**Tyske lieder:**

**”1800 tallet” s. 18-25 (introduktion til lieden).**

1. Hvilken placering havde lieden på ”scenen” i starten af sin eksistens, og hvad ”kunne” den formidle?
2. Hvad sker der, da lieden introduceres i den offentlige koncertsal?
3. Hvordan opfatter Hugo Wolf Lieder-abender?
4. Hvordan blev lieden opfattet i Kbh?
5. Redegør kort for personen Schubert:

**Franz Schubert**

Fra Wikipedia, den frie encyklopædi

Gå til: [navigation](http://da.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert#mw-head), [søg](http://da.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert#p-search)



**Franz Schubert** ([31. januar](http://da.wikipedia.org/wiki/31._januar) [1797](http://da.wikipedia.org/wiki/1797) – [19. november](http://da.wikipedia.org/wiki/19._november) [1828](http://da.wikipedia.org/wiki/1828)) var en [østrigsk](http://da.wikipedia.org/wiki/%C3%98strig) [komponist](http://da.wikipedia.org/wiki/Komponist) og [pianist](http://da.wikipedia.org/wiki/Pianist). Schubert er virkeliggørelsen af den romantiske kunstnermyte: han døde ung, fattig og ukendt og blev snart umådeligt berømt og har været det lige siden.

Schubert er mest kendt for sine [lieder](http://da.wikipedia.org/wiki/Lied). I den kunstform nåede han meget tidligt modenhed. Han anses som den største af genrens komponister. I andre genrer var han længere om at vokse fra at være en charmerende repræsentant for den wienerklassiske standard og finde sin egen stil.

Ud over liederne skrev Schubert mesterværker inden for [symfonier](http://da.wikipedia.org/wiki/Symfoni), klavermusik, [kammermusik](http://da.wikipedia.org/wiki/Kammermusik) og kirkelige korværker. Hans operaer har været oversete ind til sent i det 20. århundrede, men har nu begyndt at vække interesse.