

Schumann: "Hör' ich das liedchen klingen".

Tekstoversættelse:

Hvis jeg hører den sang klinge,
som min elskede sang engang,
da vil mit hjerte briste
af smerte.

En dunkel længsel driver mig
op i skove og bjerge,
der opløser sig i tårer
min ubændige sorg.

- Hold:
1. **Tekstanalyse/tolkning.** Har mistet sin kæreste → sorgen er næsten "umulig" at bære!
 2. **Form:** stofisk, strofisk varieret eller gennemkomponeret. del 1: → 1.2 del 2: 1.2 →
strofer: "liedchen": → med
"liebsk": → ♯
"Bist": → ♯
"Gm. 2er": → ♯
"dunkel": → ♯
"wäldes": → ♯
Høres ambitus: (første strofer). D♭ → D
Ookkerdangning → 16 dele i akkompagnement!
- højre hånd er "forskudt" 16 del i første
3. **Harmonisk analyse:** akkord- og funktions- analyse. = (SdC)
Gm! → Cm → Gm
4. **Opsamling:** Forhold mellem tekst og musik.
klangpoetisk klaversats m. indie spacing/sammenhæng
- Tilslut: "Sole" i klaverakkompagnement.
God fornøjelse.

Der afleveres 1 side samt nodesiden (med akkord- og funktions- analyse)
pr. person. Tæller som $\frac{1}{2}$ aflevering.

Hör' ich das Liedchen klingen

$\frac{1}{\sqrt{e}}$

[illegible]

"Hör' Ich das Liedchen Klingen".

Tekstanalyse/tolkning:

Hovedpersonen har mistet sin elskede. Sorgen er næsten umulig at bære. Søger op i skovene/bjerge – søger "sandhed": Overvejes selvmord eller et selv-mord (eksistentiaalistisk spørgsmål). Eller vælges der "identitet": Musikken skal afgøre løsningen?

Form:

Forspil – A – B - Efterspil

1. del: A: 1-12

2. del: B: 12 og ud

Gennemkomponeret. (Man kan også se den som strofisk, da den ikke er så lang!).

Melodik

2 tacters strofer. Ambitus: D1 (t. 7) til Dd (t. 10)=formindsket oktav

De 8 strofer er centreret omk:

"Liedchen": Gm: trinvis nedadgående (liniær)

"Liebste": Opadgående akkordbrydning over D og kromatisk ml. f# og g (D til T) (liniær)

"Brust": Nu moduleret til Cm: Opadgående akkordbrydning over G og trinvis ml. h til c (D til T) (liniær)

"Smerzendrang": Formindsket kvintspring fra Db(2) til g(1), opadgående akkordbrydning over G og trinvis ml. h til c (D til T) (buebevægelse)

"Dunkles": Sekvenseret (bearbejdet) start fra forrige frase: Ren kvintspring ned og ren kvart op (buebevægelse)

"Waldes". Sekvenseret start fra forrige frase: ren kvint ned og forst. kvart op eb(1) til a(1)) (buebevægelse).

"Löst": Trinvis opadgående bevægelse (liniær)

"Über....": Trinvist nedadgående bevægelse (liniær)

Rytmik

Næsten hele vejen igennem 4 dele i bassen (venstre hånd)

En stor del af vejen nedadgående 16. dels akkordbrydninger (højre hånd)

t. 9-12 (overbunden melodi i højre hånd: Giver "suk" effekt, kaldet "Seufzer"

t. 19-25 (det samme) – forskydningen (overbindingen giver "sukket")

t. 26-30: Afrunding med 16.dels skala omk. vekseldominant, dominant til tonika.

Harmonisk analyse

Hovedtoneart: Gm

Modulation: Cm

Undervejs (t. 13-17) Nedadgående kvintskridtsekvens

Modulerer derefter tilbage til Gm

Opsamling

Vælger hovedpersonen selvmord, selv-mord eller identitet?

Efterspillet giver et godt bud: Vedkommende er ude i alle muligheder, men satsen falder til ro, med en "erkendelse"/accept - om end, at det er meget tungt at bære tabet!