-delsoffbeat på "og'erne" og i 16.-delsoffbeat på "så'erne".

After-beat: en rytme der markerer 2 og 4-slaget.

Clavesrytme: en rytme der markerer hver 3. underdeling. Enten hver tredje 8.-del = 8.-delsclave, eller hver tredje 16.-del = 16.-delsclave.

Komplementærrytmi: To stemmer er komplementærrytmi når de fylder hinandens huller ud (komplementerer hinanden).

Sammenfald: Når to stemmer ligger på de samme taktpositioner.

Ostinat: en rytmisk/melodisk figur der gentages. Du må gerne skelne mellem et rytmisk ostinat og et melodisk ostinat.